



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Южно-Уральский
государственный колледж»

Учебно-методический отдел

Учебно-практическая литература

Методическая разработка урока


МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ по дисциплине ОУДБ. 02..Литература

2.6.2. Роман-эпопея «Война и мир»

Специальность: 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования)

2023 г.

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
Разработал	Преподаватель	Стрижова Е.Н.	
Проверил	Зам. директора по учебно-методической работе	Манапова О.Н.	
Согласовал	Зам. директора по учебной работе	Занова Т.С.	
Версия: 01	Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:	Экземпляр № 1	с. 1 из 32

	ГБПОУ «ЮУГК»
	Учебно-методический отдел
	Учебно-практическая литература
	Методическая разработка урока

ББК 74.57

Стрижова Е.Н. Методическая разработка учебного занятия по теме: 2.6.2. Роман-эпопея «Война и мир» по учебной дисциплине ОУДБ. 02. Литература для специальности 15.02.14 *Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования)*. – Издательский центр ЮУГК, 2023. – 32 с.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Протокол от «__» _____ 2023г. №
 Председатель ПЦК ОГСЭ: _____ Е.В. Идрисова

Настоящая разработка представляет собой методические рекомендации к уроку по дисциплине ОУДБ. 02. Литература в полном соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программой. Методическое пособие предназначено для преподавателей колледжа и студентов 1 курса специальностей технологического профиля очной формы обучения.

Версия: 01	<i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:</i>	Экземпляр № 1	с. 1 из 32
------------	---	---------------	------------

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	стр. 4
2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	7
4. ХОД УРОКА	8
5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	18
6. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА	19
7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	25
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
9. ПРИЛОЖЕНИЕ	

1. ВВЕДЕНИЕ

Однажды Л. Н. Толстой рассказал ребятам яснополянской школы о нашествии Наполеона. Отступление русских войск мучило слушателей так, что они со всех сторон спрашивали объяснения. Наконец наступило торжество – изгнание французов. Вся комната застонала от гордого восторга. Этот случай побудил Толстого начать работу над историей Александра и Наполеона, которая превратилась в эпопею русского народа.

На страницах романа «Война и мир» в ситуации войны возникает мир, особое единение людей. Возникает сложная диалектика: люди делают историю, а история строит судьбы героев, меняет людей, формирует их. Андрей Болконский, Пьер Безухов не только думают о своей роли в жизни страны, но и стремятся действовать, остро ощущая личную ответственность за всё происходящее. Истинная ценность каждого героя определяется степенью его участия в общенародных событиях. Сложные сплетения человеческих отношений, сложные чувства людей, их личная, семейная, общественная жизнь раскрываются на страницах романа наряду с изображением великих исторических событий.

Жизнь, которую рисует Толстой в романе «Война и мир» – в мирных ли, в военных ли сценах, насыщена в каждой точке, поскольку каждый эпизод полно выражает сущностный смысл жизни и её борьбу. Писатель учит нас любить жизнь во всех её проявлениях.

Тип занятия: урок приобретения новых знаний.

Цели:

Воспитательные:

- Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие (ОК 3);
- Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 4);
- Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений (ОК 6).

Развивающие:

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 1);
- Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии (ОК 2);
- Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях (ОК 3).

Учебные:

- Приобщаться к отечественным традициям и исторической преемственности поколений (ОК 1);
- Формировать отношение к литературе как неотъемлемой части культуры (ОК 1);
- Знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений (ОК 1);
- Формировать умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (ОК 1);

- Формировать способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы (ОК 1);
- Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (ОК 2);
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, овладеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка (ОК 2);
- Формировать умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать (ОК 4);
- Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур (ОК 6).

Средства обучения: телевизор, ноутбук, портрет писателя,

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Урок проводится для студентов I курса специальности *15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования)*. Во время проведения занятия устанавливаются междисциплинарные связи:

- ОУДБ.01 Русский язык;
- ОУДБ.06 История;
- ОУДП.07 Обществознание;
- ОУДП.08 География

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

Применяемые технологии: информационно – коммуникационная технология, цифровая технология, технология критического мышления, технология проблемного изложения.

Применяемые методы: информационно-сообщающий(объяснительно-иллюстративный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый.

Информационно-сообщающий (объяснительно-иллюстративный) метод – сообщение учебного материала и обеспечение успешного восприятия (I уровень – знакомство).

Репродуктивный метод – формирование умений и навыков использования и применения полученных знаний (II уровень – воспроизведение в знакомой ситуации по алгоритму).

Проблемное изложение – раскрытие в изучаемом материале проблем и показ способов их решения (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Частично-поисковый метод – подготовка обучаемых к самостоятельной работе по решению проблем (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Алгоритм выбора методов обучения:

1. Определить цели учебного занятия.
2. Определить требуемое качество усвоения учебной информации обучающихся через уровни усвоения учебной информации по данной теме: I уровень – знакомство, II уровень – воспроизведение, III уровень – применение умений и навыков, IV уровень – творчество.
3. Выбрать тип занятия, формы организации учебного процесса и обучения.
4. Найти соответствие методов обучения (по степени активности познавательной деятельности обучающихся) с уровнями усвоения информации.

Применяемые приемы:

1. Мозговой штурм
2. Ассоциации: используются при знакомстве с новыми терминами или идиоматическими выражениями, когда незнакомая лексика логическим путем либо путем ассоциации находит свое значение.
3. Активное слушание.
4. Пересказ.
5. Дискуссия: обсуждение спорного вопроса, проблемы, высказывание своего мнения.

4. ХОД УРОКА

1. Организационный этап

Приветствие

2. Этап подготовки к восприятию нового материала

Учитель просит студентов взять тетради, ручки и распределиться по звеньям, состоящим из 5 человек. Если есть возможность, каждое звено располагается подальше друг от друга. Учитель раздаёт всем учащимся листы с заранее подготовленным текстом. Участники каждого звена получают тексты в произвольном порядке, но должны запомнить тот лист, который в самом начале приняли от преподавателя. Во всех звеньях материал один и тот же (1 лист – Андрей Болконский, 2 лист – Пьер Безухов, 3 лист – Наташа Ростова, 4 лист – М. И. Кутузов, 5 лист – Платон Каратаев).

3. Этап изучения нового материала

Учитель даёт задание: в течение **15** минут каждому изучить материал всех членов звена – прочитать тексты, передавая друг другу листы, пересказать, сделать необходимые записи (1- 2 предложения). Затем преподаватель просит вернуть листы тем, кому выдал их изначально.

Далее учитель просит участников игры перераспределяются: те учащиеся, у кого остался лист с «Андреем Болконским», например, объединяются. Таким образом, группируются звенья, «отвечающие» за Пьера Безухова, Наташу Ростову и так далее. Следующее задание заключается в том, чтобы участники в течение **15** минут изобрели герб, символы или эмблему героя («мозговой штурм»). Для эскизов используют рабочую тетрадь, а затем лист формата А-4.

За **10** минут до окончания первого учебного часа представители каждого звена выходят по очереди к доске и демонстрируют свой рисунок с гербом (эмблемой) героя, сопровождая показ комментариями, рассказом о герое.

Учитель подводит предварительные итоги.

Материал для работы:

Андрей Болконский

С той минуты, как князь Андрей Болконский вошёл в гостиную Анны Павловны Шерер, он привлёк внимание непохожестью на остальных. Всем интересно в этой гостиной, потому что здесь, в этих разговорах, сплетнях, восклицаниях, вся их жизнь. И для жены князя Андрея. Он женился на прелестной девушке – и она вышла замуж за красивого, богатого и знатного человека; кого винить в том, что этот брак обернулся горечью и страданиями для обоих? Толстой знает: никто не виноват в том, как сложилась жизнь молодой семьи Болконских, и оба виноваты, и никто не может изменить то, что случилось, потому что отношения двух людей легко разрешимы только со стороны, а изнутри всё сложно. Правила, по которым живёт князь Андрей, возвышенны и благородны: человек не имеет права опускаться до жалоб на того, кого сам избрал спутником своей жизни. Ни княжне Марье, ни Пьеру, ни даже отцу – никому князь Андрей не скажет осуждающего слова о своей жене. О себе – что он несчастлив – да. Но никаких упрёков, обвинений. Князь Андрей идёт на войну 1805 года, устав от бессмысленной светской жизни, в поисках настоящего дела. Но это не главная причина. Подобно многим молодым людям своего времени, Болконский заворожён фигурой Наполеона. Это его кумир. Именно на полях сражений, полагает князь Андрей, он сможет найти *славу*. Андрей подхватывает упавшее знамя и ведёт за собой солдат, не страшась «красиво» умереть в бою. Для Толстого сама идея «красивой» смерти кощунственна, ведь война – это грязь, кровь, смерть. Вот почему автор без пафоса описывает сцену ранения героя: он падает на спину и ничего уже не видит над собой, «кроме неба, - высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нём облаками». После выздоровления он возвращается к жене, решая посвятить ей жизнь. Но Лиза умерла в родах. Вина князя перед ней остаётся неискуплённой. Вот почему Болконский читает упрёк на мёртвом лице жены. Эта страшная минута оказывается одной из важнейших минут жизни князя, потому что это шаг от наполеоновского идеала по пути *единения с людьми*. Отрекшись от честолюбия, князь Андрей отрекается и от активной жизни. Разговор Пьера и Андрея на пароме о смысле бытия заставляет Болконского вернуться в мир людей. Только после этого становится возможной его встреча с Наташей Ростовской, новая любовь. Чтобы подчеркнуть важность перемен, происходящих в душе князя после ночи в Отрадном, Л.Н. Толстой прибегает к метафоре: одинокий, корявый, старый дуб среди распускающейся весенней листвы, встретившийся князю по дороге к Ростовым, и дуб зазеленевший, как

бы воссоединившийся с миром. Л. Н. Толстой любит своего героя за способность осознавать ошибочность своих шагов и идти дальше в поисках истины.

Пьер Безухов

В гостиную Анны Павловны Шерер вошёл «массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах». Пьеру, воспитанному за границей и впервые попавшему на вечер, интересны люди, их разговоры. Унизительное и неопределённое положение в свете угнетает Пьера. Красавица Элен не замечает его, хотя живёт с ним в одном доме. И князь Василий отзывается о нём небрежно: «Образуйте мне этого медведя...». Читателя этот герой сразу же привлекает к себе естественностью и прямоотой суждений. Образ Пьера – центральный в романе «Война и мир». Именно с ним автор связывал свой первоначальный замысел романа о декабристе, вернувшемся из ссылки. Образ Пьера уникален – у него нет семьи, нет наставника. Таким образом, он отражает не черты своего рода, а общие черты национального характера. Именно Пьеру в эпилоге романа автор даёт право создать идеальную, с точки зрения Л. Н. Толстого, семью, сочетающую лучшие черты семей Ростовых и Болконских в соединении с «народной философией» Платона Каратаева и личным духовным опытом Пьера. Пьер проходит свой путь «от Наполеона к Кутузову», путь, отмеченный заблуждениями и ошибками, как и путь князя Андрея. Их пути движутся параллельно: ранний нелепый брак, принёсший душевные мучения, новая, истинно одухотворённая любовь, увлечение фигурой Наполеона, моменты самовозвеличивания и самоуничижения. Первой трагической ошибкой Пьера стал брак с Элен Курагиной. Брак неизбежно распался, и Пьер винит в этом не Элен, а себя. Это важнейший принцип истинной нравственности: прежде всего судить самого себя. Вторым серьёзным испытанием для Пьера стала дуэль с Долоховым. Он оскорблён Долоховым и бросает ему вызов, таким образом, Пьер снова оказался вовлечённым в чужую игру. Казалось бы, справедливая победа (Долохов ранен) совсем не радует Пьера. Все шаги Пьера на пути его духовных исканий обусловлены не простой человеческой логикой, а историческими закономерностями: невоенный человек, Пьер стал участником Бородинского сражения, потому что все, кому дорога судьба Отечества, должны быть там; он остался в отданной французам Москве, чтобы убить Наполеона, но спас девочку, будучи в плену, лишённый фактической свободы, нашёл путь к свободе внутренней, приобщился к народной правде, народной нравственности. Таким образом, встреча с Платоном Каратаевым, носителем правды народной, - тоже ключевой этап на пути духовных исканий Пьера

Безухова. Особенность личности Пьера такова, что открыто и с радостью принимая духовный опыт и концепцию жизни своих «учителей», он не следовал им слепо, а, обогащённый, шёл дальше – своим путём. Причём, по мнению Л. Н. Толстого, это единственно возможный путь истинно нравственного человека.

Наташа Ростова

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка» - много раз Толстой беспощадно подчёркивает, что Наташа далеко не всегда красива; её красота – от внутреннего огня оживления, от душевной переполненности, которая не всегда открыта постороннему глазу. В тринадцать лет Наташа хочет быть взрослой. С ней происходит так много событий, потому что она жадно ищет их. Наташа способна вызвать, пробудить поток общения. Это она заставила князя Андрея впервые после долгого перерыва почувствовать слёзы в горле; она же вытащила его из богучаровского затворничества, а потом отвлекла от Сперанского. В одной из первых сцен романа, «влетев» в залу, она разрушила холодную чинность приёма гостей и растормошила всех своим весельем. Тут же, захваченная впечатлением случайно увиденного чужого поцелуя, она позвала целоваться благоразумного Бориса. Дерзкий вопрос Наташи о пирожном за торжественным столом вызывает у Марии Дмитриевны Ахросимовой желание как-то поддержать эту выходку, таким образом атмосфера за столом теплеет. Из разного рода источников известно, что при оставлении Москвы в 1812 году дворянские семьи отнюдь не спешили отдавать подводы раненым и предпочитали увозить своё имущество. В романе же Наташа, увлекая за собою отца с матерью, освобождает подводы и помогает спасти раненых. Даже о самой себе Наташа думает не только «от себя», но и как бы от лица кого-то иного, поскольку для неё невозможно не потянуть за собой других, не вовлечь и их в любые свои переживания, каковы бы они ни были. Чужие слова обязательно несут в себе для Наташи ответ того, что она сама сейчас чувствует, что в ней происходит, потому что не может же это «её» так в ней и замкнуться, пропасть, не заразить других. Любуясь своей героиней, Толстой ценит в ней «простоту, добро и правду». Внутренняя, духовная красота Наташи основана на высокой потребности и способности любить. Вспомним Наташу после смерти князя Андрея, убитую, поглощённую своим горем. Трагические события врываются в светлый мир молодой, расцветающей жизни. Великий психолог показывает заблуждения доверчивой юной души, которая неожиданно потянулась к человеку пустому и пошлему. Душевные страдания многому научили Наташу. Став женой и матерью, Наташа утратила своё прежнее очарование, но сущность её натуры не

изменилась. Глубже, серьезнее, строже стала её душа, и именно это позволило ей не умом, а сердцем понять общественные интересы Пьера. Наташа не только кормит и растит детей, она их воспитывает в полном единодушии с Пьером, она принимает участие «в каждой минуте жизни мужа». Его мысли были ей известны и дороги уже потому, что Наташа «знала всё то, из чего это выходило, - всю душу Пьера». Но это ведь свидетельствует и о духовном богатстве самой Наташи.

Михаил Илларионович Кутузов

Толстой пишет о Кутузове, что старый главнокомандующий «тяжело расплываясь и раскачиваясь, сидел на своей бодрой лошадке»; в лице его и фигуре было «выражение усталости»... Но если Наполеон всячески заботится о впечатлении, какое он производит на окружающих, то Кутузов – прежде всего естествен в каждом своём движении; это и любит в нём Толстой. Как все, он боится смерти – он, умеющий быть невозмутимым под пулями, «испуганно-открытыми глазами посмотрел на князя Андрея», услышав о смерти своего друга, старого князя Болконского. Он естествен и здесь, он всегда остаётся самим собой. Всё, что говорит и делает Кутузов, он говорит НЕ ТАК, как Наполеон и Александр-I. Кутузову представляют бумагу, требующую наказания армейских начальников за то, что солдаты скосили зелёный овёс на корм лошадям. Кутузов зачмокал губами и закачал головой, выслушав это. «В печку... в огонь! И раз навсегда тебе говорю, голубчик, - сказал он, все эти дела в огонь. Пускай косят хлеба и жгут дрова на здоровье. Я этого не приказываю и не позволяю, но взыскивать не могу. Без этого нельзя...» На войне – другие законы, и это знает Кутузов. А царская верность закону оборачивается несправедливостью и жестокостью. Противопоставляя Кутузова Наполеону, Толстой стремится показать, как спокойно Кутузов отдаётся воле событий, как мало, в сущности, он руководит войсками, зная, что «участь сражений» решает «неуловимая сила, называемая духом войска». Но, когда нужно, он руководит армиями и отдаёт приказы, на которые никто другой не осмелился бы. Оставляя Москву, он не только хотел сохранить русскую армию, - он понимал, что наполеоновские войска разбредутся по огромному городу, и это приведёт к разложению армии – без потерь, без сражений начнётся гибель французского войска. Войну 1812 года выиграл народ, руководимый Кутузовым. Он не перехитрил Наполеона: он оказался МУДРЕЕ этого полководца, потому что лучше понял характер войны, которая не была похожа ни на одну из предыдущих войн. А когда победа была уже ясна, Кутузов скажет: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята?» Здесь, с солдатами, он

остаётся сами собой – справедливым и добрым старым человеком, чей подвиг совершён, и люди, стоящие вокруг, любят его, верят ему. Толстой называет высший орден государства (Георгий I-й степени), который получил Кутузов «маленькой вещицей», «предметом», потому что никакие награды не могут измерить того, что сделал Кутузов для своей страны. Он выполнил свой долг, не думая о наградах, - он слишком многое знает о жизни, чтобы желать наград. «Представителю народной войны ничего не оставалось, кроме смерти. И он умер», - так окончил Толстой последнюю главу о войне.

Платон Каратаев

Каратаев наделён именем древнего философа Платона – так Толстой прямо указал, что это и есть самый высокий тип поведения человека в обществе, участия в движении времени, истории. «Олицетворением духа простоты и правды» кажется Пьеру пленный солдат Платон Каратаев. Этот человек любит всех людей, в том числе французов. Он во всём хочет видеть «торжественное благообразие». И внешний облик Каратаева – всё у него было «круглое», - и голос, и манера говорить с «нежно-певучею лаской», и сам характер его речей, полных раздумий о жизни, - всё восхищает Пьера. «Круглый» солдатик Апшеронского полка мыслит такими афоризмами: «Не нашим умом, а божьим судом», «Рок головы ищет», «Час терпеть, а век жить», «Где суд, там и неправда», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся»... В них слышатся отголоски крестьянского протеста против несправедливости устройства общества. Но сам Платон активно не вмешивается ни во что, он скорее готов «безвинно напрасно пострадать».

В Платоне живёт дух правдоискательства, столь характерный для русского крестьянства, и вековая любовь к труду. Солдатик Апшеронского полка навсегда остался мирным крестьянином-тружеником. Две любимые истории Платона: одна о том, как его отдали в солдаты за порубку чужого леса и как это получилось хорошо, потому что иначе пришлось бы идти младшему брату, а у него пятеро ребят, и другая – о старом купце, которого обвинили в убийстве и ограблении, а через много лет настоящий убийца, встретив его на каторге, пожалел старичка и признался в своей вине, но пока пришли бумаги об освобождении, старичок уже умер.

В душе Каратаева накопилась та же боль за отчизну, что и у всех русских людей: «Как не скучать, соколик! Москва, она же городам мать! Как не скучать на это смотреть!» Живёт в нём и вера в гибель нашествия: «Червь капусту

гложе, а сам прежде того пропадает». Но Платона, с его лаской и добротой, распространяющейся равно на всех людей, трудно представить себе сражающимся. Он не робок, но любовь его не обернется ненавистью к врагу, даже к врагу, способному расстрелять ослабевшего от болезни пленного солдата, как был расстрелян и сам Платон. Вообще отдельная человеческая личность, и его собственная в том числе, лишена для него значения. И на вопрос: «Ты кто же, солдат?» - он отвечает во множественном числе: «Солдаты Апшеронского полка» - и фамилию свою называет так: «Каратаевы прозвище...» Именно это «роевое начало» в Платоне, похожее на инстинкт «муравья в кочке», отсутствие личных интересов, склонностей, даже привязанностей, и привлекло более всего Пьера. Встреча с Платоном помогла ему выйти из душевного кризиса.

Учитель (обобщение):

В 1862 году в России отметили 50-летнюю годовщину разгрома наполеоновской армии. Толстой сопоставляет события тех лет с современной ему эпохой, эпохой поражения России в Крымской войне, и сравнение оказывается не в пользу современности: «... тогда, - пишет Толстой, - мы отшлёпали Наполеона-I, теперь нас отшлёпал Наполеон-III»

<https://ru.bookmate.com/books/ZROUkbggt/quotes>. Что-то очень важное было утрачено с той поры, и писатель хочет понять, что именно. Толстой пишет начало повести о возвратившемся из Сибири декабристе. Повесть не получилась: необходимо было провести своего героя через 1825 год – год восстания. Но для Толстого нет отдельно взятого дня, года, события; каждый момент жизни оказывается результатом действия не одной, но многих сил, которые ведут в другие дни и годы, и каждый момент жизни оказывается результатом действия не одной, но многих сил, которые ведут в другие дни и годы, и каждый миг жизни становится историей человека, а из человеческих судеб складывается История, течение жизни. Писатель понимает, что 1825 год невозможен без 1812 года – времени побед русской армии в войне с Наполеоном, а в 1812 год, с свою очередь, невозможен без 1805-1807 годов,

периода поражения русского войска. Так возникает замысел «Войны и мира» <http://www.studbirga.info/zamysel-i-istoriya-sozdaniya-romana-vojna-i-mir/>.

Толстой однажды в письме к Н. Н. Страхову определит основную, по его мнению, задачу литературной критики: «Для критики искусства нужны люди, которые постоянно руководили бы читателей в том бесконечном лабиринте сцеплений, в котором и состоит сущность искусства, и к тем законам, которые служат основанием этих сцеплений». Вслед за Толстым мы наблюдаем «лабиринт сцеплений» романа. Первый том «Войны и мира» весь пронизан атмосферой неблагополучия, разлада, отсутствия органических связей между людьми. Отношения здесь только внешние, искусственные. Общий итог третьего и четвёртого томов романа – обретение героями разрушенной гармонии, согласия с самими собой, «мира» во всех его проявлениях.

«Война и мир» мало похожа на классический роман. В основе сюжета не лежит любовный или социальный конфликт. Ключевыми моментами романа – кульминацией или развязкой – обычно были дуэль, женитьба или смерть персонажей. Между тем первая женитьба одного из главных героев, Пьера Безухова, на пустой и безнравственной светской красавице Элен Курагиной мало связана с последующими событиями. А его дуэль с любовником Элен, Долоховым, не становится пружиной действия. Умирает другой главный герой, князь Андрей Болконский, а повествование продолжается. Пьер женится на Наташе Ростовской. Но роман заканчивается не описанием их свадьбы, а, казалось бы, случайной сценой сна Николеньки, сына князя Андрея. Сон предвещает испытания, которые суждены Пьеру – будущему декабристу. Дальнейшая жизнь Пьера и Наташи лишь смутно угадывается. Не внешние перемены в судьбах героев, а их духовная эволюция, их нравственные поиски составляют подлинное содержание «Войны и мира».

И Пьер, и князь Андрей проходят через увлечение Наполеоном. Болконский мечтает о великой славе. Во время сражения с армией Наполеона при Аустерлице, он, желая увлечь за собой солдат, подхватил падающее знамя и устремился навстречу врагу. Внезапно его тяжело ранило. Он падает на землю

и видит высоко над собой голубое небо. Всё меняется в его душе: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба». Князь Андрей прозревает, освобождается от духовной слепоты. В эту минуту он постигает всё актёрство и лицемерие французского императора.

Образы природы в «Войне и мире» - символы высшей гармонии, откровение о правде мира. Они противопоставлены суете, эгоистичности, низменности жизни людей (прежде всего людей высшего света), чуждых духовных стремлений. Схваченный французами, испытывающий ужас расстрела, Пьер Безухов понимает, что главная, не подвластная никому ценность, – его бессмертная душа. Это освобождающее чувство приходит к нему, когда он созерцает ночное звёздное небо. Опустошённый, утративший смысл существования Андрей Болконский встречает на дороге старый засохший дуб. Этот же пустивший свежие молодые побеги дуб символизирует возрождение молодого Болконского после встречи с Наташей Ростовой в имении Отрадном, где он случайно подслушал разговор Наташи, взволнованной красотой летней ночи, с её двоюродной сестрой Соней.

Угловатая, порывистая, с неправильными чертами, но истинно поэтичная и душевная, Наташа Ростова становится для князя Андрея и Пьера Безухова (любимых героев Толстого) воплощением красоты бытия. Юная «графинечка», самозабвенно исполняющая русский народный танец, проста и естественна, как просты и естественны русские солдаты, совершающие подвиги без единой мысли о славе.

Герои Толстого, воплощающие «естественность», жизненную правду, не испытывают сомнений. Они от природы наделены интуитивным знанием истины. Таковы фельдмаршал Кутузов и солдат Платон Каратаев. Другие персонажи – Андрей Болконский, Пьер Безухов – проходят сложный духовный путь, мучительно ищут истину. Увлекаются ложными идеями,

заблуждаются, внутренне меняются и в конце концов приближаются к идеалу красоты.

И Пьер Безухов, и князь Андрей освобождаются от мелких эгоистических чувств и приходят к пониманию подлинных ценностей жизни. И помогают им в этом простые русские люди. Князю Андрею – капитан Тушин и подчинённые ему солдаты-артиллеристы, с которыми князь познакомился в сражении при Шенграбене. Пьеру – солдаты, которых он видит на Бородинском поле и потом в плену, особенно Платон Каратаев. Наблюдая за Каратаевым, который принимает жизнь такой как она есть, Пьер начинает понимать, что смысл жизни – в ней самой, в её нехитрых и естественных радостях, в смиренном приятии выпадающих человеку бед.

Князь Андрей, смертельно раненный при Бородине, обретает бесконечную любовь ко всем людям, а затем, накануне кончины, – полную отрешённость от земных забот и волнений, высшую умиротворённость. Пьер находит покой и счастье в тихой семейной жизни с Наташей.

Этим персонажам противопоставлен искусный позёр Наполеон, увлечённо исполняющий роль «великого человека». Его напоминают многочисленные «наполеоны» и «наполеончики»: русский император Александр I, сановник Сперанский, играющая в патриотизм фрейлина Анна Шерер, насквозь фальшивое семейство Курагиных, карьерист Борис Друбецкой, расчётливая Жюли Карагина и многие другие. Все они внутренне пусты и бесчувственны, жаждут славы, заботятся о карьере, любят красиво и много говорить. Они не знают любви к ближнему, не чувствуют высшего смысла жизни.

Существует мнение, будто герои Толстого и, в частности, герои «Войны и мира» созданы автором, чтобы выразить ту или иную идею. Но противопоставление «естественных» и «ложных» натур не исчерпывает многообразия человеческих характеров. Брат Наташи Ростовой Николай – неплохой человек. Он честно исполняет свой офицерский долг. Но он лишён высших духовных стремлений и внутренней независимости.

«Исторические» главы в «Войне и мире» чередуются с «семейными». Толстой одинаково подробно описывает Аустерлицкое сражение и битву при Бородине, военный совет штаба русской армии в Филях и первый бал Наташи Ростовой, охоту старого графа Ростова и разговоры Пьера и Наташи о здоровье детей. Писатель рисует Бородинское сражение, как его видит Пьер Безухов, ровным счётом ничего не понимающий в военном деле. Взгляд Пьера совпадает с отношением к битве самого автора.

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

На доске: Вопросы и задания 2 – 10.

Слайд 24

Рефлексия:

- Какие вопросы Вам хотелось бы прояснить?
- Все ли термины были понятны?
- Что нового Вы узнали?
- Понравился ли урок?

6. Технологическая карта урока

ФИО педагогического работника: Стрижова Елена Николаевна

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний

Дисциплина: ОУДБ.02. Литература

Раздел: Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема: 2.6.2. Роман-эпопея «Война и мир»

Нормативные документы: 1) ФГОС СПО по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования); 2) Примерная учебная программа дисциплины ОУДБ.02. Литература.

С целью овладения общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения данной темы должен:

- *уметь:*

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (ОК 1);
- выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы (ОК 1);
- выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) (ОК 4);
- развивать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур (ОК 6);
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий (ОК 2);

- *знать:*

- содержание, ключевые проблемы и историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений (ОК 1);
- образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (ОК 1);
- анализ и интерпретацию художественных произведений в единстве формы и содержания (ОК 2);
- современные читательские практики, культуру восприятия и понимания литературных текстов (ОК 2).

Цель:

Обучающая: организовать деятельность обучающихся по освоению нового материала

Развивающая: развитие познавательных процессов у обучающихся – восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности

Воспитательная:

- формирование стремления совершенствовать свои знания и умения
- воспитание умения работать в коллективе
 - формирование умения организовывать собственную деятельность
- формирование чувства ответственности
- формирование умения осуществлять самоконтроль и самооценку

Форма занятия: Форма занятия:

1 час – игра

2 час –индивидуальные проекты

Межпредметные связи: русский язык, история, обществознание, география.

Структура занятия:

1. Организационный этап – 2 минуты

2. Этап подготовки обучающихся к активной учебно-познавательной деятельности – 3 минут

3. Этап изучения нового материала в форме игры – 40 минут

4. Этап демонстрации проектов, подведение итогов – 40 минут

5. Этап информации о домашнем задании – 2 минуты

6. Рефлексия – 3 минуты

Ход урока

Этапы	Цель	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Результат
Организационный этап	Организация группы на урок	Приветствие, вовлечение в беседу	Приветствие, беседа	Овладение умением приветствовать. Готовность группы к уроку. Вовлечение в речевую деятельность
Метод - репродуктивный Форма обучения - фронтальная				
Этап подготовки обучающихся к активной учебно-познавательной деятельности	Обеспечение мотивации	Постановка цели и задач, а также мотивация обучающихся на коммуникативную деятельность. Преподаватель делит обучающихся на группы по 5 человек. Объясняет	Выполнение задания преподавателя	Осознание понимания цели и задач урока. Осознание и принятие правил игры

		правила игры, устанавливает временные рамки каждого этапа		
<p>Метод - репродуктивный Методический приём - информационно-сообщающий Форма обучения - индивидуальная, групповая Средства обучения - раздаточный материал, телевизор, портрет Л. Н. Толстого</p>				
Этап изучения нового материала	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний и способов деятельности, связей и отношений в объекте изучения.	<p><u>1 урок:</u> - На <i>начальном этапе</i> распределяет учащихся по звеньям, состоящим из 5 человек («Пять любимых героев Л. Н. Толстого»), обеспечивает всех раздаточным материалом, объясняет правила игры, вовлекает в беседу пассивных учащихся, создаёт необходимую эмоционально- нравственную ситуацию, следит за регламентом и дисциплиной; - На <i>втором этапе</i> преподаватель меняет состав звеньев и сообщает о следующем задании, в котором будет применён мозговой штурм. Делает выводы по первой части работы</p>	<p><u>1 урок:</u> - <i>Сначала</i> учащиеся работают в группах, читают текст (раздаточный материал), делают краткие конспекты, один из членов каждой группы пересказывает содержание текста, другие активно слушают, воспринимают содержание фактической информации из монолога, определяя основную мысль, участвуют в беседе, задают вопросы, соотносят запланированный и полученный результат по характеристикам, которые определил преподаватель – <i>Далее</i> составы групп меняются, студенты участвуют в мозговом</p>	<p>Самостоятельное выполнение заданий. Активные действия учащихся с объектом изучения. Усложнение словарного запаса. Умение анализировать, выделять главное. Собранность. Дисциплинированность. Самоконтроль. Сосредоточенность. Сплочённость. Умение работать индивидуально и в группе. Творчество. Закрепление изученного материала</p>

		<p><u>2 урок:</u> Учитель за полтора месяца до урока информирует 6 учащихся об участии в проекте: объясняет цели, задачи, выдаёт примерный план. Обеспечивает показ слайдов, рисунков. Делает выводы по второй части урока. Обобщает (Приложение)</p>	<p>штурме: на основе работы предыдущего этапа учащиеся делают эскизы: трансформируют (кодируют) изученный текст в символическую форму (герб героя). От каждой группы затем делегируется человек, который будет объяснять значение символов рисунка (декодировать).</p> <p><u>2 урок:</u> За 2 месяца до урока 6 человек получают индивидуальное задание. (Читают текст, смотрят фильм, составляют видеопрезентацию). На уроке представляют проекты с помощью презентаций, рисунков, прозаических текстов («Любимые герои Толстого»). Выступающие активно используют вербальные средства (интонация, связующие слова...) и невербальные средства (жесты, мимика...) для логической связи и</p>	
--	--	---	---	--

			выделения смысловых блоков своего сообщения	
<p>Метод – репродуктивный, частично-поисковый (эвристический), исследовательский Методический приём - постановка проблемных вопросов Форма обучения – групповая, индивидуальная Средства обучения – раздаточный материал, видеопроектор, презентации, листы формата А-4</p>				
Этап информации о домашнем задании	Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания	Объясняет выполнение домашнего задания	Фиксируют домашнее задание в тетрадь	Реализация необходимых и достаточных условий для успешного выполнения задания всеми учащимися
<p>Метод – информативно-рецептивный Форма обучения - фронтальная</p>				
Рефлексия	Мобилизация обучающихся на рефлексию	Выявляет сложности в освоении изученного материала. Предлагает оценить урок и высказаться о том, что нового, интересного и полезного узнали. Оценивает деятельность обучающихся и благодарит за урок	Анализируют полученную информацию и высказываются. Осуществляют самоконтроль и самооценку.	Открытость обучающихся в осмыслении своих действий и в их самооценке. Соответствие самооценки обучающегося оценке преподавателя. Получение информации о реальных результатах обучения
<p>Метод контроля - репродуктивный Форма обучения - фронтальная</p>				

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов 1 курса технологического профиля.

Характерной особенностью учебного пособия является последовательность, системность изложения учебного материала во взаимосвязи с другими дисциплинами.

Тема, выбранная для методической разработки, является актуальной, т.к. комбинирование традиционных методов обучения с современными педагогическими технологиями способствует повышению интереса студентов средних учебных заведений к получаемой профессии, и, как следствие, формирование положительной мотивации к учёбе.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная литература:
 - 1.1. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной, М., 2021 – 457 с.
 - 1.2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
 - 1.3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
 - 1.4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
2. Дополнительные источники
 - 2.1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
 - 2.2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
 - 2.3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2:
Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
 - 2.4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/45351050>
 - 2.5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
 - 2.6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
 - 2.7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

2.8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51.
[URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

3. Электронные издания

- 3.1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>) Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
- 3.2. Интерактивные таблицы и схемы: <https://snipp.ru/html-css/interactive>
- 3.3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"(<http://window.edu.ru/>);
- 3.4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
- 3.5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- 3.6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
- 3.7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина"Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
- 3.8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
- 3.9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
- 3.10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>). Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
- 3.11. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
- 3.12. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
- 3.13. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети). Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/> Полка [Электронный ресурс] URL:
<https://polka.academy/> Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL:
<https://www.prilib.ru/>
- 3.14. Электронная библиотека Гумер - гуманитарные науки: <https://lib.bspu.ru/node>

Пьер Безухов

Проект

по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

видеопрезентация – 25 слайдов

- Подобрать иллюстрации (рисунки) к роману, где изображён герой.
- Показать актёров, в разное время сыгравших эту роль в кинофильмах.
- Если нужно, составить схемы.
- Нарисовать *герб* (3-4 символа), обосновать.
- Разместить текст (по 5-6 предложений к каждому слайду)
- Оригинально, красочно оформить.

ПЛАН

1. Появление Пьера в салоне А. П. Шерер, естественность героя, непредсказуемость его поведения. Встреча с Андреем Болконским.
2. Разгул и кутежи (история с квартальным)
3. Неудачная женитьба, дуэль с Долоховым
4. Увлечение масонством и разочарование в нём
5. Пьер на Бородинском поле. Разговор с Андреем накануне сражения
6. Пьер в занятой французами Москве хочет убить Наполеона, спасает девочку
7. Плен, знакомство с Платоном Каратаевым, обретение душевной гармонии
8. Женитьба Пьера на Наташе Ростовой. Тайное общество (декабристы)

Андрей Болконский

Проект

по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

видеопрезентация – 25 слайдов

- Подобрать иллюстрации (рисунки) к роману, где изображён герой.
- Показать актёров, сыгравших эту роль в кинофильмах.
- Если нужно, составить схемы.
- Разместить текст (по 5-6 предложений к каждому слайду).
- Нарисовать *герб* (3-4 символа), обосновать.
- Оригинально и красочно оформить.

ПЛАН

1. Появление Андрея Болконского в романе. Желание вырваться из сферы надоевшей светской и семейной жизни. Мечта о славе
2. Служба в штабе Кутузова
3. Встреча с капитаном Тушиным. Истинный и ложный героизм
4. Ранение при Аустрелицком сражении. Разочарование в Наполеоне и в прежних стремлениях. Небо – символ нового, высокого понимания жизни
5. Тяжёлые переживания после смерти жены
6. Разговор с Пьером на пароме
7. Поездка Андрея в Отрадное и встреча с Наташей Ростовой
8. Увлечение Сперанским. Разочарование
9. Бал. Отношения с Наташей Ростовой
10. Князь Андрей во время войны 1812 года. Встреча с Пьером перед боем
11. Ранение в Бородинском сражении
12. Встреча с Наташей
13. Продолжение – в сыне, Николеньке

Наташа Ростова

Проект

по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

видеопрезентация – 25 слайдов

- Подобрать иллюстрации (рисунки) к роману.
- Показать актрис, сыгравших эту роль в кинофильмах.
- Если нужно, составить схемы.
- Разместить текст (по 5-6 предложений к каждому слайду).

- Нарисовать *герб* (3-4 символа), обосновать.
- Оригинально, красочно оформить.

ПЛАН

1. Появление героини в романе. Семейство Ростовых. Вера – антипод
2. Дружба с Соней. Отношения с Борисом Друбецким
3. Бал. Встреча с Андреем Болконским
4. Сцена охоты. Танец
5. Знакомство с отцом и сестрой Андрея
6. Увлечение Анатодем Курагиным. Болезнь
7. Наташа помогает раненым
8. Встреча с умирающим Андреем Болконским
9. Весть о смерти брата Пети, помощь матери
10. Наташа и Пьер

Михаил Илларионович Кутузов

и его антипод - Наполеон

Проект

по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

видеопрезентация – 25 слайдов

- Подобрать иллюстрации (рисунки) к роману, где изображены герои.
- Показать актёров, сыгравших эту роли в кинофильмах.
- Если нужно, составить схемы
- Разместить текст (по 5-6 предложений к каждому слайду)
- Нарисовать *герб* (3-4 символа), обосновать.
- Оригинально, красочно оформить

ПЛАН

1. Война – «страшное дело». Участие в нём может быть чудовищным преступлением (Наполеон) и может быть вынужденной самозащитой (Кутузов). Появление Кутузова в романе: смотр под Браунау. Отношение к солдатам
2. Взаимодействие с офицерами (Андреем Болконским, Багратионом)

3. Отношение Кутузова к императору Александру
4. Аустерлицкое сражение. Кутузов перед сражением и во время него. Наполеон
5. Бородинское сражение. Отталкивающий облик Наполеона
6. Решение Кутузова о сдаче Москвы.
7. Партизанское движение. Тактика Кутузова
8. Изгнание французской армии из России. Кутузов после Красненского сражения
9. Критерий оценки человека в романе – степень близости к народу, в какой мере человеку свойственны лучшие национальные черты
- 10.

Платон Каратаев

Проект

по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

видеопрезентация – 25 слайдов

- Подобрать иллюстрации (рисунки) к роману, где изображены герои
- Показать актёров, сыгравших эту роль в кинофильмах
- Если нужно, составить схемы
- Разместить текст (по 5-6 предложений к каждому слайду)
- Нарисовать *герб* (3-4 символа), обосновать
- Оригинально, красочно оформить

ПЛАН

1. Обстоятельства знакомство Пьера с Платоном Каратаевым. Имя солдата
2. Биография Платона. Две истории
3. Речь Каратаева
4. Внешность
5. Забота о собаке
6. Смерть Платона Каратаева
7. Влияние на Пьера Безухова. Обретение гармонии

8. Образ Платона Каратаева – не индивидуальный характер, а обобщённая картина нравственного состояния народа

Исторические события в романе «Война и мир»

Проект

видеопрезентация – 25 слайдов

- Подобрать иллюстрации (рисунки) к роману
- Показать кадры из фильмов
- Если нужно, составить схемы
- Разместить текст (по 5-6 предложений к каждому слайду)
- Оригинально, красочно оформить

ПЛАН

1. 1805 г. Смотр под Браунау
2. Битва при Шенграбене
3. Аустерлицкое сражение
4. Тильзит. Окончание войны
5. 1812 г. Переход Наполеона через реку Неман
6. Отступление. Смоленск
7. Бородинское сражение
8. Совет в Филях
9. Наполеон в Москве
10. Пожар
11. Изгнание французских солдат из России.