



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Южно-Уральский
государственный колледж»

Учебно-методический отдел

Учебно-практическая литература

Методическая разработка урока


МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ по дисциплине ОУДБ. 02..Литература

2.6.3. Духовные искания Л. Н. Толстого.

Специальность: 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования)

2023 г.

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
Разработал	Преподаватель	Стрижова Е.Н.	
Проверил	Зам. директора по учебно-методической работе	Манапова О.Н.	
Согласовал	Зам. директора по учебной работе	Занова Т.С.	
Версия: 01	Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:	Экземпляр № 1	с. 1 из 29

	ГБПОУ «ЮУГК»
	Учебно-методический отдел
	Учебно-практическая литература
	Методическая разработка урока

ББК 74.57

Стрижова Е.Н. Методическая разработка учебного занятия по теме: 2.6.3. «Духовные искания Л.Н. Толстого» по учебной дисциплине ОУДБ.02. Литература для специальности 15.02.14 *Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования)*. – Издательский центр ЮУГК, 2023. – 29 с.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Протокол от «__» _____ 2023г. №
 Председатель ПЦК ОГСЭ: _____ Е.В. Идрисова

Настоящая разработка представляет собой методические рекомендации к уроку по дисциплине ОУДБ. 02. Литература в полном соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программой.

Методическое пособие предназначено для преподавателей колледжа и студентов 1 курса специальностей технологического профиля очной формы обучения.

Версия: 01	<i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:</i>	Экземпляр № 1	с. 1 из 29
------------	---	---------------	------------

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	стр. 4
2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	7
4. ХОД УРОКА	8
5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	18
6. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА	19
7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	25
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
9. ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Русская классическая литература предъявляет строгие требования к читателю. Изучение произведений не развлечение, не отдых, а напряжённый духовный труд, требующий постоянной внутренней работы над собой. Классика никогда не льстит нашему самолюбию, не потакает порокам и слабостям. Она зовёт человека вперёд, она его тревожит, раздражает, делая явными его тайные грехи и несовершенства. Любовь к великой литературе даром никому не даётся: её нужно заслужить через трудный путь приобщения к тем ценностям, которые в ней заключены и которые она утверждает.

В русской литературе при всём богатстве людей, её творивших, не было человека столь естественного и непредсказуемого, дерзкого и кроткого, как Лев Николаевич Толстой. Он всякий раз был не похож на себя в следующем своём поступке, периоде жизни, отношении к людям. Его болезненная честность, никогда, ни в чём не позволявшая ему солгать, побуждала признаваться как в добрых, так и в дурных поступках, не говорить о победах, не сказав о поражениях. Честность и труд оставались единственными и постоянными спутниками его жизни.

Лев Толстой прожил на редкость долгую для русского писателя жизнь: он родился, когда ещё был жив Пушкин, а умер, когда Маяковский уже начинал писать стихи. Творчество Толстого – огромный мост, соединяющий эпохи феодализма и социализма в России. Именно этим историческим содержанием эпохи, участником которой оказался Толстой, объясняется значение и величие творчества писателя.

Тип занятия: урок приобретения новых знаний.

Цели:

Воспитательные:

- Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие (ОК 3);
- Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 4);
- Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений (ОК 6).

Развивающие:

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 1);
- Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии (ОК 2);
- Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях (ОК 3).

Учебные:

- Приобщаться к отечественным традициям и исторической преемственности поколений (ОК 1);
- Формировать отношение к литературе как неотъемлемой части культуры (ОК 1);
- Знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений (ОК 1);

- Формировать умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (ОК 1);
- Формировать способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы (ОК 1);
- Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (ОК 2);
- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, овладеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка (ОК 2);
- Формировать умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать (ОК 4);
- Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур (ОК 6).

Средства обучения: телевизор, ноутбук, портрет писателя.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Урок проводится для студентов I курса специальности *15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования)*. Во время проведения занятия устанавливаются междисциплинарные связи:

- ОУДБ.01 Русский язык;
- ОУДБ.06 История;
- ОУДП. 07 Обществознание;
- ОУДП. 08 География

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

Применяемые технологии: информационно – коммуникационная технология, цифровая технология, технология критического мышления, технология проблемного изложения.

Применяемые методы: информационно-сообщающий(объяснительно-иллюстративный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый.

Информационно-сообщающий (объяснительно-иллюстративный) метод – сообщение учебного материала и обеспечение успешного восприятия (I уровень – знакомство).

Репродуктивный метод – формирование умений и навыков использования и применения полученных знаний (II уровень – воспроизведение в знакомой ситуации по алгоритму).

Проблемное изложение – раскрытие в изучаемом материале проблем и показ способов их решения (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Частично-поисковый метод – подготовка обучаемых к самостоятельной работе по решению проблем (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Алгоритм выбора методов обучения:

1. Определить цели учебного занятия.
2. Определить требуемое качество усвоения учебной информации обучающихся через уровни усвоения учебной информации по данной теме: I уровень – знакомство, II уровень – воспроизведение, III уровень – применение умений и навыков, IV уровень – творчество.
3. Выбрать тип занятия, формы организации учебного процесса и обучения.
4. Найти соответствие методов обучения (по степени активности познавательной деятельности обучающихся) с уровнями усвоения информации.

Применяемые приемы:

1. Прогнозирование: обучающимся предлагается известная цитата писателя без последнего слова. Они высказывают свои предположения.
2. Ситуативная догадка, ассоциация: используются при знакомстве с новыми терминами или идиоматическими выражениями, когда незнакомая лексика логическим путем либо путем ассоциации находит свое значение.
3. Активное слушание (заполнение таблицы).
4. Дискуссия: обсуждение спорного вопроса, проблемы, высказывание своего мнения.
5. Выразительное чтение и чтение наизусть фрагментов прозаического текста.

4. ХОД УРОКА

Этап изучения нового материала

На доске написана тема: *«Жизнь и творчество Л. Н. Толстого»*

Слайд 1 На телеэкране открыт первый слайд видеопрезентации с одноимённым названием, звучит вальс, написанный Л. Н. Толстым (*аудиозапись*).

Слайды 2, 3

Учащиеся записывают тему урока и готовятся к заполнению таблицы:

Слайд 4

Дата	Событие
------	---------

Учитель: вспомните, пожалуйста, факты из жизни и творчества Льва Николаевича Толстого

Студенты участвуют в беседе

Учитель:

Замечательный русский писатель-эмигрант Владимир Набоков, тонкий ценитель творчества Л. Н. Толстого, однажды на лекции для американских студентов своеобразно проиллюстрировал значение Льва Николаевича в русской и мировой литературе (<https://moiarussia.ru/effect-nabokova/>). Об этом рассказал в своих воспоминаниях один из очевидцев. Набоков погасил все лампы в зале и опустил шторы. «Зал погрузился в темноту... Набоков возвратился к эстраде, поднялся по ступенькам и подошёл к выключателям. «На небосводе русской литературы, - объявил он, - это Пушкин!» Вспыхнула лампа в дальнем левом углу... «Это Гоголь!» Вспыхнула лампа посередине зала. «Это Чехов!» Вспыхнула лампа справа. Тогда Набоков снова спустился с эстрады, направился к центральному окну и отцепил штору, которая с громким стуком взлетела вверх... Как по волшебству в аудиторию ворвался широкий плотный луч ослепительного солнечного света. «А это Толстой!» - прогремел Набоков»

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель, просветитель и мыслитель, внесший огромный вклад в русскую литературу и историю. Его работы – это мучительные поиски смысла жизни, нравственного идеала и закономерностей бытия. Ещё при жизни Толстого признали главой русской литературы. Произведения экранизируются и инсценируются по всему миру, они наполнены глубочайшими жизненными наблюдениями о счастье, любви, вечности и вере. Обратимся лишь к некоторым цитатам из произведений Л. Н. Толстого (<http://fit4brain.com/4945>):

Слайд 6

- Одно из самых обычных заблуждений состоит в том, чтобы считать людей добрыми, злыми, глупыми, умными. Человек течёт, и в нём есть все возможности: был глуп, стал умён, был зол, стал добр, и наоборот. В этом величие человека. И от этого нельзя судить человека. Какого? Ты осудил, а он уже другой.

- Сильные люди всегда просты

- Без любви жить легче. Но без неё нет смысла.

- Уважение выдумали для того, чтобы скрывать пустое место, где должна быть любовь

Вы почувствовали стиль автора? Попробуйте закончить фразу (цитату) Л. Н. Толстого: «Когда тебя предали — это всё равно, что руки сломали. Простить можно... [но вот обнять уже не получается]»

Слайд 5

Лев Николаевич Толстой почти всю свою жизнь вёл дневники, в которых не только описывал события минувшего дня, но и зачастую оглядывался назад, пытался осмыслить свои истоки, понять, что было в его жизни, что есть и что может быть. Он был лучшим своим биографом, поскольку не просто вспоминал факты жизни, но и пытался разобраться в мельчайших душевных движениях, которыми сопровождалась его поступки. И ещё: он был самым честным своим биографом, поскольку был беспощаден к себе... Попробуем представить несколько моментов биографии писателя, читая отрывки из его дневников, писем, художественных произведений (внимание: таблица по отрывкам не заполняется)

Выступление перед аудиторией учащихся с заранее выученными отрывками из дневников писателя

1 учащийся: «Родился я и провёл детство в деревне Ясной Поляне. Матери своей я совершенно не помню. Мне было полтора года, когда она скончалась... в представлении моём о ней есть только её духовный облик, и всё, что я знаю о ней, всё прекрасно... Впрочем, не только моя мать, но и все окружающие моё детство лица, от отца до кучеров, - представляются мне исключительно хорошими людьми» («Воспоминания»).

2 учащийся: «Я понимал то, что отец никогда ни перед кем не унижался, не изменял своего бойкого, весёлого и часто насмешливого тона. И это чувство собственного достоинства, которое я видел в нём, увеличивало мою любовь и моё восхищение перед ним».

3 учащийся: Николай, старший брат, - «один из лучших людей... и лучший мой друг». С именем Николая связана удивительная игра, придуманная им в детстве и, возможно, ставшая серьёзнейшим воспоминанием и переживанием для взрослого Льва Толстого: Николенька «объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми... и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями... Мы даже устроили игру в муравейные братья, которая состояла в том, что садились под стулья... и сидели там, в темноте, прижимаясь друг к другу... но главная тайна о том, как сделать, чтобы все люди не знали никаких несчастий... а были бы постоянно счастливы, эта тайна была... написана им на зелёной палочке, и палочка эта зарыта у дороги. ...Помню ту таинственную важность, с которой Николенька посвящал нас в эти тайны, и наше уважение и трепет перед теми удивительными вещами, которые нам открывались» («Воспоминания»).

4 учащийся: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться» (письмо к А. А. Толстой, октябрь 1857 года).

5 учащийся: «Помните, добрая тётенька, что когда-то вы посоветовали мне писать романы; так вот я послушался вашего совета – мои занятия, о которых я вам говорю, - литературные. Не знаю, появится ли когда на свет то, что я пишу, но меня забавляет эта работа, да к тому же я так давно и упорно ею занят, что бросать не хочу» (письмо к Т. Ергольской, 12 ноября 1851 года).

6 учащийся: «Литературные занятия я, кажется, окончательно бросил. Отчего? Трудно сказать. Главное то, что всё, что я делал и что чувствую себя в силах сделать, так далеко от того, что бы хотел и должен был бы сделать. В доказательство того, что я говорю искренно, не ломаюсь перед тобой, ... я признаюсь, что моё отречение от литературной (лучшей в мире) деятельности было и теперь очень иногда тяжело мне. Всё это время я то пытался опять писать, то старался заткнуть чем-нибудь пустоту, которую оставило во мне это отречение: то охотой, то светом, то даже наукой...» (Толстой – Б. Н. Чичерину, 5 ноября 1859 г.)

7 учащийся: «...Я уже третий год живу в деревне и занимаюсь хозяйством. Нынешний год (с осени), кроме хозяйства, я занимаюсь ещё школой для мальчиков, девочек и больших, которую я завёл для всех желающих» (Толстой – Ковалевскому, 12 марта 1860 года).

8 учащийся: «Вне училища, несмотря на всю свободу его, на воздухе, между учениками и учителем устанавливаются новые отношения – большей свободы, большей простоты и большего доверия, те самые отношения, которые представляются нам идеалом того, к чему должна стремиться школа» (статья «Яснополянская школа за ноябрь и декабрь месяцы» 1860 года).

9 учащийся: «В бытность мою в Париже вид смертной казни обличил мне шаткость моего суеверия прогресса. Когда я увидал, как голова отделилась от тела, и то, и другое врозь застучало в ящике, я понял – не умом, а всем существом, - что никакие теории разумности существующего и прогресса не могут оправдать этого поступка... Другой случай сознания недостаточности для жизни суеверия прогресса была смерть моего брата. (Николая). Умный, добрый, серьёзный человек, он заболел молодым, страдал более года и мучительно умер, не понимая, зачем он жил, и ещё менее понимал, зачем он умирает... Никакие теории не могли ответить на эти вопросы ни мне, ни ему во время его медленного мучительного умирания» («Исповедь», 1879 – 1881).

10 учащийся: «Я влюблён, как не верил, чтобы можно было любить. Я сумасшедший, я застрелюсь, ежели это так продолжится. Был у них вчера. Она прелестна во всех отношениях» (дневниковая запись от 12 сентября 1862 года)».

11 учащийся: «Сказал. Она – да. Она как птица подстреленная. Нечего писать. Это всё не забудется и не напишется» (16 сентября).

12 учащийся: «Люблю я её, когда ночью или утром я проснусь и вижу – она смотрит на меня и любит. И никто – главное, я – не мешаю ей любить, как она знает, по-своему. Люблю я, когда она сидит близко ко мне, и мы знаем, что любим друг друга, как можем... Люблю, когда она рассердится на меня и вдруг, в мгновенье ока, у ней мысль и слово иногда резкое: оставь, скучно; через минуту она уже робко улыбается мне» (5 января 1863 года).

13 учащийся: «Новые условия счастливой семейной жизни совершенно уже отвлекли меня от всякого искания общего смысла жизни. Вся жизнь моя сосредоточилась за это время в семье, в жене, в детях... так прошло ещё пятнадцать лет... пять лет тому назад со мною стало случаться что-то очень странное: на меня стали находить минуты недоумения, остановки жизни... Жизнь моя остановилась... Если бы пришла волшебница и предложила мне исполнить мои желания, я бы не знал, что сказать. Если есть у меня не желания, но привычки желаний прежних, в пьяные минуты, то я в трезвые минуты знаю, что это – обман, что нечего желать. Даже узнать истину я не мог желать, потому что я догадывался, в чём она состояла. Истина была то, что жизнь есть бессмыслица» («Исповедь», 1879 – 1881 годы).

14 учащийся: «В первый раз живо почувствовал случайность всего этого мира. Зачем я, такой ясный, простой, разумный, добрый живу в этом запутанном, сложном, безумном, злом мире? Зачем?» (дневниковая запись от 27 мая 1910 года)...

Учитель: ДИАЛЕКТИКА ДУШИ

Николай Гаврилович Чернышевский в статье «Детство и отрочество. Военные рассказы графа Толстого» (1856 г.) очень ёмко и точно охарактеризовал принципы изображения писателем внутреннего мира человека: «Внимание графа Толстого более всего обращено на *то, как одни чувства и мысли развиваются из других*; ему интересно наблюдать, как чувство, непосредственно возникшее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе сочетаний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и *опять и опять странствует*, изменяясь по всей цепи воспоминаний... Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого – влияние общественных отношений и житейских столкновений на характеры; третьего – связь чувств с действиями; четвёртого – анализ страстей; графа Толстого всего более – сам психологический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определённым термином». Слова Чернышевского «диалектика души» действительно стали крылатым выражением, которое неизменно используют исследователи творчества Толстого.

Слайды 8, 9

1 учащийся: ЮНОСТЬ. ПЕРВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Лев Николаевич Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 года в одном из самых знатных русских дворянских семейств. Дальний предок Льва Николаевича – Пётр Андреевич Толстой – был сподвижником Петра I и получил от него графский титул. Мать происходила из древнего рода князей Волконских. Будущий писатель рано осиротел и остался на попечении своих тёток. Одна из них жила в Казани. Там и прошла юность Толстого. Там в 1844 г. он поступил на философский факультет университета.

Слайд 10

Учился Толстой нерадиво, прогуливал лекции. Не получив допуска к сдаче экзамена по истории, перешёл на другой факультет – юридический. Но и здесь ему было скучно. Он вновь начинает пропускать занятия. Зато юный Толстой со всей страстью предавался светским увеселениям и кутежам. В это время он с презрением относился к людям не светским, не аристократам. Брат Сергей называл его «пустячным малым».

Сам Толстой в старости вспоминал: «Мне не было внушено никаких нравственных начал – никаких, а кругом меня большие с уверенностью курили, пили, распутничали (в особенности распутничали), били людей и требовали от них труда. И многое дурное я делал, не желая делать, - только из подражания большим». Поздний Толстой был строг к себе. В молодые годы он много размышлял о судьбах человечества, о роли наук. Его кажущаяся леность, нелюбовь к истории происходили не от ограниченности. Как-то Толстой заметил: «История... - это не что иное, как собрание басен и бесполезных мелочей, пересыпанных массой ненужных цифр и собственных имён». В науках Толстой искал в то время прежде всего практический смысл. Его не интересовали знания, которые не могли быть применены в повседневной жизни. А именно такой, «бесполезной», представлялась Толстому история.

Обучаясь в Казанском университете, Толстой внимательно читал сочинения французских философов, особенно Жан Жака Руссо. В достижениях цивилизации – в развитии науки, искусства – Руссо видел отход от первоначальной простоты, естественности жизни. Идеи Руссо оказали сильное влияние на молодого Толстого.

12 апреля 1847 года Толстой, не удовлетворённый университетским образованием, подал прошение об исключении. Он отправился в родовое имение Ясная Поляна, надеясь испробовать себя на новом поприще – благоустроить быт своих крепостных. Но крестьяне отказывались от его совета и помощи: они не понимали барина. Так Толстой в первый раз остро ощутил непреодолимую пропасть, разделяющую его – помещика, господина – и простой народ. Свой первый неудачный опыт хозяйствования он опишет спустя несколько лет в рассказе «Утро помещика» (1856 г.), герой которого, Нехлюдов, наделён чертами самого автора.

Вернувшись из Ясной Поляны, Толстой проводит несколько лет в Петербурге и в Москве. В 1851 г. он записывает в дневнике: «Сначала завлёкся удовольствиями светскими, потом опять стало в душе пусто».

Слайд 11

Аудиозапись (вальс Фредерика Шопена)

2 учащийся: ТОЛСТОЙ И МУЗЫКА

С юных лет Толстой играл на рояле, и это увлечение доставляло ему большую радость. Покинув Казанский университет, Лев Николаевич составил для себя программу самостоятельных занятий, среди которых значительное место отводилось изучению музыки. Самым любимым композитором Толстого был Шопен. «Шопен в музыке – то же, что Пушкин в поэзии», – говорил он. Вот одна из записей о музыке, сделанная Толстым в дневнике: «Музыка, как и всякое искусство, но особенно музыка, вызывает желание того, чтобы все, как можно больше людей, участвовали в испытываемом наслаждении. Ничто сильнее этого не показывает истинного значения искусства: переноситься в других, хочется чувствовать через них».

Лев Николаевич особенно любил народную музыку. «Удивительным сокровищем» называл он музыкальные народные произведения. И потому в произведениях писателя многие герои поют, и поют нередко народные песни.

Аудиозапись (русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»)

Учитель: читает отрывка из романа «Война и мир» («Смотр в Браунау», т. 1, ч. 2, гл. II, со слов: « – Песенники, вперед!..» до слов: «...как будто он жалел всех, кто не шёл в это время с ротой»)

3 учащийся: Толстой обдумывает, как достигнуть успехов в различных сферах жизни. В дневниках 1847-1852 гг. он набрасывает программу поведения. Но главное – подробно анализирует собственные поступки и переживания. Честно фиксирует проявление эгоизма, даже в высоких и чистых чувствах. Прослеживает перетекание одного душевного состояния в другое. Так, 8 июня 1851 г. Лев Николаевич описывает свои чувства к казанской знакомой З. М. Молоствовой: «Неужели никогда я не увижу её. Неужели узнаю от кого-нибудь, что она вышла замуж... Я не оставлю своих планов, чтобы ехать жениться на ней, я не доволен убеждён, что она может составить моё счастье, но всё-таки я

влюблён... Не написать ли ей письмо? Не знаю её отчества, и от этого, может быть, лишусь счастья. Смешно».

4 учащийся: В марте 1851 г. Толстой пишет «Историю вчерашнего дня». Это уже не просто дневниковая запись, а художественное произведение (хотя и незаконченное). Герой-рассказчик не равен автору, а тщательный анализ собственных переживаний отличается от кратких записей в дневнике.

Слайд 12

В январе 1852 года Толстой поступает на военную службу. Тогда на Кавказе велись боевые действия против горцев, и Толстой участвует в сражениях. В это же время он пишет повесть «Детство».

Учитель: Пожалуйста, ответьте на вопрос: *«Почему рукопись повести «Детство» Лев Толстой помещает в два конверта и отправляет в Санкт-Петербург Н. А. Некрасову, редактору журнала «Современник» (телеигра «Что? Где? Когда?»)*

Повесть была напечатана в петербургском журнале «Современник» (редактор Н. А. Некрасов) и сразу принесла Толстому славу одного из самых талантливых русских писателей. Спустя два года появляется продолжение – «Отрочество», а в 1857 г. – «Юность».

Слайд 13

5 учащийся: В одно время с работой над «Детством» Толстой пишет рассказ «Набег» - об одном из эпизодов войны на Кавказе. Позднее ещё два – «Рубка леса» и «Как умирают русские солдаты», тоже по своим военным впечатлениям. Здесь впервые возникает тема, которая впредь будет пронизывать все произведения Толстого: не в жизни ценностей выше простоты, естественности. В «кавказских» рассказах война совсем не похожа на типичные для того времени романтические, поэтические описания сражений как величественного зрелища. Подлинный героизм в изображении Толстого лишён какой бы то ни было романтической театральности. Истинный герой никогда не думает, что совершает подвиг. Ему чужда жажда славы. Спокойное принятие собственной смерти – черта истинно мудрого и достойного человека. Эта мысль развёрнута в рассказе «Три смерти» (1859 г.). Некрасиво умирает барыня, бессмысленно и жалко цепляющаяся за жизнь. Тихо и смиренно уходит в мир иной простой человек – ямщик. Высшая же красота видится автору в смерти срубленного дерева: это естественное событие в природном мире, ничем не нарушающее его величия.

Слайд 14

Очерки «Севастополь в декабре месяце» (1855 г.), «Севастополь в мае» (1855 г.) и «Севастополь в августе 1855 года» (1856 г.) продолжают спор с «парадным», красивым изображением войны. Подлинную правду тяжёлой битвы за город Толстой ищет не в гуще сражений, а в буднях солдат и матросов, сестёр милосердия, офицеров, горожан. В рассказе «Севастополь в мае» офицер Праскухин за секунду до взрыва гранаты вспоминает о неоплаченном денежном долге, о любимой женщине, о нанесённом ему оскорблении. Высокое и низкое, значительное и мелочное сплетаются в сознании человека перед смертью. Юнкер Пест закалывает штыком француза. Окружающие хвалят его за храбрость, но автор открывает правду: Пест заколол француза бессознательно, не понимая, что делает. Подлинно бесстрашны и невозмутимы в очерках Толстого не офицеры-дворяне, а простые люди. В «Севастопольских рассказах» Лев Толстой доказывает: война противоестественна и безумна.

Слайд 15

6 учащийся: ПУТЕШЕСТВИЕ В ЕВРОПУ. ШКОЛА ДЛЯ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ

19 ноября 1855 г. Толстой приезжает в Петербург. Его имя овеяно славой. Но литературная среда, дух кружковщины и соперничества отталкивают молодого писателя. Интересы новых знакомых кажутся ему мелкими и ничтожными, их жизнь – суетливой и бессмысленной. А демократически настроенных литераторов неприятно поражают высказывания Толстого о необходимости укрепления дворянства, в котором он в то время видел гарантию благополучия России.

В мае 1856 г. Толстой покинул Петербург. В 1857 г. уехал за границу. В швейцарском городе Люцерне он стал свидетелем того, как постояльцы дорогой гостиницы ничего не подали бедному певцу, которого они с удовольствием слушали. Этот эпизод описан в рассказе «Люцерн. Из записок князя Д. Нехлюдова» (1857 г.). Бессердечие туристов автор «записок» считает происшествием, более достойным внимания, нежели все так называемые великие исторические события. Простой певец чище и нравственно выше богатых и праздных путешественников.

Слайд 16

Вернувшись в Россию, Толстой открывает (с осени 1859 г.) в Ясной Поляне школу для крестьянских детей и сам преподаёт в ней. Выводы из своего педагогического опыта писатель сформулировал в статье с вызывающим заглавием: «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» По мысли Толстого, крестьянские дети хранят душевную чистоту и естественность, утраченную в образованных сословиях. Их обучение ценностям «высокой» культуры едва ли необходимо. Напротив, сам писатель, занимаясь с ними, оказался в роли не учителя, а учащегося.

Слайды 17, 18, 19

«ВОЙНА И МИР»

Сначала Толстой намеревался написать роман любовный, семейный. Но в итоге шестилетней (1863 – 1869 гг.) работы получилось огромное повествование, охватывающее события русской истории на протяжении пятнадцати лет – 1805 – 1820 гг. и создающее широкую панораму русской жизни. Эпизоды, раскрывающие частные судьбы героев, соединены с историко-философскими главами.

Слайд 20

Учитель: «АННА КАРЕНИНА»

В 1877 г. Толстой закончил свой роман – «Анна Каренина». В первоначальной редакции главная героиня Анастасия (будущая Анна Каренина) была бездуховной и безнравственной, а её муж – симпатичным и несчастным человеком, заслуживающим только сострадания. Но в процессе работы замысел менялся. В окончательной редакции Анна – натура тонкая и совестливая, её связывает с любовником, графом Вронским, настоящее, сильное чувство. Муж же Анны, высокопоставленный чиновник, хотя порой и способен к глубоким, истинно христианским чувствам, по большей части ведёт себя как человек, для которого условности важнее судьбы близких. Тем не менее, Толстой считает, что Анна виновна в уклонении от предназначения жены и матери. Связь с Вронским – нарушение супружеского долга, сын Анны Серёжа теперь растёт без матери. Любовь Анны к Вронскому – это не высокое чувство, а слепая и губительная страсть. Её символ – яростная метель, во время которой происходит объяснение Анны и Вронского. Расплатой

за измену мужу становится самоубийство героини в конце романа. Смерть Анны – проявление Божьего суда. Но суду человеческому она не подлежит. Недаром эпиграфом к роману Толстой выбрал слова из библейской книги Второзаконие, принадлежащие самому Богу: «Мне отмщение, и Аз воздам». Эти слова относятся к грешникам: Бог говорит что Сам покарает нечестивцев за их грехи. Высшего суда заслуживает не только главная героиня, но и другие совершившие грех персонажи (прежде всего Вронский).

В романе соединены три сюжетные линии – истории трёх семей. Анна выбирает любовь, губя семью. Жена её брата – Долли – ради счастья и благополучия детей примиряется с изменившим ей мужем. Константин Левин, женись на юной и очаровательной сестре Долли – Кити Щербацкой, стремится к истинно духовному и чистому браку, в котором муж и жена становятся одним, сходно чувствующим и думающим существом. На этом пути его подстерегают искушения и трудности: Кити чуждо его желание к опрощению, сближению с народом.

Слайд 21

7 учащийся: ДУХОВНЫЙ КРИЗИС. ПОСЛЕДИНЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В 1869 г. Толстой отправился смотреть имение в Пензенской губернии, которое рассчитывал чрезвычайно выгодно купить. По дороге он заночевал в гостинице, заснул, но вдруг в ужасе пробудился: ему представилось, что он сейчас умрёт. Свои переживания и мысли Толстой описал в незаконченной повести «Записки сумасшедшего» (1885 – 1886 гг.): «Заснуть, я чувствовал, не было никакой возможности. Зачем я сюда заехал. Куда я везу себя. От чего, куда я убегаю? – Я убегаю от чего-то страшного и не могу убежать. Я всегда с собою, и я-то и мучителен себе... Я вышел в коридор, думая уйти от того, что мучило меня. Но оно вышло за мной и омрачало всё. Мне так же, ещё более страшно было. «Да что это за глупость, - сказал я себе. – Чего я тоскую, чего боюсь?». – «Меня, - неслышно отвечал голос смерти. – Я тут». Мороз подрал меня по коже».

Страх смерти, ощущение пустоты и бессмысленности жизни преследовали Толстого на протяжении нескольких лет. Он пытался искать утешения в философии, в православной вере и в других религиях. Но не получил ни от философов, ни от богословов понятного и близкого ему ответа. Философия и все существующие религии представлялись Толстому бессодержательными и ненужными. Его неоднократно посещали мысли о самоубийстве.

8 учащийся: Кризис был преодолён на рубеже 70-80-х гг. Толстой, как ему казалось, нашёл ответ на мучившие его вопросы. Смысл жизни он отныне видел в немудрствующей народной религиозности, в опрощении, уподоблении себя людям из народа, крестьянам. Толстой считал, что простые люди глубоко постигли нравственные заветы Христа. Писатель был убеждён в превосходстве народной нравственности и жизни над моралью и поведением высших слоёв общества. Но народной веры в чудесное и потустороннее Толстой не понимал и не принимал. Он не верил в религиозные чудеса, отрицал воскресение мёртвых, существование ада и рая.

Новая вера, которой учил Толстой в своих религиозно-философских сочинениях, была прежде всего нравственным учением. Бог для Толстого теперь – высшее, чистое нравственное начало в душе человека. Толстой считал, что все существующие христианские религии, в частности православие, извращают дух и сущность заповедей Христа. Толстой не мог принять в богословии того, что не поддавалось пониманию разумом. Упрекал Церковь в примирении с насилием или даже в его оправдании. По мысли Толстого, победа над злом и осуществление христианского идеала всеобщего

братства возможны только благодаря нравственному совершенствованию каждого человека.

О преодолении духовного кризиса и о своей новой вере Толстой рассказал в «Исповеди» (1879 – 1882 гг.). Обоснованию новой веры и критике церковного вероучения посвящены также написанные в конце 70-х – 90-х гг. «В чём моя вера?», «Царство Божие внутри нас» и другие сочинения.

9 учащийся: Толстой переосмыслил свою жизнь и решил, что она ложная, в отличие от жизни простого народа. В статье «Что такое искусство?» (1898 г.) он отвергает в мировой культуре всё, что создано людьми из привилегированных сословий. Толстой полагал, единственное подлинное назначение искусства – дать «знание различия между добром и злом». Эту задачу в полной мере решает только искусство, созданное простым народом.

Толстой мучительно переживал бедность и страдания народа. Он был одним из организаторов общественной помощи голодающим крестьянам в 1891 г. Личный труд, прежде всего физический, отказ от богатства, от собственности, нажитой благодаря работе других, Толстой считал нравственным долгом состоятельных людей. Об этом он написал в публицистическом трактате «Так что же нам делать?» (1882 – 1886 гг.). В публицистических статьях «О голоде» (1891г.), «О средствах помощи населению» (1891 г.), «Рабство нашего времени» (1899 – 1900 гг.) и других Толстой доказывал, что частная собственность на землю противоестественна, что государство, прибегающее к насилию, к жестоким наказаниям, не имеет права на существование.

Слайд 22

10 учащийся: В 1908 г. Толстой узнал о казни в городе Херсоне двенадцати крестьян, которые во время революции 1905 г. участвовали в убийстве помещиков. Он откликнулся статьёй «Не могу молчать» с такими словами в конце: «Затем я и пишу это... чтобы одно из двух: или кончились эти нечеловеческие дела, или уничтожилась бы моя связь с этими делами, чтобы или посадили меня в тюрьму... или... надели на меня, так же, как на тех двадцать или двенадцать крестьян, саван, колпак и так же столкнули с скамейки, чтобы я своей тяжестью затянул на своём старом горле намыленную петлю».

Идеи позднего Толстого во многом напоминают социалистические. Но в отличие от социалистов Толстой был убеждённым противником революции. Путь к человеческому счастью он видел прежде всего не в социальных и экономических переменах, а в личном нравственном усилии каждого. Умеренность желаний, скромная, чуждая роскоши жизнь, преодоление страстей, в том числе подавление или ограничение полового влечения, - таким, согласно Толстому, должны быть нравственные принципы.

Позиция позднего Толстого – это позиция пророка, обличителя общественной и государственной неправды, провозглашающего вероучение всечеловеческой братской любви и труда.

11 учащийся: Толстой-публицист и учитель жизни приобрёл огромную известность не только в России, но и во всём мире. Ясная Поляна стала местом подлинного паломничества: к Толстому за советом приходили люди разных сословий, из многих стран. 22 февраля 1901 г. Святейший Синод (высший церковный орган в России), указав на антиправославный дух толстовского учения, вынес определение об отпадении Толстого от Церкви. По существу, это было отлучением писателя от Православной Церкви. Но решение Синода не умалило авторитета Толстого в России. Его последователи – толстовцы – селились в деревенской местности и создавали коммуны, сообща обрабатывали землю.

Стремление к простоте и проповедь нравственных принципов не могло не сказаться на творчестве Толстого двух последних десятилетий XIX в. Это многочисленные произведения, написанные в подражание народным легендам и сказкам. В них он выразил собственное понимание учения Христа, представления о достойной и праведной жизни и об идеальном обществе.

12 учащийся: В 1886 г. Толстой написал пьесу для народа «Власть тьмы, или Коготок увяз, всей птичке пропасть». Она была напечатана в издательстве «Посредник», созданном при участии самого писателя и выпускавшем недорогие книги для народа. В основе сюжета пьесы – история нравственного падения и последующего покаяния слабовольного крестьянина Никиты, одержимого плотской страстью и корыстолюбием. Выразителем авторского мнения в пьесе выступает отец Никиты Аким, живущий по заветам Христа.

Извращённость, порочность человеческой природы и общества – основная тема позднего творчества Льва Толстого.

В повести «Холстомер» (1885 г.) всё происходящее изображается в восприятии лошади – мерина Холстомера. Трагическая история жизни мудрого Холстомера противопоставлена бессмысленному существованию его прежнего хозяина, развратного и эгоистичного князя Серпуховского.

Прозрение героя, нравственное, духовное преображение на пороге смерти – таков сюжет повестей «Смерть Ивана Ильича» (1881 – 1886 гг.) и «Хозяин и работник» (1894 – 1895 гг.). Смертельно больной крупный чиновник Иван Ильич убеждается, сколь пуста его жизнь, в которой он следовал тем же правилам и привычкам, что и другие люди его круга. Герой второй повести, хозяин постоялого двора, алчный и чуждый укорам совести Брехунов, неожиданно для себя спасает ценой собственной жизни своего работника Никиту.

13 учащийся: С 1889 г. по 1899 г. Толстой работал над своим последним романом «Воскресение» - о нравственном возрождении богатого дворянина Дмитрия Ивановича Нехлюдова, когда-то в молодости соблаздившего служившую в доме его тёток горничную Катюшу Маслову. Катюшу выгнали из дома, и в конце концов жизнь вынудила её стать проституткой. По иронии судьбы Нехлюдов, виновный в нравственном падении Катюши, попадает в число присяжных заседателей, которые судят её. В «Воскресении» Толстой отказывается от своего любимого приёма – «диалектики души». Описание сложных противоречивых переживаний заменяется прямыми суждениями-оценками. Автор романа выступает в роли безжалостного судьи современного общественного и государственного устройства.

Но слишком силён и огромен был художественный гений Толстого, чтобы полностью подчиниться взятой на себя роли учителя жизни. В 1904 г. Толстой закончил повесть «Хаджи-Мурат» о судьбе горца, перешедшего на сторону русских в чеченской войне. В отличие от других поздних произведений Толстого здесь нет очевидной авторской морали, прямых оценок. Именно поэтому автор и не хотел её издавать. (Повесть издана после смерти Толстого, в 1912 г.)

14 учащийся: УХОД ИЗ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ

Толстой мучительно переживал разлад между учением, призывающим к отказу от богатства, и собственной жизнью помещика. Писатель хотел раздать нуждающимся всё своё имущество, но его супруга Софья Андреевна пригрозила объявить Льва Николаевича сумасшедшим и учредить над ним опеку. Толстой составил завещание, в котором

предоставлял всем издателям право на безгонорарное издание своих произведений, написанных после 1880 г. Но это ещё более обострило его отношения с женой. Ощушая невозможность сохранить мир в семье и желая в полной мере соответствовать идеалу опрощения и трудовой жизни, Толстой в пять часов утра 28 октября (по старому стилю) 1910 г. втайне от домашних покинул Ясную Поляну. Он намеревался ехать на юг, чтобы начать крестьянствовать.

Слайд 23

31 октября поезд, следовавший в Ростов-на-Дону, прибыл на станцию Астапово. У Толстого поднялась температура, и он был вынужден остановиться в домике начальника станции. Врачи определили воспаление лёгких. В шесть часов пять минут утра 7(20) ноября 1910 г. Толстого не стало.

Этап проверки и понимания изученного материала

Контрольная работа предполагает усвоение изученного материала. Ответы учащиеся дают в произвольной форме: **Духовный путь Л.Н. Толстого.** (Приложение)

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

На доске: Статья учебника: с. 290-301, 316-327. Вопросы и задания 1, 3, 5, 6, 7, 8

Слайд 24

Рефлексия:

- Какие вопросы Вам хотелось бы прояснить?
- Все ли термины были понятны?
- Что нового Вы узнали?
- Понравился ли урок?

6. Технологическая карта урока

ФИО педагогического работника: Стрижова Елена Николаевна

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний

Дисциплина: ОУДБ.02. Литература

Раздел: Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема: 2.6.3. Духовные искания Л.Н. Толстого. Значение фигуры Толстого для русской культуры.

Нормативные документы: 1) ФГОС СПО по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования); 2) Примерная учебная программа дисциплины ОУДБ.02. Литература.

С целью овладения общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения данной темы должен:

- *уметь:*

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью (ОК 1);
- выявлять в произведениях образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы (ОК 1);
- выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) (ОК 4);
- развивать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур (ОК 6);
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий (ОК 2);

- *знать:*

- содержание, ключевые проблемы и историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений (ОК 1);
- образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (ОК 1);
- анализ и интерпретацию художественных произведений в единстве формы и содержания (ОК 2);
- современные читательские практики, культуру восприятия и понимания литературных текстов (ОК 2).

Цель:

Обучающая: организовать деятельность обучающихся по освоению нового материала

Развивающая: развитие познавательных процессов у обучающихся – восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности

Воспитательная:

- формирование стремления совершенствовать свои знания и умения
- воспитание умения работать в коллективе
- формирование умения организовывать собственную деятельность
- формирование чувства ответственности
- формирование умения осуществлять самоконтроль и самооценку

Форма занятия: лекция

Межпредметные связи: русский язык, история, обществознание, география

Структура занятия:

1. Организация урока – 3 минуты
2. Этап подготовки восприятия нового материала – 10 минут
2. Этап изучения нового материала – 60 минут
3. Этап проверки и понимания изученного материала – 10 минут
4. Этап информации о домашнем задании – 2 минуты
5. Рефлексия – 5 минут

Используемая литература:

1. Обернихина, Г. А., Антонова, А. Г., Вольнова, И. Л. и др.. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной, М., 2015 - 457 с.
2. Курдюмова, Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой, М., 2014 г.- 340 с.
3. Лебедев, Ю. В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч., М., 2014 – 366 с.

Ход урока

Этапы	Цель	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	результат
Организационный этап	Организация группы на урок	Приветствует обучающихся	Приветствуют преподавателя	Овладение умением приветствовать. Готовность группы к уроку. Вовлечение в речевую деятельность
Метод: репродуктивный Форма обучения - фронтальная				
Этап подготовки к восприятию нового материала	Обеспечение мотивации. Актуализация опорных знаний и умений	Постановка цели и задач, а также мотивация обучающихся на коммуникативную деятельность.	Пишут тему, чертят таблицу в рабочей тетради. Вспоминают материал, изученный в школе. Принимают цель и	Полная готовность учащихся к учебно-познавательной деятельности, готовность оборудования, быстрое

		Преподаватель обращается к студентам с просьбой вспомнить факты из жизни и биографии писателя	задачи, поставленные учителем; определяют последовательность шагов. Соблюдают нормы публичной речи, согласно ГОС основного образования 2004, и регламент в заданной ситуации.	включение учащихся в работу
<p>Метод: репродуктивный Методический приём - информационно-сообщающий Средства обучения - методические указания по выполнению Форма обучения - фронтальная</p>				
Этап изучения нового материала	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний и способов деятельности, связей и отношений в объекте изучения.	Предварительное информирование отдельных учащихся о плане сообщения нового материала и подготовка текстов доклада; изложение материала с помощью видеопрезентации; создание проблемных ситуаций (викторина); обращение к жизненному опыту учащихся; создание эмоционально-нравственных ситуаций; демонстрация аудио/видеофрагментов; запись материала на доске, использование	Несколько учащихся заучивают прозаические тексты. Активно слушают, воспринимают основное содержание фактической информации из монолога, определяя основную мысль, отношение говорящего к событиям и действующим лицам, конспектируют факты и события жизни и творчества писателя, их последовательность участвуют в беседе, отвечают на вопросы; читают; комментируют; ведут аналитическую работу с отрывками из текстов; читают доклады и	Активные действия учащихся с объектом изучения. Умение обобщать. Усложнение словарного запаса. Умение анализировать, выделять главное. Самостоятельность; собранность; дисциплинированность; самоконтроль; сосредоточенность; активность. Освоение нового материала.

		наглядных пособий (книги, альбомы, репродукции картин)	сообщения (в том числе с использованием компьютерных презентаций); работают с иллюстративным материалом; проводят самооценивание и взаимооценивание Выступающие используют вербальные средства (интонация, связующие слова...) для логической связи и выделения смысловых блоков своего сообщения. Используют невербальные средства (жесты, мимика...)	
<p>Метод: информационно-рецептивный, фронтальный, частично-поисковый Методический приём – самостоятельное заполнение таблицы Форма обучения: фронтальная, индивидуальная Средства обучения: видеопроектор, видео / аудио-фрагменты, иллюстрации, репродукции, раздаточный материал</p>				
Этап проверки и понимания изученного материала	Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление пробелов, неверных представлений и их коррекция	Проведение контрольной работы. Вопросы даны на отдельных бланках (Приложение)	Выполнение контрольной работы. Ответы оформляются учащимися на отдельных листах в произвольной форме	Получение достоверной информации о достижении всеми учащимися планируемых результатов обучения
<p>Метод: репродуктивный Форма обучения: фронтальная Средства обучения: раздаточный материал</p>				

Этап информации о домашнем задании	Обеспечение понимания цели, содержания, способов выполнения домашнего задания	Объясняет выполнение домашнего задания.	Фиксируют домашнее задание в тетрадь	Реализация необходимых и достаточных условий для успешного выполнения задания всеми учащимися
Метод: информационно-рецептивный Форма обучения: фронтальная				
Этап рефлексии	Мобилизация обучающихся на рефлексию	Выявляет пробелы в освоении изученного материала. Предлагает оценить урок и высказаться о том, что нового, интересного и полезного узнали. Оценивает деятельность обучающихся и благодарит за урок	Анализируют полученную информацию и высказываются. Осуществляют самоконтроль и самооценку	Открытость обучающихся в осмыслении своих действий и в их самооценке. Адекватность самооценки учащегося оценке преподавателя. Получение учащимися информации о реальных результатах обучения
Метод: репродуктивный Форма обучения: фронтальная				

7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов 1 курса технологического профиля.

Характерной особенностью учебного пособия является последовательность, системность изложения учебного материала во взаимосвязи с другими дисциплинами.

Тема, выбранная для методической разработки, является актуальной, т.к. комбинирование традиционных методов обучения с современными педагогическими технологиями способствует повышению интереса студентов средних учебных заведений к получаемой профессии, и, как следствие, формирование положительной мотивации к учёбе.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная литература:
 - 1.1. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной, М., 2021 – 457 с.
 - 1.2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
 - 1.3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
 - 1.4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
2. Дополнительные источники
 - 2.1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
 - 2.2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
 - 2.3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
 - 2.4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/45351050>
 - 2.5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
 - 2.6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

2.7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

2.8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51.

[URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

3. Электронные издания

3.1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>) Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3.2. Интерактивные таблицы и схемы: <https://snipp.ru/html-css/interactive>

3.3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"(<http://window.edu.ru/>);

3.4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

3.5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

3.6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

3.7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина"Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

3.8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

3.9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

3.10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>). Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

3.11. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

3.12. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

3.13. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/> Полка [Электронный ресурс] URL:<https://polka.academy/>

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>

3.14. Электронная библиотека Гумер - гуманитарные науки: <https://lib.bspu.ru/node>

9. ПРИЛОЖЕНИЕ

Вариант № 1.

1. Самое дорогое воспоминание из детства
2. «... - душевная подлость» (вставьте нужное слово)
3. Где обучался Толстой?
4. Почему Толстой подал Прощение об исключении?
5. Куда отправился Толстой после исключения?
6. Почему добрые начинания в имении Толстому не удавались?
7. Как вы понимаете выражение ДИАЛЕКТИКА ДУШИ?
8. Почему Толстой уехал на Кавказ?
9. Какую повесть пишет Толстой на Кавказе?
10. Как назывались рассказы Толстого, написанные после защиты приморского города?
11. Где была написана повесть «Отрочество»?
12. Как назывался журнал, в котором были помещены первые произведения Толстого?
13. По какой причине в 50-е годы XIX века не были напечатаны рассказы Толстого?
14. Какие два написания слова МИР существовали в русском языке в XIX веке?
15. В чём заключался духовный кризис писателя, начиная с 80-х годов XIX века?
16. Что изменилось в образе жизни писателя после духовного кризиса?
17. Где находится могила Толстого?
18. К какому сословию принадлежал Толстой?

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

Вариант № 2

1. Отрочество Толстой относит к годам (вставить цифру)
2. Что нужно делать, чтобы жить честно?
3. На каком факультете обучался Толстой, поступив в университет?
4. Какие учебные дисциплины давались Толстому с большим трудом?
5. С какой целью едет Толстой в Ясную Поляну после исключения?
6. Как реагировали на нововведения Толстого крестьяне?
7. Что значит ДИАЛЕКТИКА ДУШИ?

8. Кто посоветовал Толстому поехать на Кавказ?
9. С чего началась литературная деятельность Толстого?
10. Какие рассказы прославили имя Толстого среди простых читателей?
11. Кто опубликовал первые повести Толстого в своём журнале?
12. Почему цензура во главе с царём запретила к печати рассказы Толстого?
13. Как писалось слово МИР в названии романа Толстого?
14. Как назывался последний роман XIX века?
15. На чьи позиции перешёл Толстой в результате духовного кризиса 80-х годов XIX в.?
16. Какой образ жизни вёл писатель после завершения духовного кризиса?
17. Как называется имение, в котором жил писатель?
18. К какому сословию принадлежал Л. Н. Толстой?