

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются сложности развития эстетического вкуса у студентов-дизайнеров в рамках обучения в профильном учебном заведении. Художественная подготовка студентов-дизайнеров имеет ряд особенностей, которая включает раскрытие творческого потенциала через участие студентов в экспозиционно-выставочной деятельности. Выставка стимулирует учебную работу, дает новый практический опыт. Подобный опыт студенческой выставочной деятельности был реализован преподавателями «ГБПОУ «ЮУГК» г. Челябинска в рамках проекта «Бумажный город».

«Бумажный город» - это студенческая выставка по бумагопластике, яркий пример взаимодействия преподавателей, студентов и городского выставочного пространства, где были воплощены первые творческие начинания молодых дизайнеров. Участвующие в выставках студенты развивают свое практическое мышление, творческую индивидуальность, эстетический вкус и мастерство, необходимые будущему специалисту.

Студент приобретает необходимые практические умения и навыки, у него развивается интерес к различным видам изобразительного творчества, желание активно участвовать в продуктивной, творческой деятельности, заниматься самореализацией.

Ключевые слова: дизайнер, эстетический вкус, экспозиционно-выставочная деятельность, учебный процесс, открытие выставки, бумагопластика, творческий потенциал, самореализация.

Развитие эстетического вкуса обучающихся в процессе экспозиционно-выставочной деятельности.

Проблема развития эстетического вкуса всегда находилась в центре внимания при реализации учебного процесса в учебных заведениях различной художественной направленности. Особенно актуальными в современное время становятся вопросы художественной подготовки будущих дизайнеров, поскольку помимо профессиональных умений и навыков, большое значение имеет развитие уровня общей культуры и эстетического вкуса будущего специалиста, который создаст предметный мир и жизнь вокруг нас.

Дизайнер – это личность, которая должна обладать такими сложными, психологическими и духовными характеристиками, как эстетический вкус, эстетическое сознание, эстетический опыт; знаниями в области эстетики и способами эстетического познания и эстетической деятельности, эстетическими идеалами и ориентирами. Будущий дизайнер должен не просто обладать такими характеристиками, а самое главное, уметь актуализировать, отразить, применить их в процессе своей профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка студентов по художественным направлениям, не зависимо от специальности, имеет ряд своих особенностей. Помимо развития художественных навыков, в процессе всего периода обучения предполагается постепенное формирование личности будущего дизайнера, и в первую очередь развитие его эстетического вкуса.

Как один из аспектов, влияющих на развитие эстетического восприятия будущих специалистов, огромную роль в этом играет художественно-выставочная деятельность. Творческая экспозиционно-выставочная деятельность студентов может реализовываться по нескольким направлениям:

- учебные работы;
- творческие работы;
- дипломные работы.

Несомненно, потребность в ведении выставочной деятельности возникает не у каждого профессионального художника, дизайнера, а уж тем более студента. Это прежде всего заслуга преподавателей, которые раскрывают перед обучающимися особенности ведения экспозиционной-выставочной деятельности, показывают их выгоды и плюсы. Несомненно, подобные мероприятия имеют некую воспитательную силу, которая характеризуется тем, что творящий человек своим трудом и его результатами мотивирует тех, кто находится рядом с ним. После проведения выставок студенты, которые никогда не интересовались представленными на выставке видами творчества, начинают активизироваться в творческом процессе.

Выставочная деятельность студента начинается с подготовки своих работ к экспозиции. Для студента это возможность демонстрации приобретенных навыков, возможность заявить о своем творчестве. Сам процесс подготовки к выставке является сложным и многогранным процессом, направленный на развитие коммуникативных и

организаторских способностей участников. В процессе организации выставочного пространства студентам разных курсов, а также преподавателям необходимо сплотиться в единый творческий коллектив и вместе решать творческие задачи, направленные на изучение основ экспозиционно-выставочной деятельности. Для студентов это хорошая возможность получить свой первый опыт при поддержке старших товарищей и преподавателей.

Выставка стимулирует учебную работу, дает новый практический опыт, открывая дополнительные возможности для раскрытия креативного потенциала. В то же время, участие в организации выставки – это достаточно большая ответственность, поскольку необходимо четко и последовательно распланировать предстоящие действия, расставить приоритеты и все работы выполнить в сжатые сроки. Это всегда серьезный экзамен как для самих студентов, так и для их преподавателей, которые являются наставниками и экспертами в нелегкой сфере экспозиционной деятельности. Вместе они могут оценить результаты своего труда в обстановке выставочного зала, в экспозиции, сделанной профессиональным искусствоведом, и получить объективные оценки посетителей выставки.

Личное участие в выставках обогащает опыт студента, его знания о разнообразии творческой деятельности. Студент приобретает необходимые практические умения и навыки, у него развивается интерес к различным видам изобразительного творчества, желание активно участвовать в продуктивной, творческой деятельности, заниматься самореализацией. Студенты, когда-либо участвовавшие в художественных выставках, говорят, что выставки помогают самовыражению, самопроявлению, учат работать самостоятельно, развивают творческую мысль и фантазию, позволяют наладить связи с коллегами, расширяют диапазон творческих способностей. Преподаватели же отмечают значительный качественный рост профессионализма студентов, усиление их мотивации в получении избранной ими профессии, заметный акцент на самосовершенствование, самовоспитание. Также отмечается, что студенты перестают испытывать так называемый «страх самозванца».

Открытие выставки - это всегда «презентация» работ, во время которой дается оценка независимого зрителя, искусствоведа, профессиональных художников, художников-педагогов, звучат пожелания в адрес студентов — авторов представленных на экспозиции работ. Оценка и мнение выступающих может повлиять на самооценку и самоанализ творческой деятельности студентов, открыть для них перспективу дальнейшего

профессионального роста. Помимо этого, во время открытия выставки студенты имеют возможность познакомиться с известными профессиональными художниками, влиться в их круг, договориться о проведении мастер-классов по совершенствованию своего мастерства. Поощрение играет большую роль в поддержании эмоционального состояния студента, и на более высоком эмоциональном уровне студент приходит к более высоким результатам в своих работах. Поощрение, к тому же, побуждает студентов к активному участию в выставочных видах деятельности, способствует самоутверждению в выбранной профессии.

Регулярность проводимых выставок позволит студентам более ответственно подходить к своим учебным и творческим работам в процессе учебной деятельности. Художественные выставки учебных и творческих работ студентов всех курсов должны стать логическим продолжением процесса обучения, служить одним из показателей художественного творчества студентов, быть обязательной и важнейшей формой учебно-воспитательной работы преподавателей.

Внутренняя, скрытая от посторонних глаз, сторона выставочной деятельности является важнейшим средством, стимулом, инструментом в работе педагога-художника со студентами, так как сочетает методическую, воспитательную и организационную работу.

Подобный опыт студенческой выставочной деятельности был реализован преподавателями «ГБПОУ «ЮУГК» г. Челябинска в рамках проекта «Бумажный город».

«Бумажный город» - это студенческая выставка по бумагопластике, яркий пример взаимодействия преподавателей, студентов и городского выставочного пространства, где были воплощены первые творческие начинания молодых дизайнеров.

Бумагопластика – это современный вид искусства. XX век стал открытием многих направлений в искусстве, в том числе появляются первые работы в технике бумагопластики. Многие зарубежные, так и российские художники экспериментировали в этой технике. Активно использовали технику бумагопластики в архитектурном проектировании. К концу 20-го столетия бумагопластику признали отдельным видом искусства. В настоящее время бумагопластика как вид деятельности включена в учебный процесс многих специальностей художественной направленности. Сейчас бумагопластика широко используется в оформлении дизайна интерьеров, выставочной деятельности, витринистике, коспле и других современных творческих направлениях.

Бумагопластика более трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты

смотрятся как произведение искусств. В них ощущается глубина пространство, композиция и объем.

Во время учебного процесса студенты отделения «Дизайн» ГБПОУ «ЮУГК» выполнили ряд творческих работ, которые объединились в одну тему –«Город».

Работа над проектом началась с выбора объекта изображения, известного места города Челябинска или не известного, что позволило найти гармонию и красоту в знакомых, но не выдающихся пейзажах. Задача каждого автора была увидеть красоту в обыденности и воспеть повседневность...

Идея выставки – запечатлеть красивые уголки нашего города в пластике бумажных форм, подчеркнуть красоту архитектурных конструкций акцентами цвета и преподнести зрителю совершенно новый образ узнаваемых объектов.

Авторы работ, благодаря преподавателям, получили первый, колоссальный опыт по организации собственной выставочной деятельности. В полной мере студенты участвовали в отборе и оформлении работ. Постигали тонкости оформления работ в паспарту, правильной экспозиции работ в пространстве выставочного павильона. В организации выставки было задействовано 15 ребят с разных курсов и для них этот проект стал своеобразной площадкой по формированию профессиональных компетенций более высокого уровня. Открытие выставки, проходившее в торжественной обстановке, с приглашением экспертов, искусствоведов и зрителей стало для авторов важным критерием в формировании их самоопределения как художников. Стоит также отметить, что мнение профессиональных экспертов и отзывы зрителей участвуют в формировании общего впечатления от выставки и оказывают на авторов большое эмоциональное влияние. Поэтому очень важно приглашать на открытие выставки профессиональных искусствоведов, а также продумывать виды поощрения студентов за участие в данном мероприятии.

Таким образом, влияние выставочной деятельности на формирование творческой личности не оспоримо. Мероприятия подобного плана повышают профессиональную осмысленность внутреннего и окружающего мира студента, расширяют кругозор, раскрывают творческий потенциал, дают заряд энергии и много нового для будущей творческой жизни. Привлечение обучающихся к созданию выставок вырабатывает у них определенные навыки и умения: способность анализировать, отбирать наиболее информативные материалы, решать проблему показа собранных предметов, отстаивать

свою точку зрения в решении поставленного перед ними вопроса. Выставки, организуемые в образовательных организациях, помогают студентам научиться работать слаженно в коллективе, определять свою роль и чётко выполнять соответствующие ей обязанности, что, в свою очередь, прививает чувство коллективизма, умение работать в команде. Участвующие в выставках студенты развивают свое практическое мышление, творческую индивидуальность, эстетический вкус и мастерство, необходимые будущему специалисту.