



Разработчик:  
ГБПОУ «ЮУГК»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Ашихмина Н. Е.  
(инициалы, фамилия)

Эксперт:

ИП Корнилов А. Р.  
рекламное агентство Korn-design  
(место работы)

дизайнер  
(занимаемая должность)

Корнилов А. Р.  
(инициалы, фамилия)

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Комплект КИМ для текущего контроля.....	9
3. Комплект КИМ для промежуточной аттестации .....	17
<i>Приложение 1</i> .....	19

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) по профессиональному модулю ПМ. 05 Выполнение работ по одной профессии рабочих, должности служащих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ** образовательной программы по специальности СПО 54.02.01 *Дизайн (по отраслям)* позволяет оценивать сформированность общих и профессиональных компетенций в соответствии с установленными показателями (дескрипторы).

**Спецификация сформированности общих компетенций**, освоение которых подтверждается действиями обучающегося на промежуточной аттестации:

Таблица 1

ОК	Дескрипторы	Код	Умения	Код	Знания	Код
ОК.01	1. Распознавание и анализ сложных проблемных ситуаций в различных контекстах профдеятельности	ОД.01-1	1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном контексте, анализировать задачу и выделять её составные части	ОУ.01-1	1. основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном контексте, алгоритмов выполнения работ в профессиональной области	ОЗ.01-1
	2. Определение этапов решения задачи	ОД.01-2	2. определять этапы решения задачи	ОУ.01-2	2. структуры плана для решения задач	ОЗ.01-2
	3. Определение потребности в информации, осуществление эффективного поиска	ОД.01-3	3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи, составлять план действия; определять необходимые ресурсы	ОУ.01-3	3. порядка оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	ОЗ.01-3
	4. Оценивание плюсов и минусов полученного результата, своего плана и его реализации, предложение критериев оценки и рекомендаций по улучшению плана	ОД.01-4	4. владеть актуальными методами работы в профессиональной сфере	ОУ.01-4	4. в реализации составленного плана; оценки результата и последствий своих действий	ОЗ.01-4
ОК.02	1. Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач	ОД.02-1	1. определять задачи для поиска информации	ОУ.02-1	1. номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	ОЗ.02-1
	2. Проведение анализа полученной информации, выделение в ней главных аспектов	ОД.02-2	2. определять необходимые источники информации	ОУ.02-2	2. способов анализа полученной информации с оценкой значимости	ОЗ.02-2

	3. Структурирование отобранной информации в соответствии с параметрами поиска, интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности	ОД.02-3	3. планировать процесс поиска, структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска	ОУ.02-3	3. приемов структурирования информации; формата оформления результатов поиска информации	ОЗ.02.-3
ОК.03	1. Использование актуальной нормативно-правовой документацию по специальности	ОД.03-1	1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;	ОУ.03-1	1. содержание актуальной нормативно-правовой документации;	ОЗ.03-1
	2. Определение траектории профессионального развития и самообразования	ОД.03-2	2. определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	ОУ.03-2	2. возможные траектории профессионального развития и самообразования	ОЗ.03-2
ОК.04	1. Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач	ОД.04-1	1. организовывать работу коллектива и команды	ОУ.04-1	1. психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности	ОЗ.04-1
	2. Планирование профессиональной деятельность	ОД.04-2	2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	ОУ.04-2	2. возможных траекторий профессионального развития и самообразования	ОЗ.04.-2
ОК.05	1. грамотное изложение своих мыслей и оформление документов по профессиональной тематике на государственном языке, проявление толерантности в рабочем коллективе	ОД.05-1	1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	ОУ.05-1	1. особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений	ОЗ.05-1
ОК.06	1. описание значимости своей специальности	ОД.06-1	1. описывать значимость своей специальности	ОУ.06-1	1. значимости профессиональной деятельности по специальности	ОЗ.06-1
ОК.07	1. соблюдение норм экологической безопасности	ОД.07-1	1. соблюдать нормы экологической безопасности	ОУ.07-1	1. правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	ОЗ.07-1
ОК.08	1. Использование средств	ОД.08-1	1. пользоваться средствами	ОУ.08-1	1. условий профессиональной	ОЗ.08-1

	профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности		профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности		деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства	
ОК.09	1. Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности	ОД.09-1	1. применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение	ОУ.09-1	1. современных средств и устройств информатизации; порядка их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	ОЗ.09-1
ОК.10	1. понимание общего смысла высказываний, участие в диалогах на профессиональные темы, объяснение своих действий при работе с проектами	ОД.10-1	1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	ОУ.10-1	1. правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности	ОЗ.10-1
ОК.11	1. выявление достоинств и недостатков своих проектов, оформление бизнес-плана	ОД.11-1	1. выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план.	ОУ.11-1	1. основ предпринимательской деятельности; основ финансовой грамотности; правил разработки бизнес-планов; порядка выстраивания презентации	ОЗ.11-1

**Спецификация профессиональных компетенций, освоение которых подтверждается действиями обучающегося при текущем контроле и на промежуточной аттестации:**

Таблица 2

ПК	Действия	Код	Умения	Код	Знания	Код
ПК.1.2	1. Чтение и понимание ТЗ	ПД1.2-1	1. проводить предпроектный анализ	ПУ1.2-1	1. приемов работы с ТЗ, решение вопросов на этапе брифинга	ПЗ1.2-1
	2. разработка планов по формированию макетов	ПД1.2-2	2. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	ПУ1.2-2	2. законов создания колористики, законов формообразования, преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация)	ПЗ1.2-2
	3. определение времени для каждого этапа разработки дизайн-макета	ПД1.2-3	3. проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, выполнять необходимые предпроектные исследования, владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	ПУ1.2-3	3. этапов ведения дизайн-проекта от идеи до конечного результата	ПЗ1.2-3
ПК.1.3	1. Подбор программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета	ПД1.3-1	1. использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	ПУ1.3-1	1. систематизации компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	ПЗ1.3-1
	2. Воплощение авторских макетов дизайна по основным направлениям графического дизайна	ПД1.4-2	2. осуществлять процесс дизайн-проектирования, разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна, осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	ПУ1.3-2	2. современных направлений в профессиональной сфере, методов применения их в авторских дизайн-проектах	ПЗ1.3-2

**Перечень учебных изданий,  
дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

*Основные источники:*

1. Леттеринг. Экспресс-курс / Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс; пер с англ. Л. Степановой.– Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил.
2. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. – 182 с.
3. Пулин Р. Школа дизайна: шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров. М.: МИФ, 2020. – 240 с.
4. Хиш Д. Про леттеринг. От карандашного наброска до векторной графики: процесс работы профессионального леттерера / Джессика Хиш ; пер. с англ. Натальи Довнар . — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 176 с. : ил.

*Дополнительные источники:*

5. Шокорова Л. В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2-е изд. Учебное пособие для СПО Гриф УМО СПО; Москва; 2019.-197с.

## 2. КОМПЛЕКТ КИМ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль освоения студентами материала междисциплинарного курса состоит из следующих видов: *оперативный и рубежный контроль*.

При проведении текущего контроля используется следующая форма:

1. выполнение практического задания.

**Практическое задание** предлагается студентам для выполнения в рамках практического занятия. В рамках практических заданий студенты выполняют проекты, согласно образцам, работают с различными видами информации. Задания носят практикоориентированный характер и используются для контроля освоения умений, усвоения знаний, формирования элементов общих компетенций.

### КИМ № 1 КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

<b>Раздел № 1</b>		<i>Технология выполнения художественно-оформительских работ</i>
<b>Тема 1.2</b>		<i>Приемы рисования основных элементов букв</i>
<b>Форма контроля</b>		Практическое задание
<b>Вид контроля</b>		Оперативный
<i>« Прописать элементы букв »</i>		
<b>Спецификация ПК</b>	<b>ПК.1.2</b>	ПД1.2-1, ПД1.2-2, ПД1.2-3 ПУ1.2-1, ПУ1.2-2, ПУ1.2-3 ПЗ1.2-1, ПЗ1.2-2, ПЗ1.2-3
	<b>ПК.1.3</b>	ПД1.3-1, ПД1.3-2 ПУ1.3-1, ПУ1.3-2 ПУ1.3-1 ; ПЗ1.3-2
<b>Спецификация ОК</b>	<b>ОК.01</b>	ОД.01-1, ОД.01-2, ОД.01-3, ОД.01-4 ОУ.01-1, ОУ.01-2, ОУ.01-3, ОУ.01-4 ОЗ.01-1, ОЗ.01-2, ОЗ.01-3, ОЗ.01-4
	<b>ОК.02</b>	ОД.02-1, ОД.02-2, ОД.02-3 ОУ.02-1, ОУ.02-2, ОУ.02-3 ОЗ.02-1, ОЗ.02-2, ОЗ.02-3
	<b>ОК.03</b>	ОД.03-1, ОД.03-2 ; ОУ.03-1, ОУ.03-2 ; ОЗ.03-1, ОЗ.03-2
	<b>ОК.04</b>	ОД.04-1, ОД.04-2 ; ОУ.04-1, ОУ.04-2 ; ОЗ.04-1, ОЗ.04-2
	<b>ОК.05</b>	ОД.05-1 ; ОУ.05-1 ; ОЗ.05-1
	<b>ОК.06</b>	ОД.06-1 ; ОУ.06-1 ; ОЗ.06-1
	<b>ОК.07</b>	ОД.07-1 ; ОУ.07-1 ; ОЗ.07-1
	<b>ОК.08</b>	ОД.08-1 ; ОУ.08-1 ; ОЗ.08-1
	<b>ОК.09</b>	ОД.09-1 ; ОУ.09-1 ; ОЗ.09-1
	<b>ОК.10</b>	ОД.10-1 ; ОУ.10-1 ; ОЗ.10-1
	<b>ОК.11</b>	ОД.11-1 ; ОУ.11-1 ; ОЗ.11-1
<b>Условия выполнения задания</b>		Практическая работа выполняется в аудитории, время проведения работы 360 минут
<b>Инструкция для студентов</b>		1. подготовить необходимые материалы (кисть, тушь, прописи) 2. прописать основные элементы букв, контролируя нажим, соблюдая толщины линий, высоту элементов 3. выполнить несколько элементов на листе бумаги без вспомогательных линий 4. сдать выполненную работу

<b>Оборудование и оснащение</b>	Рабочее место преподавателя и студента (столы, стулья, освещение)		
<b>Источники</b>	1. Леттеринг. Экспресс-курс / Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс; пер с англ. Л. Степановой.– Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил. 2. Хиш Д. Про леттеринг. От карандашного наброска до векторной графики: процесс работы профессионального леттерера / Джессика Хиш ; пер. с англ. Натальи Довнар . — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 176 с. : ил.		
<b>Пакет преподавателя</b>	Студент грамотно владеет инструментами, работает с прописями, прописывает элементы, постепенно улучшая качество работы, понимая их формопостроение		
<b>Критерии оценки</b>	Процент результативности (объем выполненной работы, %)	Оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
	90 ÷ 100	5	отлично
	80 ÷ 89	4	хорошо
	70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно	

**КИМ № 2**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

<b>Раздел № 1</b>	<i>Технология выполнения художественно-оформительских работ</i>		
<b>Тема 1.3</b>	<i>Прописывание набора букв алфавита и цифр</i>		
<b>Форма контроля</b>	Практическое задание		
<b>Вид контроля</b>	Оперативный		
<i>« Прописать буквы алфавита и цифры »</i>			
<b>Спецификация ПК</b>	<b>ПК.1.2</b>	ПД1.2-1, ПД1.2-2, ПД1.2-3 ПУ1.2-1, ПУ1.2-2, ПУ1.2-3 ПЗ1.2-1, ПЗ1.2-2, ПЗ1.2-3	
	<b>ПК.1.3</b>	ПД1.3-1, ПД1.3-2 ПУ1.3-1, ПУ1.3-2 ПУ1.3-1 ; ПЗ1.3-2	
<b>Спецификация ОК</b>	<b>ОК.01</b>	ОД.01-1, ОД.01-2, ОД.01-3, ОД.01-4 ОУ.01-1, ОУ.01-2, ОУ.01-3, ОУ.01-4 ОЗ.01-1, ОЗ.01-2, ОЗ.01-3, ОЗ.01-4	
	<b>ОК.02</b>	ОД.02-1, ОД.02-2, ОД.02-3 ОУ.02-1, ОУ.02-2, ОУ.02-3 ОЗ.02-1, ОЗ.02-2, ОЗ.02-3	
	<b>ОК.03</b>	ОД.03-1, ОД.03-2 ; ОУ.03-1, ОУ.03-2 ; ОЗ.03-1, ОЗ.03-2	
	<b>ОК.04</b>	ОД.04-1, ОД.04-2 ; ОУ.04-1, ОУ.04-2 ; ОЗ.04-1, ОЗ.04-2	
	<b>ОК.05</b>	ОД.05-1 ; ОУ.05-1 ; ОЗ.05-1	
	<b>ОК.06</b>	ОД.06-1 ; ОУ.06-1 ; ОЗ.06-1	
	<b>ОК.07</b>	ОД.07-1 ; ОУ.07-1 ; ОЗ.07-1	
	<b>ОК.08</b>	ОД.08-1 ; ОУ.08-1 ; ОЗ.08-1	
	<b>ОК.09</b>	ОД.09-1 ; ОУ.09-1 ; ОЗ.09-1	
	<b>ОК.10</b>	ОД.10-1 ; ОУ.10-1 ; ОЗ.10-1	
	<b>ОК.11</b>	ОД.11-1 ; ОУ.11-1 ; ОЗ.11-1	
<b>Условия выполнения задания</b>	Практическая работа выполняется в аудитории, время проведения работы 630 минут		

<b>Инструкция для студентов</b>	1. подготовить необходимые материалы (кисть, тушь, прописи) 2. прописать элементы алфавита, контролируя нажим, соблюдая толщины линий, высоту букв 3. выполнить несколько элементов на листе бумаги без вспомогательных линий 4. сдать выполненную работу		
<b>Оборудование и оснащение</b>	Рабочее место преподавателя и студента (столы, стулья, освещение)		
<b>Источники</b>	1. Леттеринг. Экспресс-курс / Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс; пер с англ. Л. Степановой.– Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил. 2. Хиш Д. Про леттеринг. От карандашного наброска до векторной графики: процесс работы профессионального леттерера / Джессика Хиш ; пер. с англ. Натальи Довнар . — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 176 с. : ил.		
<b>Пакет преподавателя</b>	Студент грамотно владеет инструментами, работает с прописями, прописывает шрифт, постепенно улучшая качество работы, понимая формопостроение символов		
<b>Критерии оценки</b>	Процент результативности (объем выполненной работы, %)	Оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
	90 ÷ 100	5	отлично
	80 ÷ 89	4	хорошо
	70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно	

**КИМ № 3**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

<b>Раздел № 1</b>	<i>Технология выполнения художественно-оформительских работ</i>		
<b>Тема 1.4</b>	<i>Декоративные элементы леттеринга</i>		
<b>Форма контроля</b>	Практическое задание		
<b>Вид контроля</b>	Оперативный		
<i>« Прописать авторские декоративные элементы для букв и композиции »</i>			
<b>Спецификация ПК</b>	<b>ПК.1.2</b>	ПД1.2-1, ПД1.2-2, ПД1.2-3 ПУ1.2-1, ПУ1.2-2, ПУ1.2-3 ПЗ1.2-1, ПЗ1.2-2, ПЗ1.2-3	
	<b>ПК.1.3</b>	ПД1.3-1, ПД1.3-2 ПУ1.3-1, ПУ1.3-2 ПУ1.3-1 ; ПЗ1.3-2	
<b>Спецификация ОК</b>	<b>ОК.01</b>	ОД.01-1, ОД.01-2, ОД.01-3, ОД.01-4 ОУ.01-1, ОУ.01-2, ОУ.01-3, ОУ.01-4 ОЗ.01-1, ОЗ.01-2, ОЗ.01-3, ОЗ.01-4	
	<b>ОК.02</b>	ОД.02-1, ОД.02-2, ОД.02-3 ОУ.02-1, ОУ.02-2, ОУ.02-3 ОЗ.02-1, ОЗ.02-2, ОЗ.02-3	
	<b>ОК.03</b>	ОД.03-1, ОД.03-2 ; ОУ.03-1, ОУ.03-2 ; ОЗ.03-1, ОЗ.03-2	
	<b>ОК.04</b>	ОД.04-1, ОД.04-2 ; ОУ.04-1, ОУ.04-2 ; ОЗ.04-1, ОЗ.04-2	
	<b>ОК.05</b>	ОД.05-1 ; ОУ.05-1 ; ОЗ.05-1	
	<b>ОК.06</b>	ОД.06-1 ; ОУ.06-1 ; ОЗ.06-1	
	<b>ОК.07</b>	ОД.07-1 ; ОУ.07-1 ; ОЗ.07-1	
	<b>ОК.08</b>	ОД.08-1 ; ОУ.08-1 ; ОЗ.08-1	

	<b>ОК.09</b>	ОД.09-1 ; ОУ.09-1 ; ОЗ.09-1	
	<b>ОК.10</b>	ОД.10-1 ; ОУ.10-1 ; ОЗ.10-1	
	<b>ОК.11</b>	ОД.11-1 ; ОУ.11-1 ; ОЗ.11-1	
<b>Условия выполнения задания</b>	Практическая работа выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут		
<b>Инструкция для студентов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовить необходимые материалы (кисть, тушь, прописи)</li> <li>2. прописать декоративные элементы, контролируя нажим, соблюдая толщины линий, динамику формы</li> <li>3. выполнить несколько элементов на листе бумаги без вспомогательных линий</li> <li>4. сдать выполненную работу</li> </ol>		
<b>Оборудование и оснащение</b>	Рабочее место преподавателя и студента (столы, стулья, освещение)		
<b>Источники</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леттеринг. Экспресс-курс / Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс; пер с англ. Л. Степановой.– Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил.</li> <li>2. Хиш Д. Про леттеринг. От карандашного наброска до векторной графики: процесс работы профессионального леттерера / Джессика Хиш ; пер. с англ. Натальи Довнар . — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 176 с. : ил.</li> </ol>		
<b>Пакет преподавателя</b>	Студент грамотно владеет инструментами, работает с прописями, прописывает декоративные элементы, постепенно улучшая качество работы, понимая формопостроение		
<b>Критерии оценки</b>	Процент результативности (объем выполненной работы, %)	Оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
	90 ÷ 100	5	отлично
	80 ÷ 89	4	хорошо
	70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно	

**КИМ № 4**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

<b>Раздел № 1</b>		<i>Технология выполнения художественно-оформительских работ</i>
<b>Тема 2.1</b>		<i>Антиква и гротеск</i>
<b>Форма контроля</b>		Практическое задание
<b>Вид контроля</b>		Оперативный
<i>Прописать буквы шрифтов «антиква» и «гротеск»</i>		
<b>Спецификация ПК</b>	<b>ПК.1.2</b>	ПД1.2-1, ПД1.2-2, ПД1.2-3 ПУ1.2-1, ПУ1.2-2, ПУ1.2-3 ПЗ1.2-1, ПЗ1.2-2, ПЗ1.2-3
	<b>ПК.1.3</b>	ПД1.3-1, ПД1.3-2 ПУ1.3-1, ПУ1.3-2 ПУ1.3-1 ; ПЗ1.3-2
<b>Спецификация ОК</b>	<b>ОК.01</b>	ОД.01-1, ОД.01-2, ОД.01-3, ОД.01-4 ОУ.01-1, ОУ.01-2, ОУ.01-3, ОУ.01-4 ОЗ.01-1, ОЗ.01-2, ОЗ.01-3, ОЗ.01-4
	<b>ОК.02</b>	ОД.02-1, ОД.02-2, ОД.02-3 ОУ.02-1, ОУ.02-2, ОУ.02-3 ОЗ.02-1, ОЗ.02-2, ОЗ.02-3
	<b>ОК.03</b>	ОД.03-1, ОД.03-2 ; ОУ.03-1, ОУ.03-2 ; ОЗ.03-1, ОЗ.03-2

	<b>ОК.04</b>	ОД.04-1, ОД.04-2 ; ОУ.04-1, ОУ.04-2 ; ОЗ.04-1, ОЗ.04-2
	<b>ОК.05</b>	ОД.05-1 ; ОУ.05-1 ; ОЗ.05-1
	<b>ОК.06</b>	ОД.06-1 ; ОУ.06-1 ; ОЗ.06-1
	<b>ОК.07</b>	ОД.07-1 ; ОУ.07-1 ; ОЗ.07-1
	<b>ОК.08</b>	ОД.08-1 ; ОУ.08-1 ; ОЗ.08-1
	<b>ОК.09</b>	ОД.09-1 ; ОУ.09-1 ; ОЗ.09-1
	<b>ОК.10</b>	ОД.10-1 ; ОУ.10-1 ; ОЗ.10-1
	<b>ОК.11</b>	ОД.11-1 ; ОУ.11-1 ; ОЗ.11-1
<b>Условия выполнения задания</b>	Практическая работа выполняется в аудитории, время проведения работы 180 минут	
<b>Инструкция для студентов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовить необходимые материалы (линер, прописи)</li> <li>2. прописать шрифты указанных гарнитур, соблюдая законы построения букв</li> <li>3. выполнить несколько элементов шрифта на листе бумаги без вспомогательных линий</li> <li>4. сдать выполненную работу</li> </ol>	
<b>Оборудование и оснащение</b>	Рабочее место преподавателя и студента (столы, стулья, освещение)	
<b>Источники</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леттеринг. Экспресс-курс / Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс; пер с англ. Л. Степановой.– Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил.</li> <li>2. Хиш Д. Про леттеринг. От карандашного наброска до векторной графики: процесс работы профессионального леттерера / Джессика Хиш ; пер. с англ. Натальи Довнар . — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 176 с. : ил.</li> <li>3. Пулин Р. Школа дизайнера: шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров. М.: МИФ, 2020. – 240 с.</li> </ol>	
<b>Пакет преподавателя</b>	Студент грамотно владеет инструментами, работает с прописями, прописывает элементы шрифта, постепенно улучшая качество работы, понимая законы построения символов	
<b>Критерии оценки</b>	Процент результативности (объем выполненной работы, %)	Оценка уровня подготовки балл (отметка) вербальный аналог
	90 ÷ 100	5 отлично
	80 ÷ 89	4 хорошо
	70 ÷ 79	3 удовлетворительно
	менее 70	2 неудовлетворительно

**КИМ № 5**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

<b>Раздел № 1</b>	<i>Технология выполнения художественно-оформительских работ</i>	
<b>Тема 2.2</b>	<i>Работа с трафаретами</i>	
<b>Форма контроля</b>	Практическое задание	
<b>Вид контроля</b>	Оперативный	
<i>Изготовить шрифтовой трафарет</i>		
<b>Спецификация ПК</b>	<b>ПК.1.2</b>	ПД1.2-1, ПД1.2-2, ПД1.2-3 ПУ1.2-1, ПУ1.2-2, ПУ1.2-3 ПЗ1.2-1, ПЗ1.2-2, ПЗ1.2-3
	<b>ПК.1.3</b>	ПД1.3-1, ПД1.3-2 ПУ1.3-1, ПУ1.3-2

		ПУ1.3-1 ; ПЗ1.3-2	
<b>Спецификация ОК</b>	<b>ОК.01</b>	ОД.01-1, ОД.01-2, ОД.01-3, ОД.01-4 ОУ.01-1, ОУ.01-2, ОУ.01-3, ОУ.01-4 ОЗ.01-1, ОЗ.01-2, ОЗ.01-3, ОЗ.01-4	
	<b>ОК.02</b>	ОД.02-1, ОД.02-2, ОД.02-3 ОУ.02-1, ОУ.02-2, ОУ.02-3 ОЗ.02-1, ОЗ.02-2, ОЗ.02-3	
	<b>ОК.03</b>	ОД.03-1, ОД.03-2 ; ОУ.03-1, ОУ.03-2 ; ОЗ.03-1, ОЗ.03-2	
	<b>ОК.04</b>	ОД.04-1, ОД.04-2 ; ОУ.04-1, ОУ.04-2 ; ОЗ.04-1, ОЗ.04-2	
	<b>ОК.05</b>	ОД.05-1 ; ОУ.05-1 ; ОЗ.05-1	
	<b>ОК.06</b>	ОД.06-1 ; ОУ.06-1 ; ОЗ.06-1	
	<b>ОК.07</b>	ОД.07-1 ; ОУ.07-1 ; ОЗ.07-1	
	<b>ОК.08</b>	ОД.08-1 ; ОУ.08-1 ; ОЗ.08-1	
	<b>ОК.09</b>	ОД.09-1 ; ОУ.09-1 ; ОЗ.09-1	
	<b>ОК.10</b>	ОД.10-1 ; ОУ.10-1 ; ОЗ.10-1	
	<b>ОК.11</b>	ОД.11-1 ; ОУ.11-1 ; ОЗ.11-1	
<b>Условия выполнения задания</b>	Практическая работа выполняется в аудитории, время проведения работы 540 минут		
<b>Инструкция для студентов</b>	1. подготовить необходимые материалы (карандаш, линейка, картон, резак) 2. выбрать шрифт 3. выполнить написание букв алфавита на картоне 4. вырезать буквы резак 5. сдать выполненную работу		
<b>Оборудование и оснащение</b>	Рабочее место преподавателя и студента (столы, стулья, освещение)		
<b>Источники</b>	1. Хиш Д. Про леттеринг. От карандашного наброска до векторной графики: процесс работы профессионального леттерера / Джессика Хиш ; пер. с англ. Натальи Довнар . — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 176 с. : ил. 2. Пулин Р. Школа дизайна: шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров. М.: МИФ, 2020. – 240 с.		
<b>Пакет преподавателя</b>	Студент грамотно владеет инструментами, составляет чертежи букв, вносит корректировки, аккуратно выполняет проект в материале		
<b>Критерии оценки</b>	Процент результативности (объем выполненной работы, %)	Оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
	90 ÷ 100	5	отлично
	80 ÷ 89	4	хорошо
	70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно	

**КИМ № 6**  
**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

<b>Раздел № 1</b>	<i>Технология выполнения художественно-оформительских работ</i>	
<b>Тема 2.2</b>	<i>Работа с трафаретами</i>	
<b>Форма контроля</b>	Практическое задание	
<b>Вид контроля</b>	Оперативный	
<i>Оформить шрифтовой плакат</i>		
<b>Спецификация ПК</b>	<b>ПК.1.2</b>	ПД1.2-1, ПД1.2-2, ПД1.2-3 ПУ1.2-1, ПУ1.2-2, ПУ1.2-3 ПЗ1.2-1, ПЗ1.2-2, ПЗ1.2-3

	<b>ПК.1.3</b>	ПД1.3-1, ПД1.3-2 ПУ1.3-1, ПУ1.3-2 ПУ1.3-1 ; ПЗ1.3-2	
<b>Спецификация ОК</b>	<b>ОК.01</b>	ОД.01-1, ОД.01-2, ОД.01-3, ОД.01-4 ОУ.01-1, ОУ.01-2, ОУ.01-3, ОУ.01-4 ОЗ.01-1, ОЗ.01-2, ОЗ.01-3, ОЗ.01-4	
	<b>ОК.02</b>	ОД.02-1, ОД.02-2, ОД.02-3 ОУ.02-1, ОУ.02-2, ОУ.02-3 ОЗ.02-1, ОЗ.02-2, ОЗ.02-3	
	<b>ОК.03</b>	ОД.03-1, ОД.03-2 ; ОУ.03-1, ОУ.03-2 ; ОЗ.03-1, ОЗ.03-2	
	<b>ОК.04</b>	ОД.04-1, ОД.04-2 ; ОУ.04-1, ОУ.04-2 ; ОЗ.04-1, ОЗ.04-2	
	<b>ОК.05</b>	ОД.05-1 ; ОУ.05-1 ; ОЗ.05-1	
	<b>ОК.06</b>	ОД.06-1 ; ОУ.06-1 ; ОЗ.06-1	
	<b>ОК.07</b>	ОД.07-1 ; ОУ.07-1 ; ОЗ.07-1	
	<b>ОК.08</b>	ОД.08-1 ; ОУ.08-1 ; ОЗ.08-1	
	<b>ОК.09</b>	ОД.09-1 ; ОУ.09-1 ; ОЗ.09-1	
	<b>ОК.10</b>	ОД.10-1 ; ОУ.10-1 ; ОЗ.10-1	
	<b>ОК.11</b>	ОД.11-1 ; ОУ.11-1 ; ОЗ.11-1	
<b>Условия выполнения задания</b>	Практическая работа выполняется в аудитории, время проведения работы 450 минут		
<b>Инструкция для студентов</b>	1. подготовить необходимые материалы (карандаш, ластик, бумага, краска, трафареты) 2. составить формальную композицию в рамках формата 3. оформить шрифтовую композицию на основе трафаретов 4. выполнить композицию в цвете 5. сдать выполненную работу		
<b>Оборудование и оснащение</b>	Рабочее место преподавателя и студента (столы, стулья, освещение)		
<b>Источники</b>	Пулин Р. Школа дизайна: шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров. М.: МИФ, 2020. – 240 с.		
<b>Пакет преподавателя</b>	Студент грамотно владеет инструментами, составляет чертежи букв, вносит корректировки, аккуратно выполняет проект в материале		
<b>Критерии оценки</b>	Процент результативности (объем выполненной работы, %)	Оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
	90 ÷ 100	5	отлично
	80 ÷ 89	4	хорошо
	70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно	

### КИМ № 7

#### КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

<b>Раздел № 1</b>	<i>Технология выполнения художественно-оформительских работ</i>		
<b>Тема 2.3</b>	<i>Разработка авторского шрифта</i>		
<b>Форма контроля</b>	Практическое задание		
<b>Вид контроля</b>	Оперативный		
<i>Разработать авторский шрифт на основе базового шрифта</i>			
<b>Спецификация ПК</b>	<b>ПК.1.2</b>	ПД1.2-1, ПД1.2-2, ПД1.2-3 ПУ1.2-1, ПУ1.2-2, ПУ1.2-3 ПЗ1.2-1, ПЗ1.2-2, ПЗ1.2-3	

	<b>ПК.1.3</b>	ПД1.3-1, ПД1.3-2 ПУ1.3-1, ПУ1.3-2 ПУ1.3-1 ; ПЗ1.3-2	
<b>Специфика ция ОК</b>	<b>ОК.01</b>	ОД.01-1, ОД.01-2, ОД.01-3, ОД.01-4 ОУ.01-1, ОУ.01-2, ОУ.01-3, ОУ.01-4 ОЗ.01-1, ОЗ.01-2, ОЗ.01-3, ОЗ.01-4	
	<b>ОК.02</b>	ОД.02-1, ОД.02-2, ОД.02-3 ОУ.02-1, ОУ.02-2, ОУ.02-3 ОЗ.02-1, ОЗ.02-2, ОЗ.02-3	
	<b>ОК.03</b>	ОД.03-1, ОД.03-2 ; ОУ.03-1, ОУ.03-2 ; ОЗ.03-1, ОЗ.03-2	
	<b>ОК.04</b>	ОД.04-1, ОД.04-2 ; ОУ.04-1, ОУ.04-2 ; ОЗ.04-1, ОЗ.04-2	
	<b>ОК.05</b>	ОД.05-1 ; ОУ.05-1 ; ОЗ.05-1	
	<b>ОК.06</b>	ОД.06-1 ; ОУ.06-1 ; ОЗ.06-1	
	<b>ОК.07</b>	ОД.07-1 ; ОУ.07-1 ; ОЗ.07-1	
	<b>ОК.08</b>	ОД.08-1 ; ОУ.08-1 ; ОЗ.08-1	
	<b>ОК.09</b>	ОД.09-1 ; ОУ.09-1 ; ОЗ.09-1	
	<b>ОК.10</b>	ОД.10-1 ; ОУ.10-1 ; ОЗ.10-1	
	<b>ОК.11</b>	ОД.11-1 ; ОУ.11-1 ; ОЗ.11-1	
<b>Условия выполнения задания</b>	Практическая работа выполняется в аудитории, время проведения работы 360 минут		
<b>Инструкция для студентов</b>	1. подготовить необходимые материалы (карандаш, ластик, бумага, линер) 2. выбрать базовый шрифт 3. внести изменения в базовый шрифт 4. выполнить чистовое написание букв нового алфавита 5. сдать выполненную работу		
<b>Оборудование и оснащение</b>	Рабочее место преподавателя и студента (столы, стулья, освещение)		
<b>Источники</b>	Пулин Р. Школа дизайна: шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров. М.: МИФ, 2020. – 240 с.		
<b>Пакет преподавателя</b>	Студент грамотно владеет инструментами, составляет чертежи букв, вносит корректировки, аккуратно выполняет проект в материале		
<b>Критерии оценки</b>	Процент результативности (объем выполненной работы, %)	Оценка уровня подготовки	
		балл (отметка)	вербальный аналог
	90 ÷ 100	5	отлично
	80 ÷ 89	4	хорошо
	70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно	

### 3. КОМПЛЕКТ КИМ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточной аттестацией по профессиональному модулю ПМ. 05 Выполнение работ по одной профессии рабочих, должности служащих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ является *квалификационный экзамен*, проводится в последнем семестре освоения программы профессионального модуля, после изучения междисциплинарных курсов и прохождения учебной и производственной практики.

Объектом оценивания при проведении квалификационного экзамена является сформированность компетенций, соответствующих ПМ. 05 Выполнение работ по одной профессии рабочих, должности служащих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – теоретической части модуля (МДК) и предусмотренных практик.

Экзамен (квалификационный) проводится в последнем семестре освоения программы профессионального модуля и представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей.

Перечень заданий выдается студентам не позднее, чем за месяц до начала сессии. Экзаменационные билеты оформляются по установленному образцу и хранятся в папке соответствующей образовательной программы в кабинете предметно-цикловой комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в дни, освобожденные от других форм учебной нагрузки, по отдельному расписанию за счет времени, отведенного учебным планом на промежуточную аттестацию.

*Экзамен (квалификационный) состоит из:*

- выполнения практического задания.

Оценка задания производится путем сопоставления усвоенных алгоритмов деятельности с заданным эталоном деятельности.

В рамках экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю проводится оценка профессиональных компетенций в соответствии с основными показателями оценки результатов освоения профессиональных компетенций.

#### КИМ № 1 КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Пакет экзаменуемого		
Задание «Выполнить интерьерный плакат на основе шрифтов и декора»		
Объекты оценки:		
Спецификация ПК	ПК.1.2	ПД1.2-1, ПД1.2-2, ПД1.2-3 ПУ1.2-1, ПУ1.2-2, ПУ1.2-3 ПЗ1.2-1, ПЗ1.2-2, ПЗ1.2-3
	ПК.1.3	ПД1.3-1, ПД1.3-2 ПУ1.3-1, ПУ1.3-2 ПУ1.3-1 ; ПЗ1.3-2
Спецификация ОК	ОК.01	ОД.01-1, ОД.01-2, ОД.01-3, ОД.01-4 ОУ.01-1, ОУ.01-2, ОУ.01-3, ОУ.01-4 ОЗ.01-1, ОЗ.01-2, ОЗ.01-3, ОЗ.01-4
	ОК.02	ОД.02-1, ОД.02-2, ОД.02-3 ОУ.02-1, ОУ.02-2, ОУ.02-3 ОЗ.02-1, ОЗ.02-2, ОЗ.02-3
	ОК.03	ОД.03-1, ОД.03-2 ; ОУ.03-1, ОУ.03-2 ; ОЗ.03-1, ОЗ.03-2

	<b>ОК.04</b>	ОД.04-1, ОД.04-2 ; ОУ.04-1, ОУ.04-2 ; ОЗ.04-1, ОЗ.04-2
	<b>ОК.05</b>	ОД.05-1 ; ОУ.05-1 ; ОЗ.05-1
	<b>ОК.06</b>	ОД.06-1 ; ОУ.06-1 ; ОЗ.06-1
	<b>ОК.07</b>	ОД.07-1 ; ОУ.07-1 ; ОЗ.07-1
	<b>ОК.08</b>	ОД.08-1 ; ОУ.08-1 ; ОЗ.08-1
	<b>ОК.09</b>	ОД.09-1 ; ОУ.09-1 ; ОЗ.09-1
	<b>ОК.10</b>	ОД.10-1 ; ОУ.10-1 ; ОЗ.10-1
	<b>ОК.11</b>	ОД.11-1 ; ОУ.11-1 ; ОЗ.11-1
<b>Условия выполнения задания</b>	Экзамен выполняется в аудитории, время проведения работы 360 минут	
<b>Инструкция для студентов</b>	<p>1) Внимательно прочитайте задание.</p> <p>2) Пройдите на рабочее место, убедитесь в наличии условий и материалов, необходимых для выполнения задания.</p> <p>3) Если у Вас возникают вопросы, связанные с заданием, то Вы имеете право задать уточняющие вопросы.</p> <p>4) Для ответа на вопросы задания можете воспользоваться материалами, учебно-методической и справочной литературой, имеющимися на специальном столе.</p> <p>5) Выполните практические задачи.</p> <p>7) Время выполнения задания – 8 академ. часов (360 минут).</p> <p>Если Вы не выполнили задание в установленное время, то оно будет оцениваться в том виде, в котором будет готово к тому времени.</p> <p>8) Вы должны соблюдать дисциплину. Запрещается покидать свое рабочее место, обсуждать задание и общаться с другими экзаменуемыми.</p> <p>9) По окончании выполнения задания, работу сдайте ассистенту.</p> <p>10) Не забудьте убрать свое рабочее место.</p>	
<b>Оборудование и оснащение</b>	рабочее место студента (столы, стулья, освещение)	
<b>Текст задания</b>	См. Приложение 1	
<b>Критерии оценки:</b>	Отлично	при освоении студентом от 90% до 100% (включительно) содержания всех ПК, включённых в программу ПМ и всех ОК, включённых в программу ПМ.
	Хорошо	при освоении студентом от 70% до 89% содержания всех ПК, включённых в программу ПМ и всех ОК, включённых в программу ПМ.
	Удовлетворительно	при освоении студентом от 41% до 69% содержания всех ПК, включённых в программу ПМ и всех ОК, включённых в программу ПМ.
	Неудовлетворительно	при освоении студентом 40% и менее содержания всех ПК, включённых в программу ПМ и всех ОК, включённых в программу ПМ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой  
комиссии

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по учебной работе

Дизайн (по отраслям)

Председатель ПЦК

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### Экзаменационные задания

по профессиональному модулю

ПМ. 05 Выполнение работ по одной профессии рабочих, должности служащих

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

202\_\_ - 20\_\_»\_\_ учебный год

Преподаватель

Ашихмина Н. Е.

### Перечень практических заданий

1. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Перестать читать книги — значит перестать мыслить»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
2. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
3. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
4. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Если ты будешь*

*колоть дрова сам, то согреешься ими дважды*». Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.

5. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Мечтайте о великом: лишь великие мечты в силах затронуть людские души»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
6. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Очень часто лучшее лекарство — это обойтись без него»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
7. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
8. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Величайшее в жизни счастье- это уверенность в том, что нас любят»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
9. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Счастье достается тому, кто много трудится»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
10. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Будущее принадлежит тем, кто верит в свои мечты»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
11. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Будьте внимательны к своим мыслям - они начало поступков»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
12. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Успевает всюду тот, кто никуда не торопится»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.

13. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Умные люди на то и умны, чтобы разбираться в запутанных вещах»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
14. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
15. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Сами знаете, человеку без документов строго воспрещается существовать»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
16. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Ты не делаешь меня счастливее, ты делаешь меня умнее»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
17. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Полюби нас чёрненькими, а беленькими нас всякий полюбит»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
18. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Русского человека надо благодарить хотя бы за намерения»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
19. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Кто не сажал деревья, тому не лежать в тени»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
20. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Что бы ни случилось, нужно помнить — это всего лишь жизнь, и мы прорвемся!»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
21. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Можно знать очень многое, не зная самого нужного»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.

часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.

22. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Решения, принятые глухой ночью, обычно теряют силу при свете дня»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
23. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Видала я котов без улыбок, но улыбку без кота...»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
24. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Я вот сейчас, к примеру, два часа отчаивалась... с вареньем и сладкими булочками»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.
25. Выполнить шрифтовую композицию для высказывания *«Если не знаешь, что сказать, говори по-французски!»*. Оформить, используя приемы и стили леттеринга, гротескные шрифты или антиква. Выполнить поисковую часть композиции. Итоговую работу оформить в формате А3. Цветовая гамма – черный цвет и не более двух цветных.