

## План – конспект урока

### по теме: «Городецкая роспись история возникновения. Основные элементы росписи»

**Преподаватель:** Воротягина Т.Н

**Дисциплина:** МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

#### **Нормативные документы:**

- 1) ФГОС СПО по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)
- 2) Учебная программа МДК 01.01 С целью овладения профессиональными компетенциями и предметными умениями в ходе освоения МДК обучающийся должен:

**знать:** физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**уметь** выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **Цели учебного занятия:**

**Обучающие:** формирование правильности планирования работы и подбора материала в соответствии с требованиями макета и формообразующими свойствами материалов.

**Развивающие:** развитие профессиональной наблюдательности; развитие творческой самостоятельности обучающихся при выполнении задания посредством преобразования исходного объекта в требуемый (декоративный).

**Воспитательные:** воспитание профессионально важных качеств личности обучающихся: исполнительность, профессиональная ответственность, усидчивость.

**Тип занятия:** урок приобретения новых знаний и закрепления знаний

**Форма занятия:** комбинированное занятие

**Межпредметные связи:**

дисциплины: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, МДК 02.01. Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства, «Цветоведение».

**Структура занятия:**

1. Организация начала занятия – 5 мин.
2. Изучение нового материала – 30 мин.
3. Постановка задания для практической работы – 10 мин.
4. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль – 35 мин.
5. Подведение итогов – 7 мин.
6. Домашнее задание – 3 мин.

**Дидактические материалы:** образцы будущих изделий, последовательные схемы изделий, дидактические таблицы

**Оборудование:** бумага белая плотная, кисти круглые №1,2,3,4,5, гуашь, линейка, простой карандаш, ластик

### Список литературы:

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов, Издательство: Владос, 2011. – с.
2. Барадулин В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. — Свердловск, 1987. — С. 85.
3. Баталова И.К. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007. — 64 с.
3. Беккерман Я.И. Материалы для художественно-оформительских работ: Учебное пособие для профтехобразования. – М.: Высш. шк., 1989. – 95 с.
4. Величко Н. Роспись: техники, приемы, изделия /Энциклопедия. — М.: АСТ-пресс, 1999. — 174 с.
5. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: технология народных и художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.- 304 с.
6. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву: Серия: Начальное профессиональное образование, Издательство: Academia, 2008 г.- 200 стр.
7. Чуянов С.П. Городецкая роспись. - Н. Новгород: Литера, 2009. - 232 с.

## Ход урока

Этапы	Цель	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Результат
1. Организация занятий.	Организация группы на урок	Приветствие, проверка присутствующих по журналу.	Приветствие преподавателя, студенты готовятся к занятию.	Подготовка группы к занятию.
2. Изучение нового материала	Целеполагание	Озвучивание темы, цели. Демонстрация дидактических таблиц	Слушают задание. При необходимости задают вопросы для уточнения.	Группа готова к восприятию инструктажа по порядку выполнения практической работы в стандартной ситуации по алгоритму.
<p>Метод – объяснительно-иллюстративный                      Методический приём - наглядный                      Форма обучения - групповая                      Средства обучения - изделия, АРМ (презентация).</p>				
3. Инструктаж Постановка задания для практической работы.	Обеспечение правильного, последовательного выполнения технологического процесса.	Постановка ситуационной задачи. Краткое описание процесса изображения элементов Показ и объяснение последовательно сти рисования основных элементов росписи	Слушают, наблюдают, делают пометки в тетрадях, задают вопросы (при необходимости). Затем поэтапно за преподавателем повторяют все действия в альбоме	Группа готова к выполнению практического задания.
<p>Метод – репродуктивный.                      Методический приём – инструктаж, подход к выполнению задания.                      Форма обучения – групповая.                      Средства обучения – иллюстрации, АРМ (презентация).</p>				
4. Самостоятельная работа обучающихся и текущий инструктаж	Формирование умения следовать технологическому процессу рисования основных элементов росписи(последовательность операций, правильность действий при работе с кистями и красками) рисовании элементов росписи.	Следит за соблюдением технологического процесса. Отвечает на вопросы обучающихся по последовательно сти написания элементов Оказывает помощь в подборе цветовых сочетаний.	Выбирают цвет краски, Воспроизводят правильную последовательно сть работы над росписью. Находят практическое применение росписи (кухонная утварь, блюда, шкатулки).	Умение точно повторить последовательно сть операций в работе по освоению основных элементов городецкой росписи..

Метод - репродуктивный

Методический приём – выполнение практического задания по алгоритму

Форма обучения - индивидуальная

Средства обучения – бумага линейка простой карандаш, кисти №1-4, гуашь..

5. Подведение итогов	Проверка правильности выполнения задания по написанию элементов.	В индивидуальном порядке проверяет результаты работы, даёт рекомендации и пояснения.	Заканчивают выполнение элементов; индивидуально отвечают на вопросы преподавателя; принимают к сведению замечания.	Умение повторить образец, сохраняя характерные узнаваемые особенности элементов городецкой росписи
6. Домашнее задание	Тренировка навыков рисования основных элементов росписи.	Объяснение порядка выполнения домашнего задания.	Выполняют задание самостоятельно.	Закрепление полученных умений.

## Из истории городецкой росписи

На берегу Волги чуть севернее Нижнего Новгорода раскинулся древний русский город Городец, основанный еще в 1152 г. Юрием Долгоруким.

Расположение его на большой полноводной реке, близость Макарьевской ярмарки, а также малоземелье крестьян и плохая земля способствовали развитию промыслов и торговли. Окружающие город богатые леса служили постоянным источником сырья. В XVII в. в этих местах начал развиваться деревообрабатывающий промысел. Им занимались крестьяне всех окрестных деревень вокруг Городца. Кто-то вырезал ложки, кто-то точил посуду (чашки, миски, поставки, солонки), а кто-то изготавливал орудия труда для прядения и ткачества.

В районе Городца были развиты также гончарный и золотошвейный промыслы, прядение, ткачество, изготовление расписных деревянных и глиняных игрушек, вышивка и кружевоплетение. С большим искусством вырезали здесь пряничные доски, при помощи которых печатали знаменитые городецкие пряники. Как одно из ранних исторических свидетельств городецкого промысла XVI в., экспонируется в столице разрисованный гребень, найденный при археологических раскопках в Замоскворечье.

Свои деревянные поделки, украшенные росписью, везли городчане обозами в Нижний Новгород на зимнюю крещенскую ярмарку; по лету сплавливали товар по Волге. Писали на бытовых деревянных изделиях: на сиденьях к прялкам - донцах, на кухонных наборах, разделочных досках, шкатулках, игрушках, панно, тарелках. Простые народные изделия определяли и простые темы городецких росписей. Конечно, они были разнообразными, но всегда веселыми, праздничными. Например, возлюбленные пары, застолье, чаепитие, удаль катания на тройках, свадебный обряд, сказочные и былинные сюжеты.

Техника живописи намного проще иконной: зачастую это клеевая краска по грунтованной столярным клеем бумаге, без рисунка. В основном роспись производится на цветной, слегка проложенный грунт по дереву, но

часто древесина вовсе не закрашивается. Использовали прекрасную фактуру сосны для сочетаний с цветом в развороте деревенской сюжетной композиции. Хроматические решения включают в себя яркие сочетания. В ходу были зеленые, желтые, золотистые, голубые, синие, коричневые, розовые, красные - открытые цвета, которые акцентируют белой либо черной «оживкой».

Раскраску вели без теней и называли мастера такую манеру «светлой». Особо тонкими кистями не пользовались: «возиться» с ними некогда. Результатом городецкой скорописи является ее живопись и отличия вольности манеры.

Среди мастеров-художников возникала соревновательность. Это способствовало увеличению числа разнообразных сюжетов. Работая по 15-16 часов в день, мастера неделями не виделись, и лишь в базарный день устраивали друг перед другом выставки-продажи.

Большинство семей, занимавшихся росписью, работали прямо в избе. Красильни были большой редкостью. Расписывали изделия не по одному, а партиями.

При росписи прялок сначала необходимо было загрунтовать клеевыми красками донце. Для этого мастер заготавливал различные колера. Рассортировав донца по качеству изготовления и ширине лопасти, художник приступал к грунтовке. Эту операцию производили только один раз. Даже если появлялся брак, основу не перекрашивали, а исправляли на следующих операциях. Каждый ярус крылся своим цветом. Колер зависел только от фантазии мастера. Нередко, чтобы цветовая гамма фонов была более разнообразной, художник, выкрасив несколько донца, добавлял в колер краску, чтобы изменить цвет. Благодаря этому цветовая палитра заготовленных под роспись донца была очень разнообразной.

После грунтовки художник очень аккуратно зачищал поверхность донца, удалял поднявшиеся во время грунтовки ворсинки дерева, покрывал

основу тонким слоем прозрачного жидкого клея, а затем тщательно просушивал донце. Основа была готова под роспись.

Роспись велась такими же красками, приготовленными на клею. Они хранились в глиняных плошках - чебулашках. Краски для росписи составлялись одновременно с подготовкой цветного грунта. Это позволяло создать сгармонизированную цветовую палитру. Первым этапом росписи шел *«подмалевок»*. Мастер брал один цвет и вырисовывал коня, птицу или цветок. Этим цветом он проходил по всей партии донца. Затем брал другой цвет и вновь писал всю партию. И так до тех пор, пока все донца не были *«замалеваны»* основными цветовыми пятнами. Далее мастер белилами прописывал места, где должны быть изображены лица людей и кисти рук. Подмалевком намечали основной сюжет композиции.

Теперь мастер приступал к *«оттенёвке»*. Более темным цветом, чем подмалевок, он наносил мазки на цветы, выделял тычинки, прописывал прожилки листочков.

Последним этапом была *«разживка»*. Она выполнялась черным или белым цветом, способствовала оживлению росписи, объединяла все мотивы в целостную композицию. Мастера знают волшебные качества черного цвета и, пользуясь им, достигают зрительного равновесия различно окрашенных деталей росписи. Они равномерно распределяют мазки черной сажи по поверхности донца, окрашивая ею прически, шляпы, туфли, сапоги, наводя на лица глаза, рот и нос, местами выполняя контуры рисунка, нанося штриховую *«разживку»*, объединяя мотивы черной сеточкой и т.д. *«Разживки»* сажей становятся красивым дополнением к черным силуэтам коней, еще более усиливая их декоративную звучность. Черный цвет способен вносить в роспись торжественность, строгость.

Не меньшее значение имеет в росписи и белый цвет. Белилами обводили контуры мотивов, дополняли белой штриховкой складки тканей, детали конского убора, крылья птиц, формы цветов, белильными мазками выделяли округлость формы купавок. В белый цвет окрашивали лица всех персонажей



жанровых сцен. Белильная «разживка» придавала особую нежность розовому цвету и голубому, смягчала резкость красного, зеленого, синего".

Когда мастер считал, что «разживок» недостаточно, он добавлял декоративные разделки в виде «мушек». По темному цвету «мушки» делались белилами, а по светлому - сажей. Для этого художник изготавливал штампик из кусочка губки, вставленного в гусиное перо.

Просушенное после росписи изделие мастер покрывал олифой. Когда она высыхала, изделие было готово на продажу.

В композиции донец сложился единый стиль письма. Это выражалось в определенных требованиях к композиции: строгое соблюдение уравновешенности как в распределении мотивов, так и в цветовых пятнах и деление поверхности донца на ярусы.

В верхней части донца, как правило, воссоздавался главный сюжет. Это могли быть сцены застолья, гуляний, изображались наездники, выезды (рис. 10). Второй ярус - поясок - разделял верхний и нижний ярусы. Там рисовались гирлянды цветов или крупный цветок с расходящимися от него листьями. Существовали и другие варианты, например, в среднем ярусе могла размещаться орнаментальная полоса с изображением птиц или кошек, причем рисунки животных нередко подписывались: «Коть», «Вася и Мулька».

В нижнем ярусе донца композиции были менее насыщены по содержанию, чем в верхней части. Они как бы служили дополнением к главному. Иногда такой строй росписи нарушался. Художник мог изобразить в верхней и нижней части равноценные по сюжету композиции либо более значимую поместить внизу.

Выбор сюжетов для композиций зависел от того, на каком донце писал мастер. Приступая к грунтовке, мастер рассортировывал донца по ширине лопасти и по ее качеству. Более узкие и сучковатые заготовки шли на изготовление донца для продажи на базар. Их называли рядовыми. Расписывали такие донца быстро, поэтому и сюжеты брали незамысловатые,

например: всадников около дерева или куст с цветами, одного коня или гуляющих девушек, кавалера и пр. Несмотря на ограниченность сюжетов мастера на их основе писали огромное количество вариантов. Расписывали они такие донца большими партиями по - 15-20 штук в день.

В среднем ярусе такого типа донец изображали цветочную полосу, а хотя эта симметрия остаточна условна. На крайних досках в нижнем - птицу, коня или крупный цветок. Скупость композиций «рядовых» донец сочеталась со скупостью цвета. Чаще всего мастера грунтовали донце одним цветом, и лишь средняя полоса с цветочным орнаментом немного выделялась. Но, несмотря на это донца были написаны очень легко и изящно.

«Дорогие» донца (Приложение 5) изготавливали также партиями, но уже небольшими - по 5-7 штук. Они изготавливались по заказам или для продажи по более высоким ценам. Поэтому и «белье» для росписи выбирали качественное, с широкой лопастью. На «дорогих» донцах и роспись была качественнее, проработаннее. Такой товар могли купить только зажиточные крестьяне. Сообразно их вкусам и складывались композиции, написанные на этих донцах. Об этом свидетельствовал интерьер, который чаще всего воссоздавался в верхнем ярусе. Желтый или охристый фон имитировал золотые палаты. Богатое убранство жилища в виде больших часов, колонн с резными капителями, богатых тяжелых занавесов, подражающих бархату, говорило о состоятельности людей, живших в нем.

Композиции «дорогих» прялок изображали самые разнообразные сцены - свадьбы и многолюдные застолья, беседы и встречи барышень и кавалеров, сватовство и парадные выезды. Мастера часто брали сюжеты из жизни. Донца, выходявшие из-под рук мастера, были яркими и сочными по цвету, а выполненные черной или белой краской «разживки» делали изделия еще более нарядными.

Расписанные в одном экземпляре по специальному заказу донца называли «подарочными» или «уникальными». Такие донца мастер расписывал несколько дней, они были, как правило, подписными. Чаще всего их дарил

отец дочери или жених невесте. Ей желали веселой свадьбы, хорошего жениха, счастливой и светлой жизни. Эти пожелания выражались в изображениях на прялке: богатый дом, карета с тройкой лошадей, праздничные застолья.

Ребята, мы с вами познакомились с историей возникновения Городецкой росписи, и теперь я покажу вам основные элементы Городецкой росписи, и познакомлю вас с последовательностью работы при выполнении элементов Городецкой росписи, а также ,вы выполните 2 упражнения которые помогут вам научиться выполнять работы в технике Городецкой росписи.

Осваивать городецкую роспись следует с простейших элементов, на основе которых выполняются растительные мотивы: круги-подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи, травки. Выполняя упражнения необходимо следить за тем, чтобы элементы с каждой новой строчкой меняли свой масштаб и ритм.

### **Упражнение №1**

#### *Элемент «Круг»*

Для выполнения круга – подмалевка возьмите кисточку у самого черенка тремя пальцами и наберите краску. Поставьте черенок перпендикулярно плоскости бумаги, оперев всю кисть руки на мизинец или левую руку. Медленно поворачивайте кисть вокруг оси, перекачивая её в пальцах по часовой стрелке.

#### *Элемент «Капелька»*

Чтобы получился мазок «Капелька» нужно поставить кончик кисти на лист, а затем, ведя кисть на себя, плавно прижимайте ее к плоскости бумаги. Выполнив необходимой длины мазок, остановите кисть.

### *Элемент «Травка»*

Чтобы получился мазок «Травка» поставьте кончик кисти на бумагу и медленно двигайте кисть к себе, постепенно прижимая кисть к бумаге, завершая написание элемента уведите кисть в ту сторону куда должен лечь мазок.

### *Элемент «Дуга»*

Поставьте кончик кисти на лист бумаги и постепенно нажимая на нее ведите на себя, немного заворачивая в требуемом направлении.

### *Элемент «Точка»*

Для выполнения элемента точка подготовьте специальный инструмент: подточите спичку или специальную палочку, накрутите на нее небольшое количество ваты. Окунув получившийся инструмент в краску, выполните серию точек одинаковой величины.

### *Элемент «Спираль»*

Для выполнения элемента спираль поставьте кончик кисти на лист бумаги и постепенно начинайте раскручивать по часовой или против часовой стрелки от центра к краю.

### *Элемент «Сеточка»*

Наберите на кисть краску. Пропишите одинаковые по толщине линии на одинаковом расстоянии друг от друга - у вас получится элемент –штрих. Для того чтобы получился элемент «Сеточка» пропишите штрихи а затем повернув бумагу на которой делаете упражнение примерно на 80-90 градусов пропишите такие же штрихи поверх уже написанных.

Освоив элементы данные в упражнении №1 можно переходить к написанию отдельных мотивов росписи.

## **Упражнение №2**

### *Мотив «Листок»*

Приступая к написанию мотива «Листок», вспомните, как вы писали элемент «травка». Нарисовав левую часть листа элементом «травка» точно так же прорисуйте правую, и запишите просвет между ними, если он остался.

Прорисуйте в альбоме различные варианты мотива «листок».

### **Домашнее задание:**

Разработать орнамент в полосе используя мотив «Листок». А4 формат.

### **Критерии оценки**

- Правильное положение руки во время работы
- Пропорциональность элементов и строчки
- Аккуратность выполнения;
- Соответствие формы элементов исходному образцу;
- Соблюдение порядка этапов выполнения элементов;
- Четкость и красота линий элементов;
- Гармоничное сочетание элементов в мотиве;