	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж»
	Учебно-методический отдел
	Методические материалы
	Методические рекомендации

Методическое пособие по рисунку

Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

ОПД.03. Рисунок с основами перспективы

Специальность СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Челябинск, 2020

	Должность	*Фамилия/Подпись*	*Дата*
Разработал	Преподаватель	Сафронова Т.В.	
Проверил	Методист	Разаманова З.Н.	
Согласовал	Зам. директора по УМР	Манапова О.Н.	
Версия: 01	***Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки.*** ***Дата и время распечатки: _20.05.2020_ г.***	Экземпляр № _____	*с. 2 из 49*

Сафронова Т.В. Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы: методические рекомендации для студентов. – Издательский центр ЮУГК, 2020. – 49 с.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Дизайн
Протокол от 20.05. 2018 г. № 9
Председатель ПЦК _____ Л. Н. Большакова

Данные методические рекомендации способствуют эффективному выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Содержат перечень видов и краткое теоретическое описание самостоятельных работ; примеры работ; формы контроля и критерии оценки выполнения самостоятельных работ.

Оглавление

1.Пояснительная записка……4
2.Содержание самостоятельных работ……..7
Самостоятельная работа №1 Рисунок частей лица…….....7
Самостоятельная работа №2 Выполнение копий анатомических и схематических рисунков черепа……..…16
Самостоятельная работа №3 Выполнение копий анатомических и схематических рисунков головы……..19
Самостоятельная работа №4 Портретные наброски……..……...22
Самостоятельная работа №5 Рисунок шара, как обобщённой формы головы с различными вариантами освещения…….…….....26
Самостоятельная работа №6 Портретные зарисовки……..……...30
Самостоятельная работа №7 Длительный рисунок головы человека……..33
Самостоятельная работа №8 Рисунок кистей рук с натуры.……38
Самостоятельная работа №9 Зарисовки интерьера...…….41
Самостоятельная работа №10 Рисунок ступней ног с натуры…….……46
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение…….……..49

1. Пояснительная записка

Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов по дисциплине ОПД.03. Рисунок с основами перспективы предназначены для студентов по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплинеОП.03. Рисунок с основами перспективы.

Методические указания содержат работы, которые позволят студентам самостоятельно закрепить фундаментальные знания, профессиональные умения и навыки деятельности по специальности, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на ***формирование следующих общих и профессиональных компетенций***:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В результате освоения дисциплины ОПД.03 Рисунок с основами перспективы студенты должны:

уметь:

– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов.

– выполнять линейно-конструктивный рисунок головы человека.

знать:

– принципы перспективного построения геометрических форм,

– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики,

– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, основной теоретический материал, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам, приведено учебно-методическое и информационное обеспечение.

Перечень видов самостоятельной работы представлен в таблице 1

Таблица 1

№ и название темы	***Кол-во часов***	***Вид самостоятельной работы***	***Форма контроля***
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей лица	36	Рисунок частей лица	Проверка рисунка частей лица в разных ракурсах
Тема 3.2. Рисунок черепа в двух поворотах	12	Выполнение копий анатомических и схематических рисунков черепа	Проверка копий

Тема 3.3. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в повороте	16	Выполнение копий анатомических и схематических рисунков головы	Проверка копий
Тема 3.4. Рисунок гипсовой античной головы	14	Портретные наброски	Проверка портретных набросков
Тема 4.1. Голова человека. Наброски	4	Рисунок шара, как обобщённой формы головы с различными вариантами освещения	Проверка рисунка шара
Тема 4.2. Рисунок головы натурщика	20	Портретные зарисовки	Проверка портретных зарисовок
Тема 4.3. Рисунок головы натурщика в головном уборе или платке	20	Длительный рисунок головы человека	Проверка рисунка головы человека
Тема 5.1. Рисунок гипсового слепка руки	20	Рисунок кистей рук с натуры	Проверка рисунка кистей рук
Тема 5.2. Кратковременные зарисовки интерьера	12	Зарисовки интерьера.	Проверка зарисовок интерьера.
Тема 5.3. Рисунок гипсового слепка ступни	20	Рисунок ступней ног с натуры	Проверка рисунка ступней ног

2. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема самостоятельной работы: Рисунок частей лица.

Тема по КТП: Рисунок гипсовых частей лица.

Цель работы: Формирование навыков рисования частей лица.

Задание:

1) Выполнить копии анатомических схем частей лица.
2) Выполнить рисунок частей лица с натуры.
3) Ответить на вопросы:

1. Какие простые геометрические формы лежат в основе каждой части лица (носа, глаз, губ, уха)?
2. Какие плоскости носа, глаз и губ будут освещаться, попадать в полусвет и тень при верхнем освещении?

Варианты индивидуальных заданий:

- Выполнить копии анатомических схем частей лица (глаз, нос, губы, ухо), и выполнить аналогичные зарисовки частей лица с натуры. (Схемы и зарисовки следует выполнять на А3 формате, лист копий схем и лист зарисовок с натуры).

Копии схем частей лица (глаз, нос, губы, ухо) А3 формат	Зарисовки частей лица с натуры (глаз, нос, губы, ухо) А3 формат

- Выполнить копию и зарисовки с натуры каждой части лица на отдельных форматах. (Формат А4)

Схема глаза и зарисовки глаз с натуры А4 формат	Схема носа и зарисовки носа с натуры А4 формат	Схема губ и зарисовки губ с натуры А4 формат	Схема уха и зарисовки ушей с натуры А4 формат

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта

- Выполнить не менее одной копии схемы каждой части лица и не менее трех зарисовок каждой части лица с натуры.

- Зарисовки с натуры светотеневые, может быть введен тон.

Теоретическая часть

Рисование носа

Изучение частей головы следует начинать с анализа и изображения формы носа. У каждого человека нос имеет свои характерные индивидуальные особенности. Но, несмотря на многообразие форм носов, их строение имеет единую для всех структуру, обусловленную анатомическим строением костей и (Рисунок 1). Пропорциональный строй ее имеет разные величины. Но, несмотря на это, нос человека имеет примерно общую для всех носов форму, на что и следует ориентироваться при его изображении.

Рисунок 1 [1, 75с.]

Последовательность построения носа:

1. Начинать следует с основных пропорциональных величин;
2. Затем определяется наклон и положение носа в пространстве с учетом перспективы;
3. Затем намечается:
   - надбровные дуги,
   - длина призмы носа,
   - ширина основания в области переносицы,
   - ширина крыльев носа,
   - боковые плоскости носа,
   - спинка носа с кончиком носа,
   - переносица.

Для этого необходимо знать характерные конструктивные точки. Эти точки располагаются симметрично относительно средней профильной линии, разделяющей форму носа на две половины. Они являются парными и располагаются следующим образом. Точки, определяющие верхнюю поверхность носа, находятся на уровне переносицы и кончика носа, боковую поверхность — сверху у основания — внутренние края слезников, снизу — уголки краев крыльев носа. Они же определяют нижнюю поверхность основания носа. Соединив линиями эти точки, получим обобщенную схему призмы носа, которая состоит из четырех плоскостей — передней (спинки носа), двух боковых и нижней (ноздревой) (Рисунок 1). При трехчетвертном положении та боковая плоскость, которая обращена к рисующему, будет находиться почти под прямым углом зрения, поэтому не подлежит перспективному сокращению, тогда как противоположная (невидимая)

вместе с плоскостью основания носа будет в перспективном сокращении или скрыта.

4. Построив общую схему конструкции носа необходимо проверить насколько верно соблюдены пропорции, перспектива и характер формы. Замеченные ошибки, не откладывая, поправьте;
5. Уточнение деталей носа.

Передняя поверхность спинки носа разделяется на три сектора: верхний, средний и нижний. Каждый сектор образован из трапециевидных плоскостей, соприкасающихся своими основаниями (Рисунок 2).

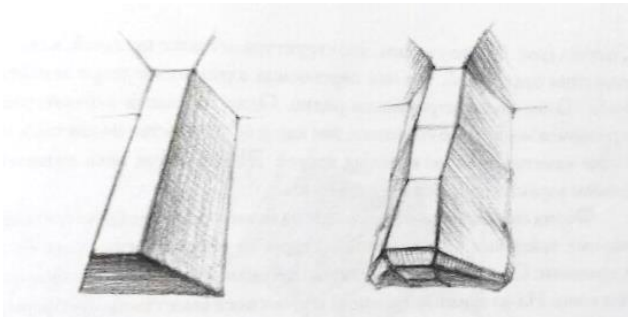
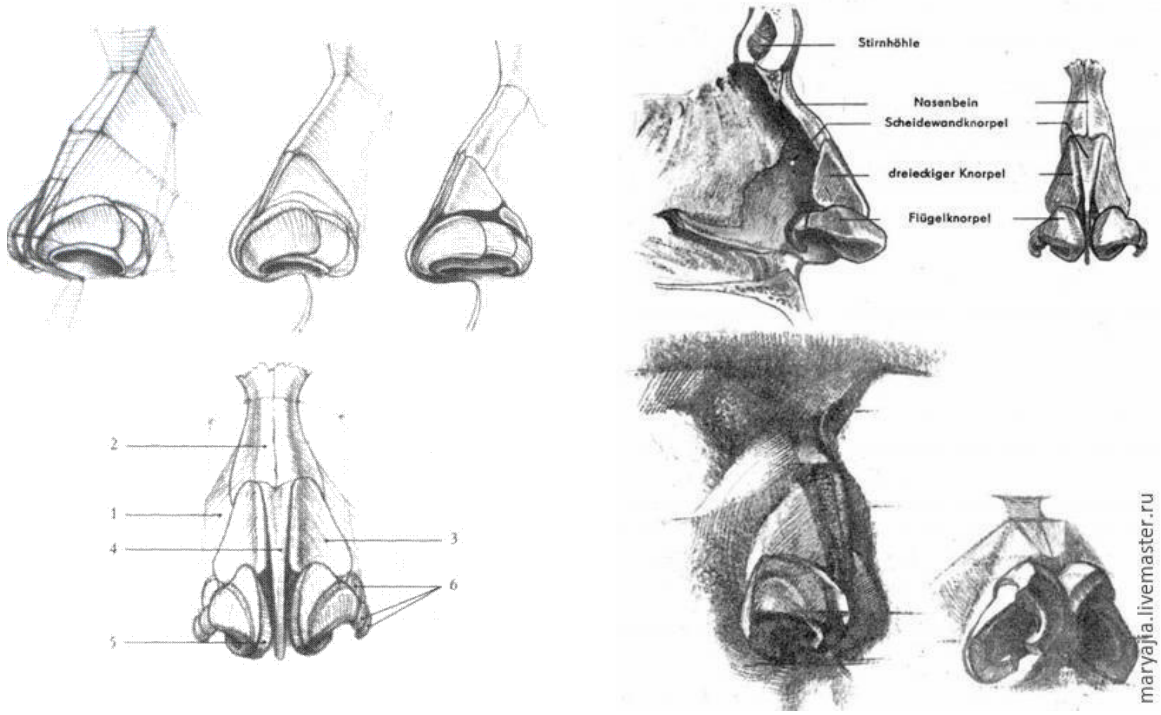


Рисунок 2 [1, 77с.]

Помимо плоскостей, образующих переднюю поверхность носа, имеется еще одна плоскость трапеции, участвующая в образовании надпереносья — поверхности, переходной от переносицы к плоскости лба. [1, 75-77с.]



[3, 457с.]

Рисунок 3 – Пример анатомических схем для копирования

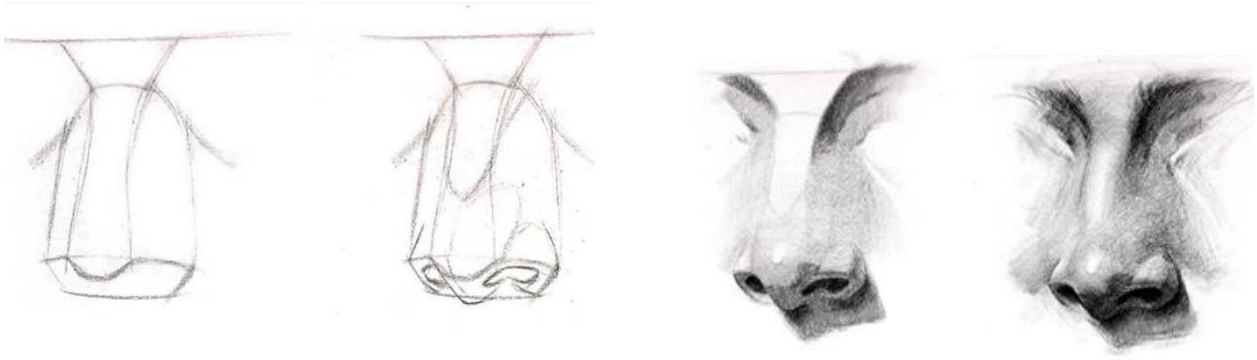
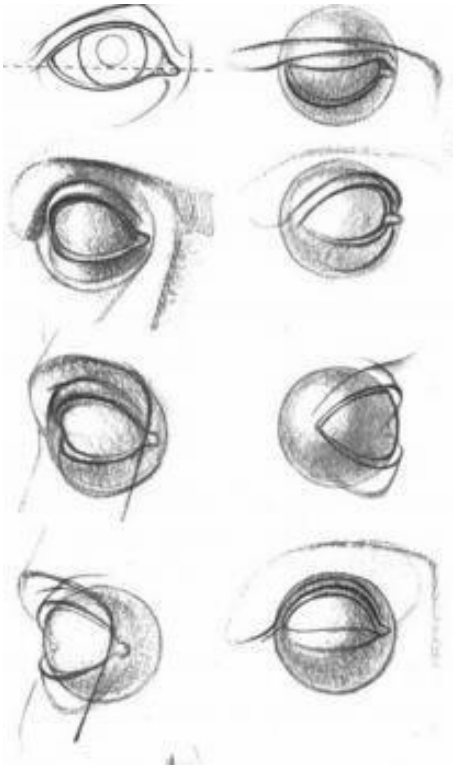
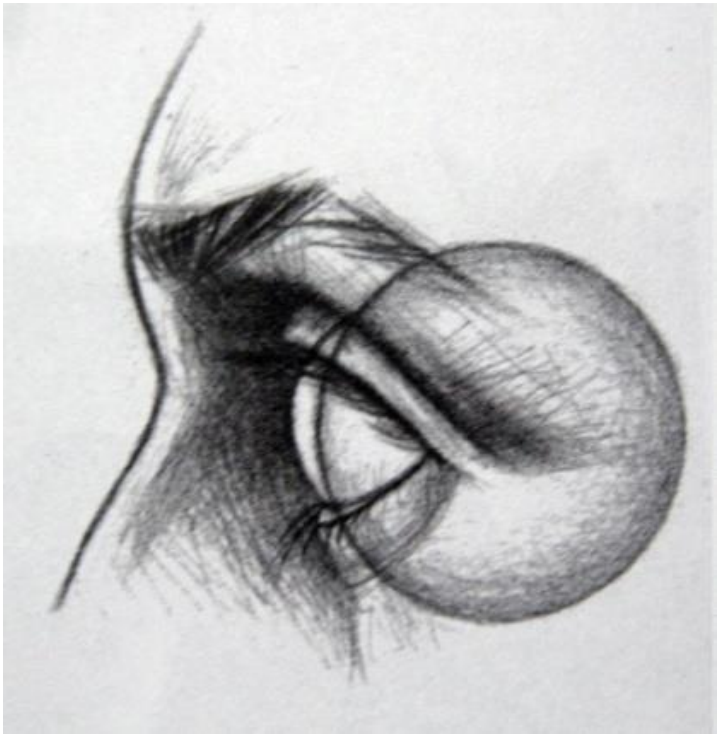


Рисунок 4 – Этапы рисования носа

Рисование глаз

При рисовании глаз следует понимать, что глазное яблоко имеет форму шара, а окружающая толстая оболочка - веко, повторяет его форму. Если мы возьмем в качестве примера апельсин, разрежем его кожуру по форме дольки, и удалим вырезанную часть, то получим прямую аналогию с формой глазной вырезки, где кожура будет толщеной век, повторяющих форму апельсина (глазного яблока).





[3, 456с.] [1, 90с.].

Рисунок 5 – Глазное яблоко в форме шара (схемы для копирования)

Приступая к изображению глаза, студентам нужно знать не только строение глазного яблока, но и окружающих его форм. Важную роль в рисовании глаза играют надглазничные выступы с бровями, а также области надбровных бугров, надпереносья, форма носа, наружные и подглазничные формы.

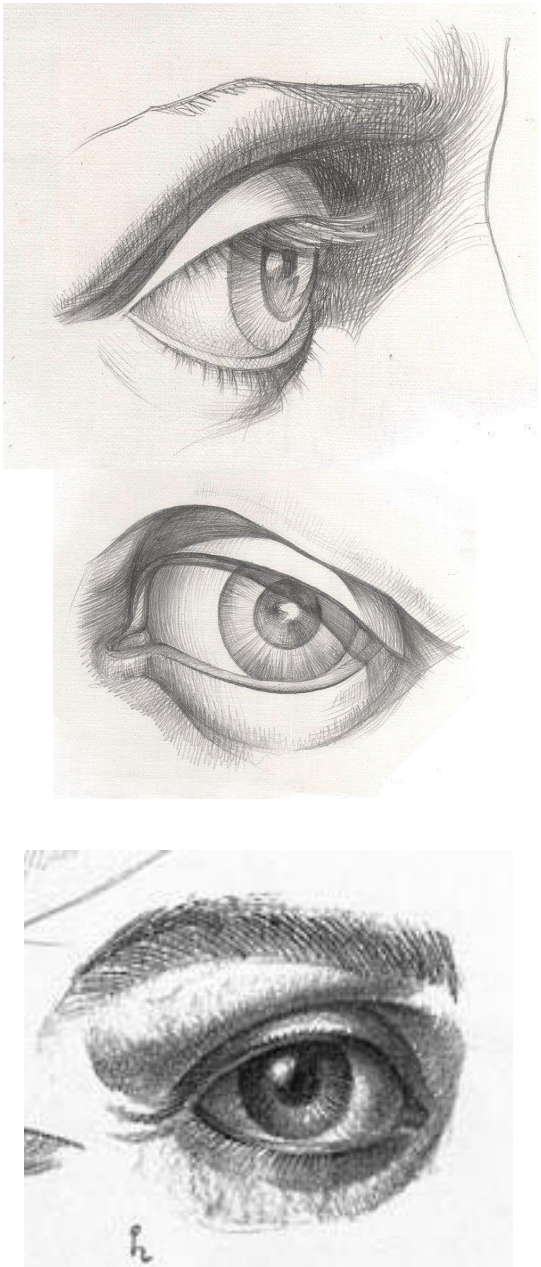


Рисунок 6 – Примеры зарисовок глаз (для копирования)

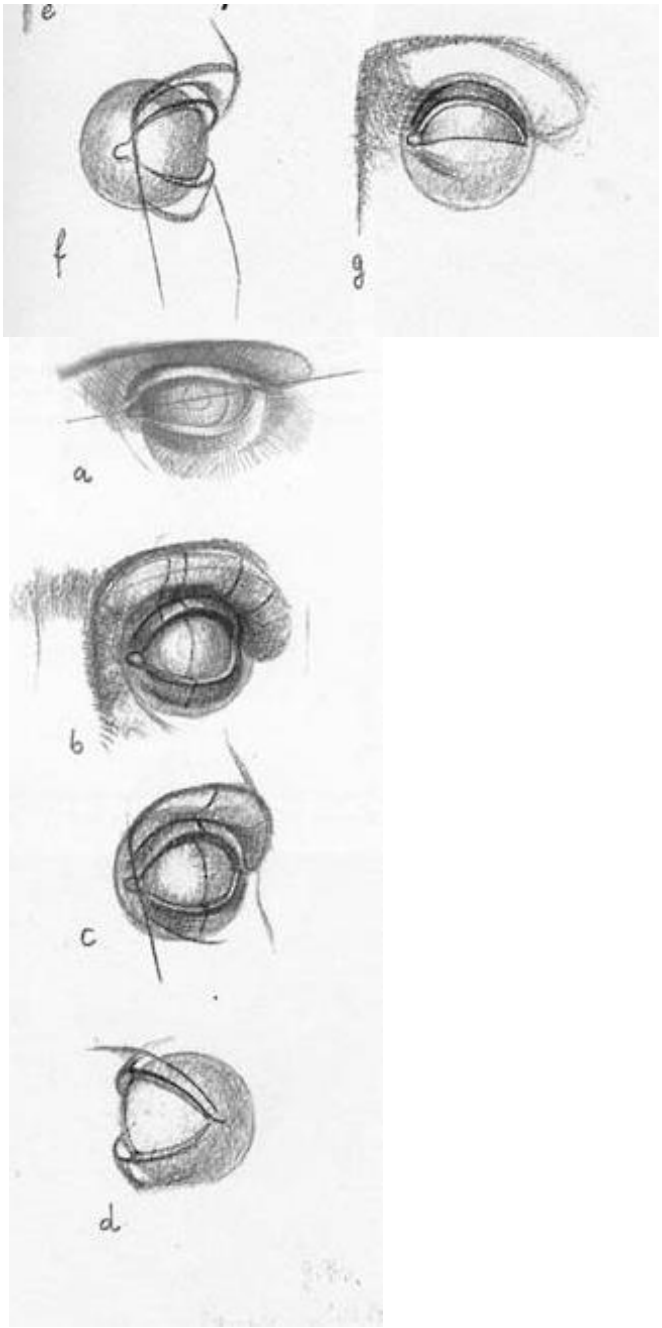


Рисунок 7 – Схематичное построение глаз (для копирования) [3, 456с.]

Рисование губ

В рисунке губ, также как и в рисунке носа или глаз не следует срисовывать контуры. Форма губ — объёмная, это не просто контур.

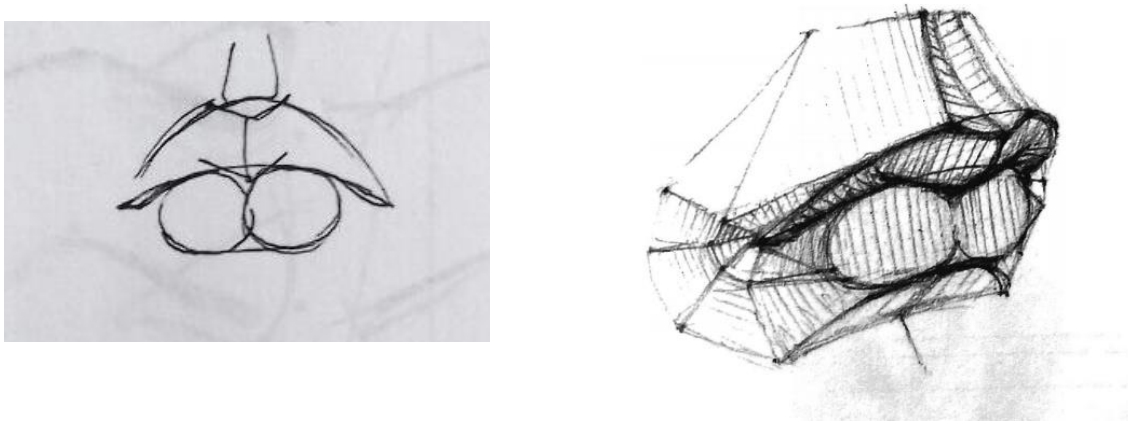


Рисунок 8 – Построение губ (схемы для копирования) [1, 98, 103с.]

Нижняя губа состоит как бы из двух овалов. А верхняя поделена посередине бугорком (рисунок 8).

Также важно увидеть, как форма губ плавно переходит в подбородок, щёки, нос. Все эти формы изгибаются и освещаются светом. Что-то находится в тени, что-то в полутени, а что-то на свету. Верхняя губа, нависая над нижней, чаще всего оказывается в тени. А нижняя губа, выступая, как правило обращена к свету. Между нижней губой и подбородком располагается впадина, которая чаще всего погружена в тень. Что будет на свету, а что в тени - зависит от расположения источника света. Например, если свет будет направлен не сверху вниз, а снизу вверх, то картина будет прямо противоположной.

Кроме вышеизложенного, ещё нужно понять, что линия губ не прямая. Она повторяет окружность головы (рисунок 9).

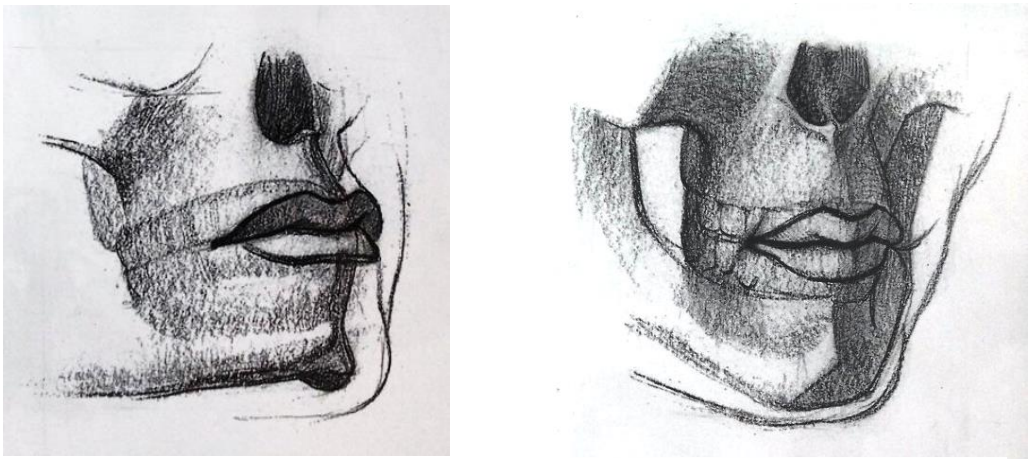


Рисунок 9 – Построение губ (схемы для копирования) [3, 458с.]

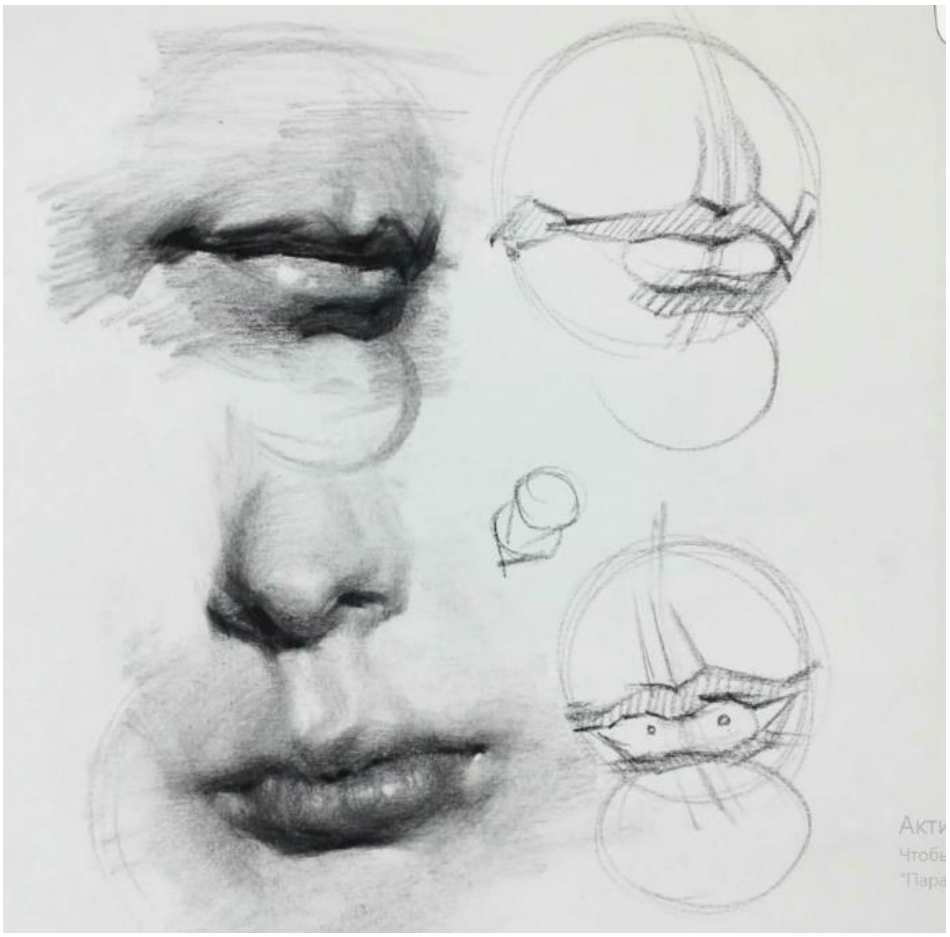


Рисунок 10 – Пример зарисовок губ

Рисование уха

Рисунок следует начинать с изображения общей формы. Конструктивная схема строения формы ушной раковины обусловлена хрящевыми образованиями, поэтому при ее построении следует ориентироваться на конструктивные опорные точки. Такими точками на ухе являются характерные выступы и углубления, которые продиктованы его анатомическим строением. Знание конструктивной схемы строения ушной раковины помогает студентам верно строить изображения, соблюдая законы перспективы, и отучает от бессмысленного срисовывания внешней формы. [1, 108с.]

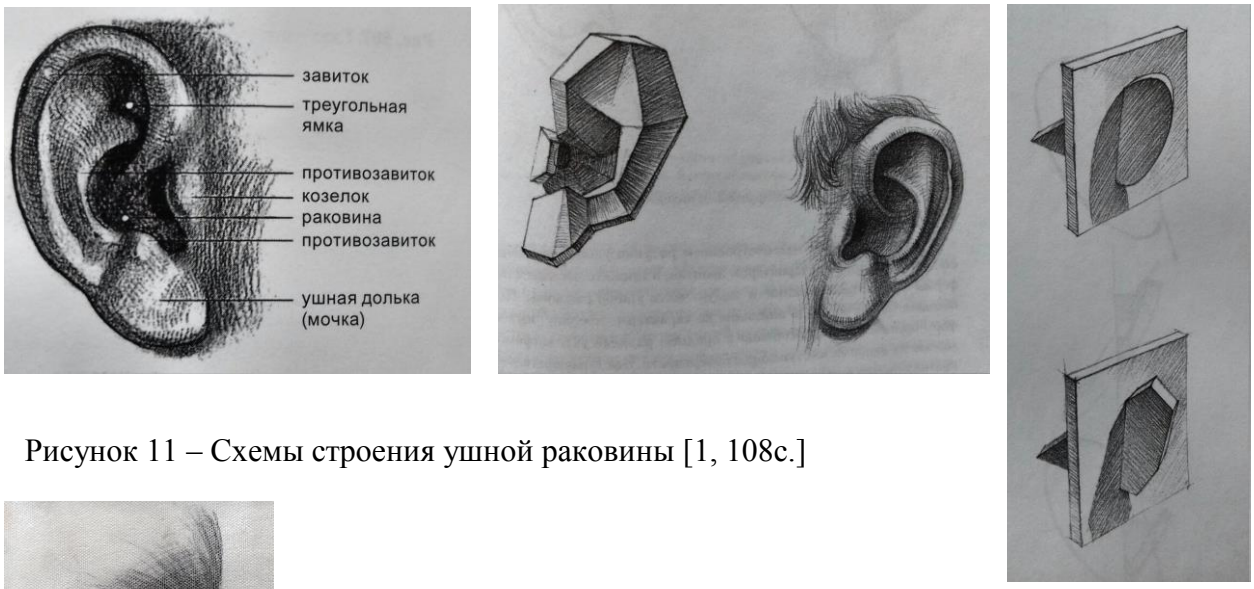


Рисунок 11 – Схемы строения ушной раковины [1, 108с.]

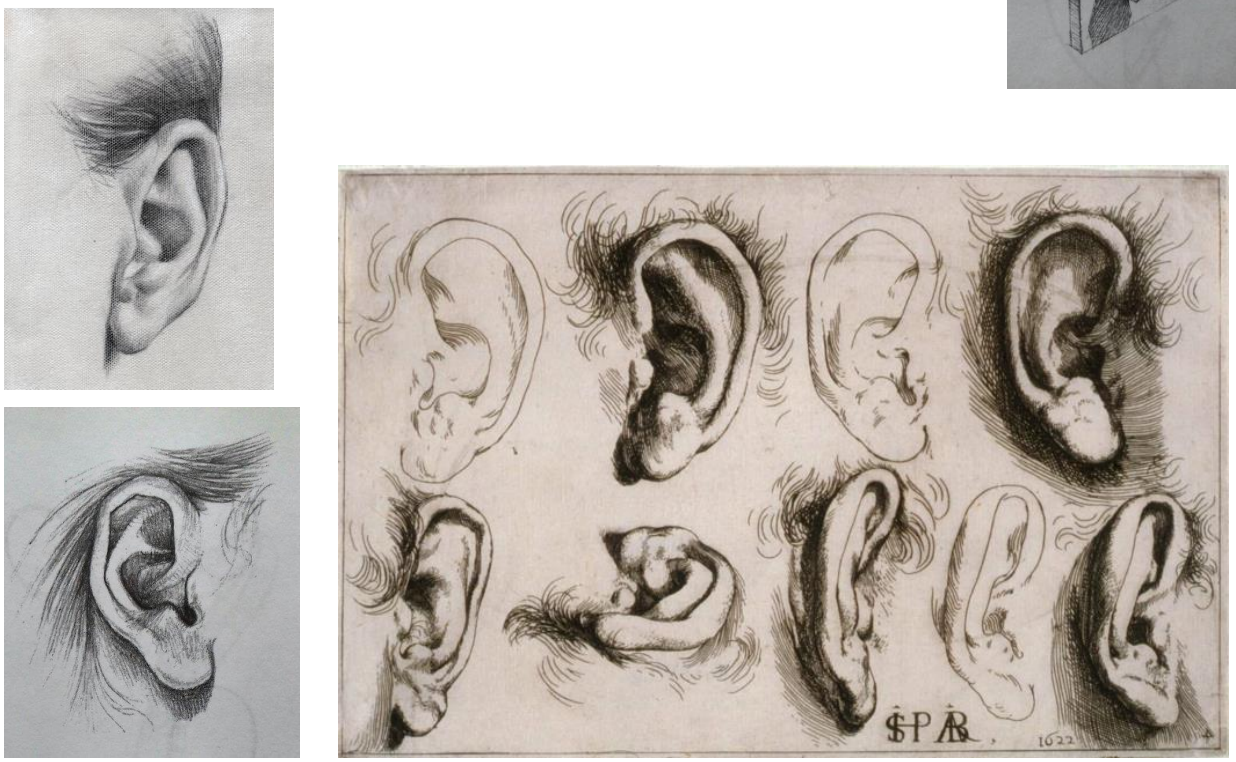


Рисунок 12 – Пример зарисовок ушных раковин

Формы контроля

Проверка рисунка частей лица в разных ракурсах.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

- верное построение пропорций частей лица человека,
- передача пропорций и характерной пластики глаза, носа, губ.
- грамотное светотональное решение,
- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате.

Оценка «хорошо»:

- построение пропорций частей лица человека с неточностями.
- передача характерной пластики частей лица присутствует
- светотональное решение выполнено с небольшими замечаниями,
- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате.

Оценка «удовлетворительно»:

- построение частей лица человека выполнено непропорционально,
- пластичность и характерность элементов выявлена слабо.
- светотональное решение выполнено неточно,
- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно»:

- построение пропорций частей лица человека выполнено с ошибками,
- пластичность и характерность элементов не выявлена.
- светотональное решение выполнено с грубыми ошибками.
- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Ли Н.Г. Голова человека Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 246 с.:ил

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

3. Готтфрид Баммес. "Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников".2-я редакция.

Самостоятельная работа № 2

Тема самостоятельной работы: Выполнение копий анатомических и схематических рисунков черепа.

Тема по КТП: Рисунок черепа в двух поворотах.

Цель работы: формирование навыков построения головы человека.

Задание:

1) Выполнить копии анатомических и схематических рисунков черепа,
2) Изучить теорию (книга №1, страница 40-44 – Пластическая анатомия головы. Строение черепа.),
3) Ответить на вопросы:

1. Какие пропорции построения головы человека вы знаете?
2. Из каких частей состоит череп?
3. Перечислите кости лицевой части черепа человека?

Варианты индивидуальных заданий:

- При выполнении задания, студент сам может выбирать схемы для копирования.

- Задание выполняется на одном или нескольких листах формата А3.

- По размеру схемы могут быть чуть больше, либо в натуральную величину.

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта

- Выполняется не менее пяти копий схем и пяти анатомических рисунков,

- Работа выполняется на формате А3,

- Копии выполняются карандашом НВ, В, 2В.

Теоретическая часть

Рисование черепа - важный этап перед рисованием портрета, так как именно череп является той основой, на которой строится форма головы.

Поскольку череп имеет сложную форму, нарисовать его сразу с натуры будет непросто, поэтому студенту необходимо научиться пользоваться анатомическими рисунками и схемами построения черепа.

В анатомических книгах для художников, приведены схемы упрощенных конструкций черепа и анатомические рисунки, которые помогут студентам понять общую форму головы, а также разобраться в деталях и функциях черепа.

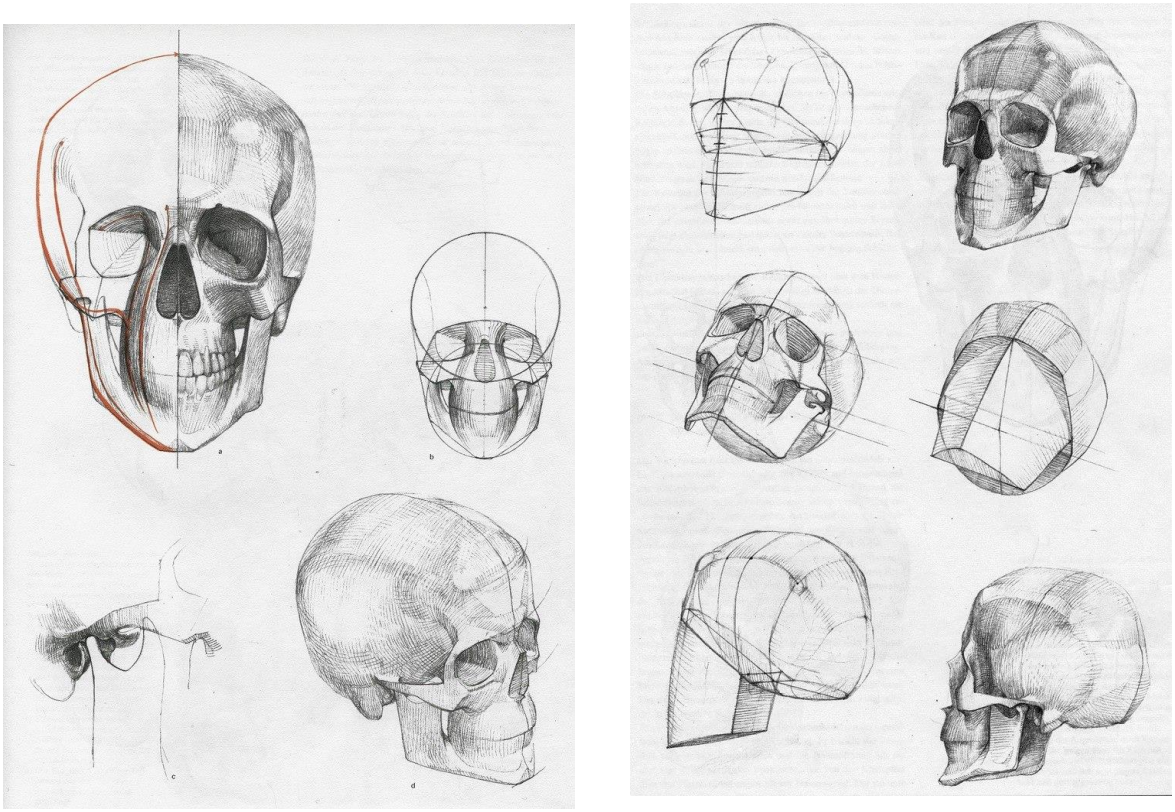


Рисунок 13 – Примеры схем для копирования [3, 445, 446с.]

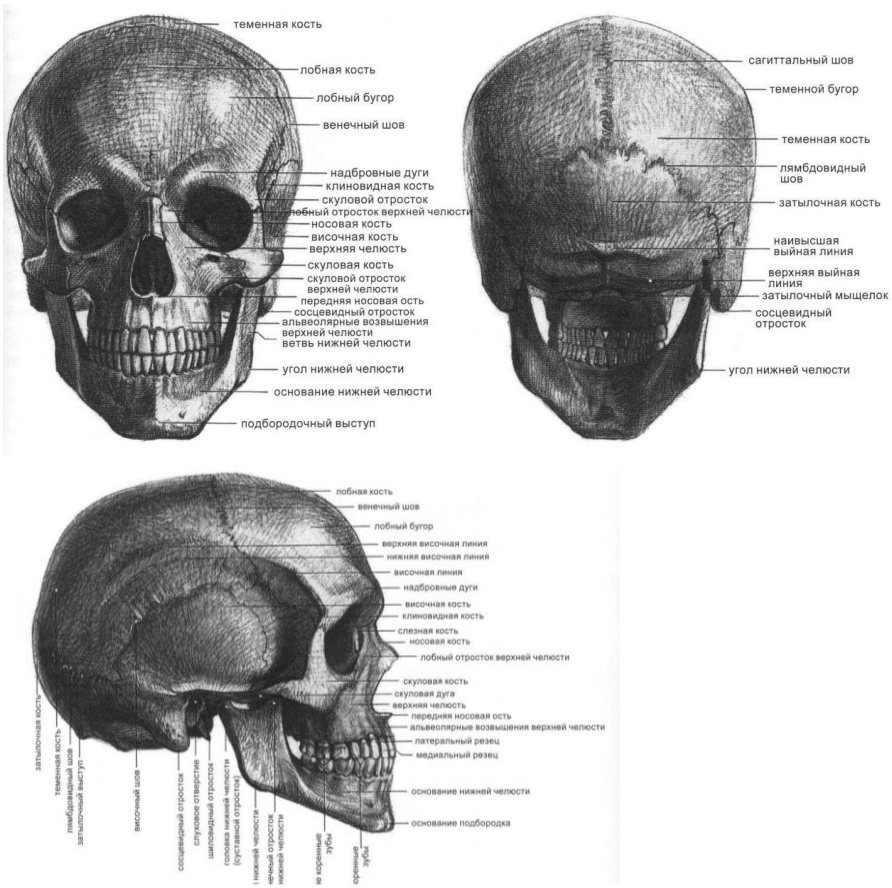


Рисунок 14 – Череп вид спереди, сзади, сбоку [3. 440, 441с.]

Формы контроля

Проверка копий.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

- верное построение пропорций черепа,

- верная светотеневая, линейная и воздушная копия рисунка,

- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате.

Оценка «хорошо»:

- построение пропорций черепа с небольшими неточностями,

- верная светотеневая, линейная и воздушная копия рисунка,

- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате.

Оценка «удовлетворительно»:

- построение пропорций черепа с небольшими неточностями,

- светотеневая, линейно воздушная копия рисунка выполнена не верно,

- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно»:

- построение пропорций черепа выполнено с большими нарушениями,

- светотеневая, линейная и воздушная копия рисунка выполнена не верно,

- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1.Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва, Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

3. Готтфрид Баммес. "Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников".2-я редакция.

4. Ли Н.Г. Голова человека Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 246 с.:ил.

Самостоятельная работа № 3

Тема самостоятельной работы: Выполнение копий анатомических и схематических рисунков головы.

Тема по КТП: Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в повороте.

Цель работы: формирование навыков построения головы человека.

Задание:

1) Выполнить копии анатомических и схематических рисунков головы,
2) Изучить теорию (книга №1, страница 47-57 – Мышечное строение головы),
3) Ответить на вопросы:

1. Какие пропорции построения головы человека вы знаете?
2. Перечислите формообразующие мышцы головы человека?

Варианты индивидуальных заданий:

- При выполнении задания, студент сам может выбирать схемы для копирования.

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта

- Выполняется не менее пяти копий схем и пяти анатомических рисунков,

- Работа выполняется на формате А3.

Теоретическая часть

Кроме черепа, на форму головы и лица влияют мышцы, хрящи, жировые отложения.

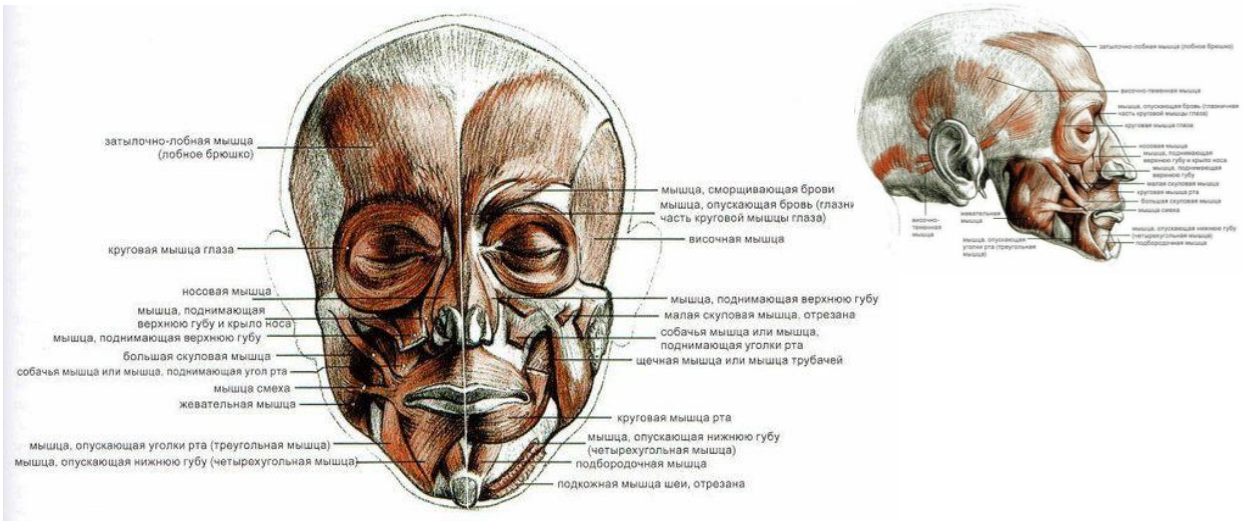


Рисунок 15 – Мышечное строение головы [3. 453с.]

Чтобы не запутаться в деталях и разобраться в анатомическом строении поможет обрубовка.

Обрубовка представляет собой условное изображение головы человека, состоящее из граней. При помощи таких плоскостей формируется объем всей головы. Благодаря этим граням хорошо видны основные изгибы черепа и основные мышечные группы лица. В любом портрете, у любого человека форма головы строится на основе этих граней.

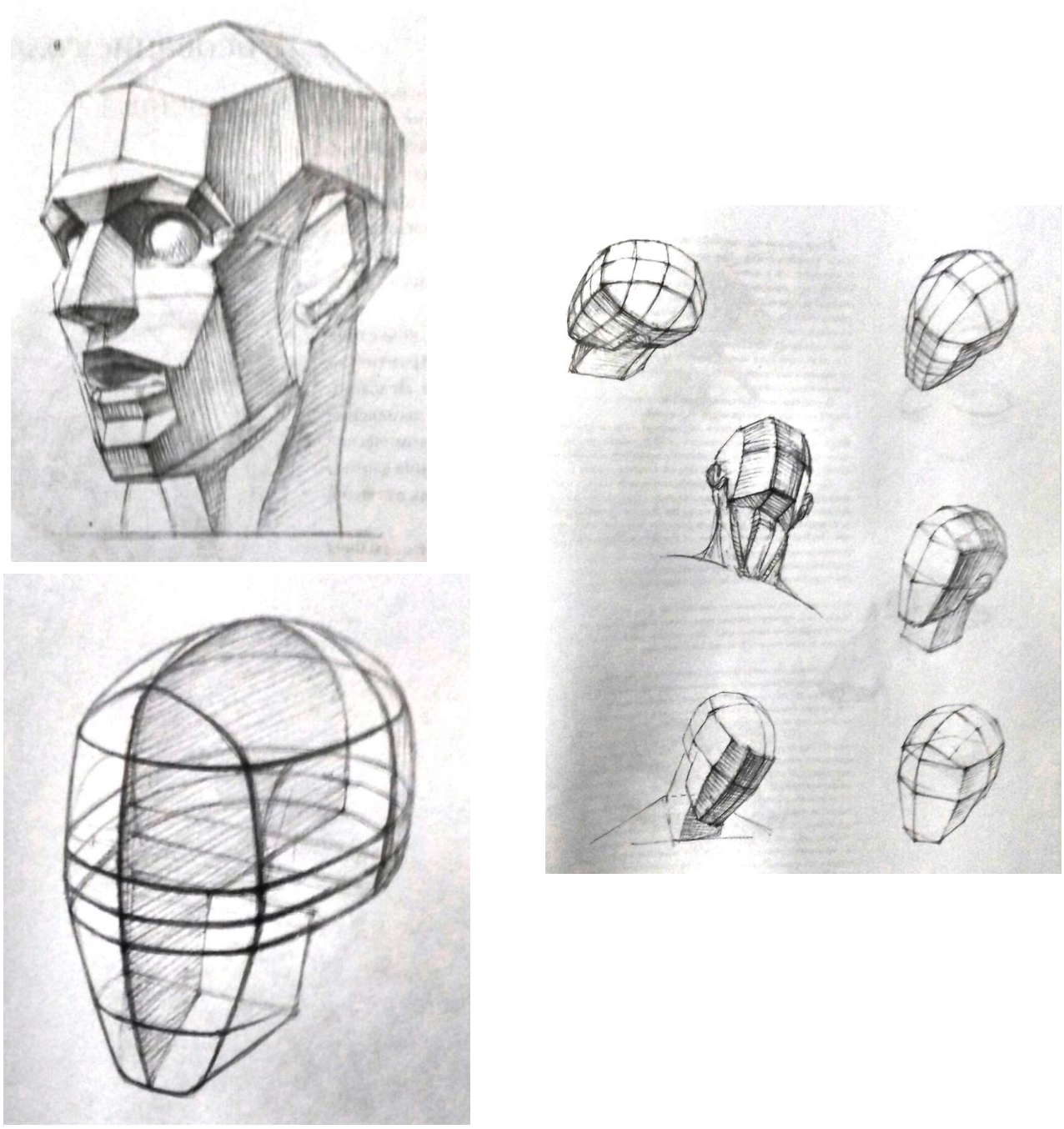


Рисунок 16 – Примеры схем для копирования [2. 108, 140, 145с.]

Формы контроля

Проверка копий.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

- верное построение пропорций головы человека,

- верная светотеневая, линейная и воздушная копия рисунка,

- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате

Оценка «хорошо»:

- построение пропорций головы человека с небольшими неточностями,

- верная светотеневая, линейная и воздушная копия рисунка,

- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате.

Оценка «удовлетворительно»:

- построение пропорций головы человека с небольшими неточностями,

- светотеневая, линейная и воздушная копия рисунка выполнена не верно,

- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно»:

- построение пропорций черепа выполнено с большими нарушениями,

- светотеневая, линейная и воздушная копия рисунка выполнена не верно,

- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

2. Ли Н.Г. Голова человека Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 246 с.:ил.

3. Готтфрид Баммес. "Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников".2-я редакция.

4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва, Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с

Самостоятельная работа № 4

Тема: Портретные наброски.

Тема по КТП: Рисунок гипсовой античной головы.

Цель работы: формирование навыков построения головы человека.

Задание:

1) Выполнить портретные наброски с натуры,
2) Ответить на вопросы:

1. С чего начинают рисунок головы?

2. Назовите последовательность выполнения длительного рисунка головы?

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта

- Выполняется не менее ста портретных набросков,

- Формат А4, бумага для печати,

- Портретные наброски выполняются не больше натуральной величины,

- Минутные наброски выполняются по 3-4 штуки на одном листе.

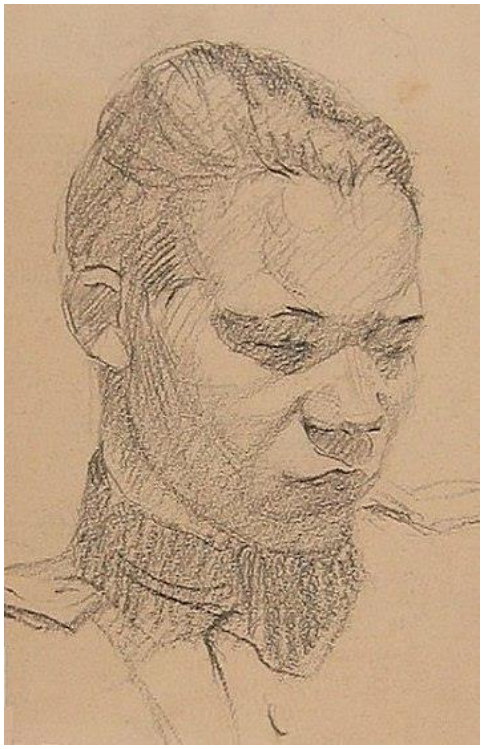
Теоретическая часть

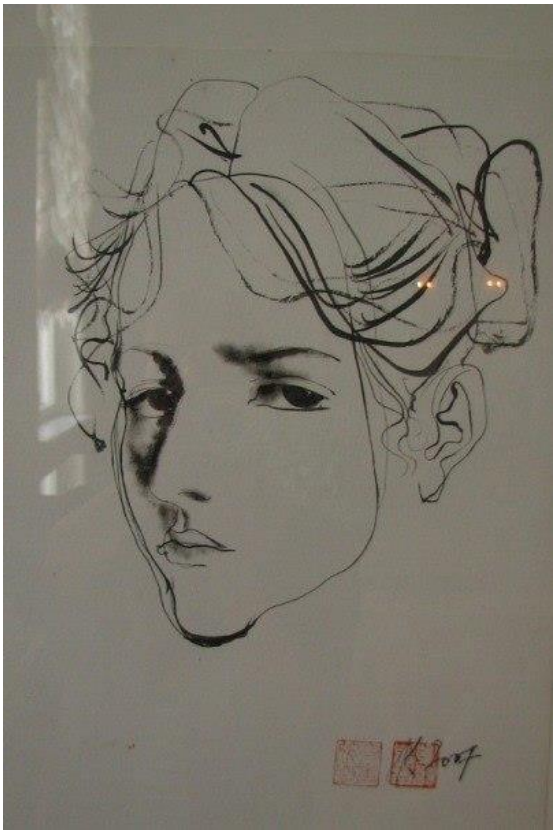
Наброски это очень быстрые рисунки - от пяти до пятнадцати минут. Задача наброска - используя минимум средств, без моделировки и деталей, передать впечатление от модели или зафиксировать свой замысел в эскизе. Наброски имеют очень большое значение при обучении рисунку. Они помогают молодому художнику преодолеть отдельное смотрение, развивают глаз и руку. Объектом изображения в набросках, как правило, являются не позирующие, а окружающие нас люди: их лица, фигуры, группы как в интерьере, так и на улице.

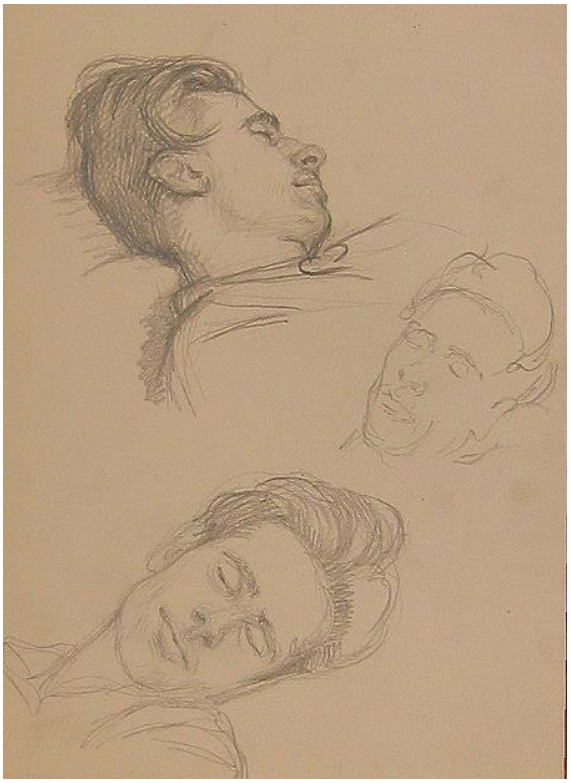
Делая короткий рисунок, студенту легче передать внутреннее состояние и характер модели, особенно если это знакомый человек. Выполняя в мастерской длительные портретные зарисовки, для которых преподаватель отбирает натуру студентам сложно нарисовать характерный портрет незнакомого человека. Другое дело — товарищи по мастерской, которых знаешь не один год и с каждым из которых сложились личные отношения. В этом случае художник не может быть равнодушным. И это личное «прочувствованное» отношение к натуре может превратить даже студенческую работу в произведение искусства.

В работе над быстрым рисунком используют следующие материалы: мягкий графитный карандаш, перо, кисть, сепию. Мягкие и рыхлые материалы, предназначенные для больших форматов, а также твердые графитные карандаши применяются редко. Бумага обычно берется небольших размеров, так как время рисунка ограничено. Кроме того, папка или альбом во время работы находятся в руках у рисующего, поэтому

большой формат трудно удерживать в поле зрения. Наброски дают широкую возможность для экспериментов в области сочетания бумаги и материалов.







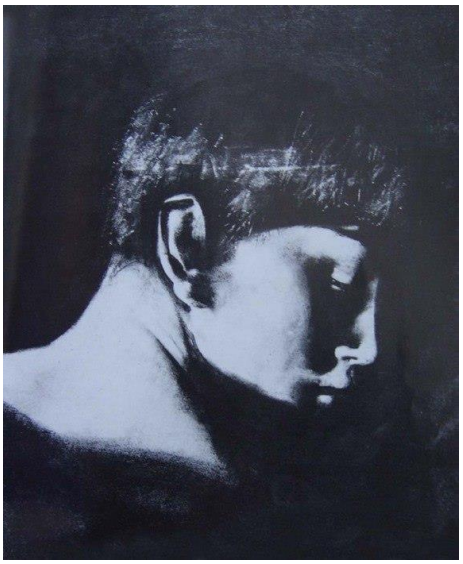


Рисунок 17 – Примеры портретных набросков разных авторов

Формы контроля

Проверка портретных набросков.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

- уравновешенное композиционное размещение в формате,
- выраженно внутреннее состояние и характер модели,
- пропорции головы переданы верно.

Оценка «хорошо»:

- уравновешенное композиционное размещение в формате,
- выраженно внутреннее состояние и характер модели,
- пропорции головы переданы с ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате выполнено с ошибками,
- внутреннее состояние и характер модели не убедительны,
- пропорции головы переданы с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате выполнено с ошибками,
- внутреннее состояние и характер модели не переданы,
- пропорции головы с грубыми ошибками.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

2. Ли Н.Г. Голова человека Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 246 с.:ил.

3. Могилевцев В.А. М 74 Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2015. – 168 с., ил.

4. Готтфрид Баммес. "Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников".2-я редакция.

5. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва, Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с.

Самостоятельная работа № 5

Тема самостоятельной работы: Рисунок шара, как обобщённой формы головы с различными вариантами освещения.

Тема по КТП: Голова человека. Наброски.

Цель работы: формирование навыков построения головы человека.

Задание:

1) Выполнить рисунки шара с разным освещением.
2) Ответить на вопросы:

1. Какая геометрическая форма лежит в основе формы головы?

2. Как влияет тон предмета на светотень?

Варианты индивидуальных заданий:

- Выполнить светотеневые рисунки шара по представлению.

- Выполнить зарисовки куриного яйца с разным освещением с натуры.

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта:

- Выполняется не менее 12 рисунков,

- Выполнить подробный разбор светотени,

- Работа выполняется на формате А3.

Теоретическая часть:

Рассмотрим форму шара.

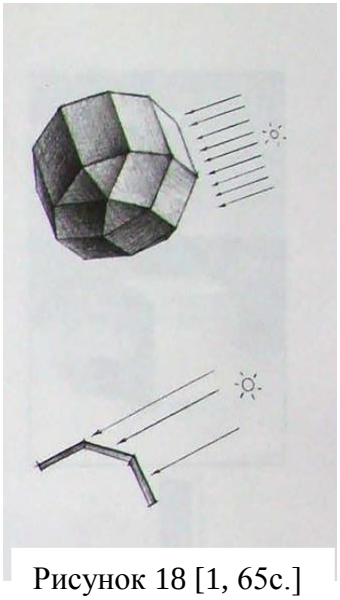


Рисунок 18 [1, 65с.]

Лучи света, падая на сферическую поверхность шара под углом 40-45° с правой стороны, отчетливо выявляют его объемную форму, отделяя световую часть от теневой. Освещенная ровно наполовину сферическая поверхность шара имеет не одинаковое по тону освещение. Очевидно, что наиболее освещена та часть поверхности шара, которая находится под прямым углом к лучу света. На остальную поверхность шара лучи падают под все более острым углом, все меньше и меньше доходя до критической досягаемой точки, и форма постепенно погружается в тень (рисунок 18). При этом наиболее ярким пятном на световой поверхности шара является блик, вокруг которого присутствует легкая полутень, благодаря чему рисующий может его выявить. Разумеется, что сила тона белизны бумаги несравнима с силой тона настоящего блика на освещенной поверхности. Поэтому в рисунке, чтобы выявить блик, необходимо выдержать определенную тональность, что редко удается рисовальщику. В результате при изображении шара или других

предметов их освещенная поверхность остается не проработанной подобающим образом, а теневая проработка осуществляется в одной тональности.

Степень освещенности отдельных участков, в зависимости от характера кривизны поверхности, определяется величиной угла падения лучей света на его поверхность (рисунок 18), о чем уже было сказано выше. Если наиболее освещенный участок поверхности шара будет там, где лучи света падают перпендикулярно, то остальные окружающие его участки будут освещены меньше (рисунок 18, 19), Это происходит из-за кривизны поверхностей, уходящих от первоначальных перпендикулярных лучей к косым лучам и далее, до тех пор, пока поверхность не окажется вне зоны досягаемости лучей света. Таким образом, полутона на освещенной поверхности от самого светлого к менее светлому плавно переходят по сферической поверхности тела, постепенно усиливаясь по мере увеличения угла падения лучей света. Доходя до критической точки, они также плавно переходят на теневую сторону, оставляя на поверхности границу теней, за которой и начинается собственная тень.

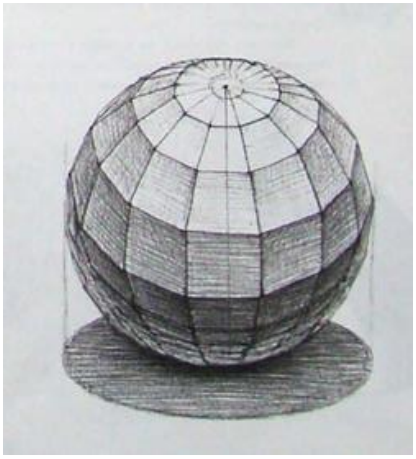


Рисунок 19 [1, 65с.]

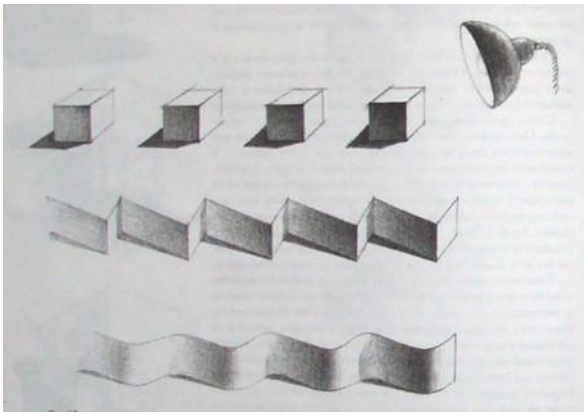


Рисунок 20 [1, 64с.]

Собственная тень всегда находится на поверхности, противоположной освещенной поверхности предмета, и определяется величиной угла падения лучей света. Линия границы собственной тени проходит в одном случае по ребру граненой поверхности предмета, в другом — по изогнутой образующей. В данном случае лучи света, определяющие границу между освещенными и теневыми поверхностями, падают касательно к сферической поверхности. На теневую поверхность предмета падают отраженные лучи, называемые рефлексом, которые идут от самого окружающего предметного пространства. Отраженные лучи на теневой поверхности придают собственным теням некоторую освещенность (рефлекс), которая по мере его приближения к линии границы тени постепенно усиливается, Рефлекс, по силе тона темнее полутени, лишь при искусственно отраженных лучах он может быть приближен к полутонам, хотя растяжка полутонов по силе тона

имеет различную степень тональности. Учитывая круглую сферическую форму шара, граница тени на своем протяжении по силе тона не может быть одинакова, равномерна. Ближняя, выпуклая поверхность теневой границы, будет несколько темнее, чем края, так как эта часть наиболее близко расположена к рисующему.

Кроме собственной тени, от самого предмета падает ещё одна — Падающая тень. Падающая тень бывает темнее собственной, даже в том случае, когда предмет имеет темноватую окраску. Характер участка падающих теней обусловлен характером формы самого предмета и является, по существу, проекцией самого предмета. Участок падающей тени у самого основания предмета выглядит темнее собственной тени.

Освещенные поверхности предметов, состоящих из плоскостей (куб, призма, пирамида), — грани. В зависимости от их положения к лучу света они освещаются по-разному. При зрительном восприятии наиболее освещенной будет та грань, которая находится под большим углом к лучу света. По мере уменьшения угла наклона грани к лучу света освещенность будет ослабевать.

Контраст светотени на границе гранёных предметов всегда будет восприниматься неравномерно. Так, например, светлая поверхность будет казаться светлее, темная — темнее, а границы линий ребер — отчетливее

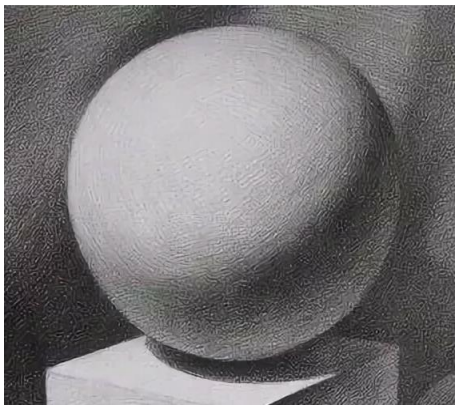
Из этого следует, что степень освещенности поверхности зависит от силы источника света, расстояния от него до поверхности (рисунок 20), а также — от угла падения световых лучей на поверхность.

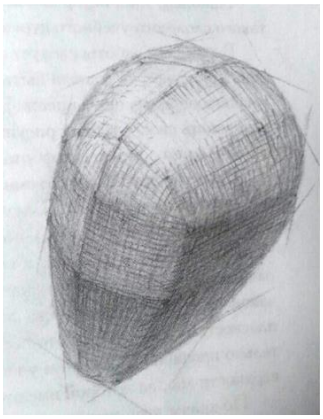
Знания закономерностей светотеней, полученные в процессе обучения рисунку на простых гипсовых геометрических телах будут способствовать решению тональных задач при изображении более сложных форм, находящихся в различных условиях освещения (независимо от их окраски).

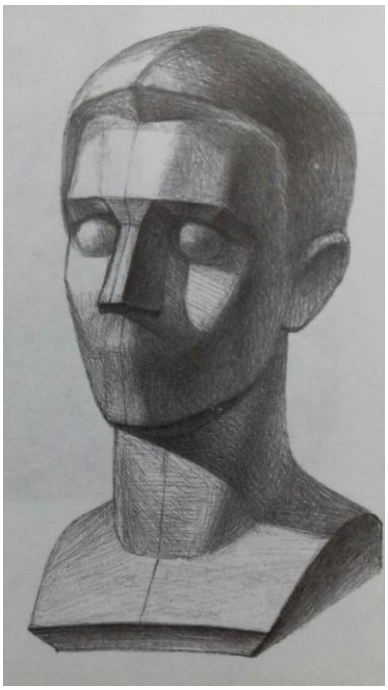
Закон распределения света и теней, независимо от сложности форм и характера поверхностей предметов, имеет единую для всех сущность. Поэтому для правильного его применения в рисунке таких более сложных по форме предметов, как голова человека, фигура человека, детали архитектуры, необходим анализ характера изгибов, образующих форму.

Рисунок должен быть тонально выдержан, а для этого следует брать верные тональные отношения от самого светлого через промежуточные тона до самого темного, не забывая о связи с фоном.

Работая светотеневыми отношениями, студентам следует стремиться к гармоничному единству в рисунке. Все светотональные нюансы: свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс должны быть подчинены ансамблю рисунка и не выходить из общего тонального строя. Таким образом, усваивая законы распределения света и теней, можно переходить к практическому применению их в рисунках простых геометрических тел с полной тональной проработкой, в единстве с фоном. [1, 64-66с.]







[1, 143с.] [2, 35с.]

Рисунок 21 – Пример освещения шара и головы человека

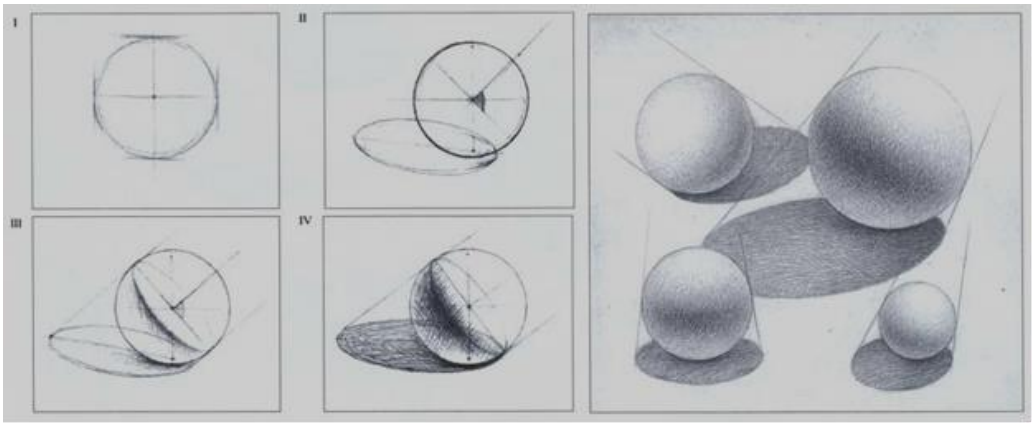


Рисунок 22 – Последовательность рисования шара

Формы контроля

Проверка рисунка шара.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

- грамотное светотеневое решение,
- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате.

Оценка «хорошо»:

- светотеневое решение выполнено с небольшими замечаниями,
- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате.

Оценка «удовлетворительно»:

- светотеневое решение выполнено неточно,

- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно»:

- светотеневоее решение выполнено с грубыми ошибками.

- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

2. Ли Н.Г. Голова человека Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 246 с.:ил

3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. Москва, Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с.

Самостоятельная работа № 6

Тема: Портретные зарисовки.

Тема по КТП: Рисунок головы натурщика.

Цель работы: формирование навыков построения головы человека.

Задание:

1) Выполнить портретные зарисовки с натуры,
2) Ответить на вопросы:

1. Что такое зарисовка?

2. Назовите отличия зарисовки от наброска?

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта

- Выполняется не менее 6 портретных зарисовок (в тоне (карандаш), в светотени (карандаш), в тоне (уголь), линейно (линер, фломастер, ручка) и два на свое усмотрение)

- Формат А4-А3,

- Портретные зарисовки выполняются не больше натуральной величины,

Теоретическая часть

Зарисовки это тоже быстрые по времени рисунки, как правило, не больше часа. Их задача - передать не только впечатление, но и зафиксировать как можно больше информации в короткий промежуток времени.

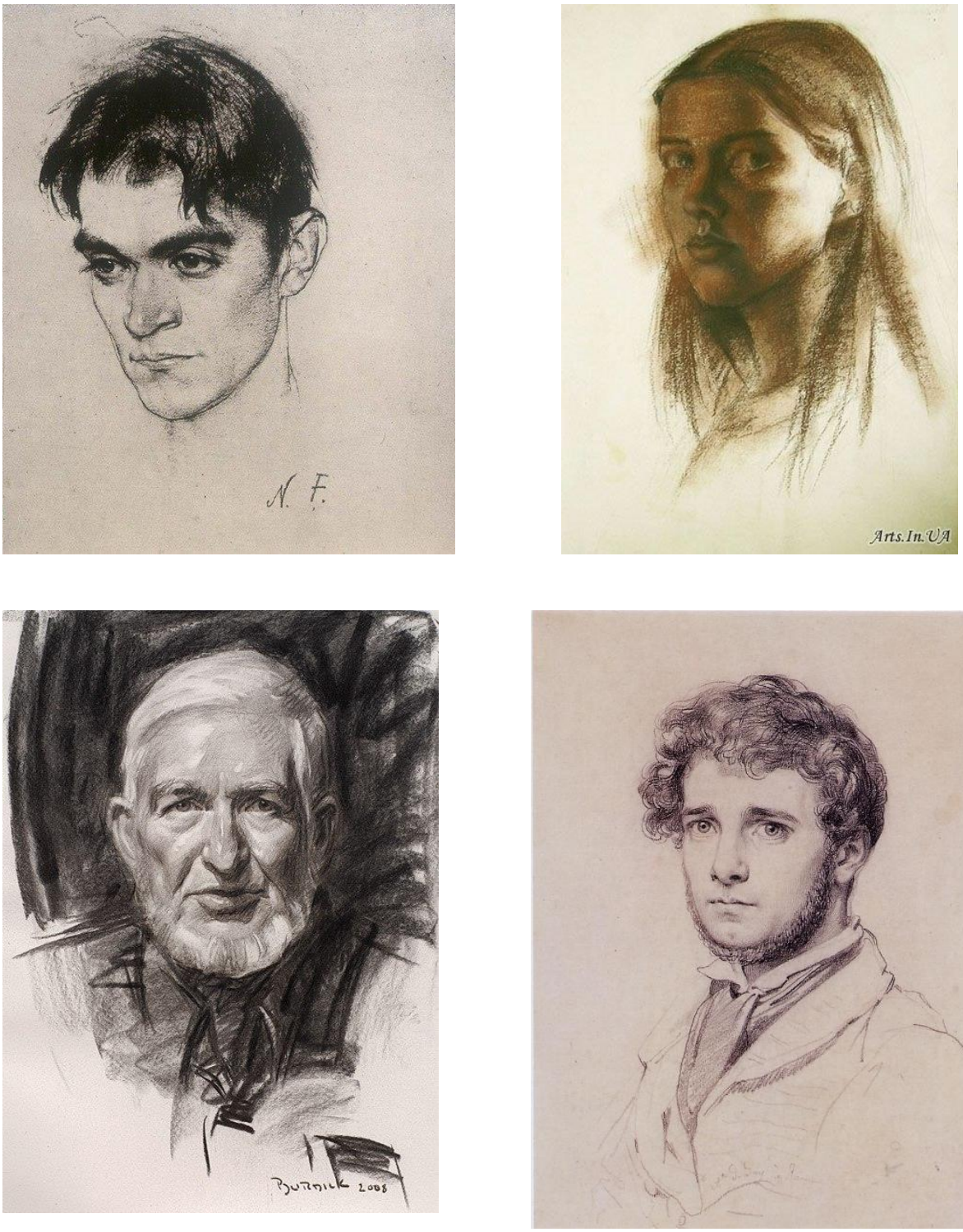


Рисунок 23 – Примеры портретных зарисовок разных авторов

Формы контроля

Проверка портретных зарисовок.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

-уравновешенное композиционное размещение элементов в формате,

- верное построение пропорций головы человека,

- передача движения и характерной пластики головы.

Оценка «хорошо»:

-уравновешенное композиционное размещение элементов в формате,

- построение пропорций головы человека с небольшими неточностями,

- передача движения характерной пластики головы присутствует.

Оценка «удовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате листа выполнено с ошибками,

- построение головы человека выполнено непропорционально,

- пластичность и характерность головы выявлена слабо.

Оценка «неудовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате листа выполнено безграмотно,

-построение пропорций головы человека выполнено с большими нарушениями,

- пластичность и характерность головы не выявлена.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1.Могилевцев В.А. М 74 Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2015. – 168 с., ил.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

3. Ли Н.Г. Голова человека Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 246 с.:ил.

4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебн. пособие, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 367 с.

5. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования/Пер.М. Авдониной, Москва, Изд-во Эксмо, 2014 – 352 с., ил.

Самостоятельная работа № 7

Тема самостоятельной работы: Длительный рисунок головы человека.

Тема по КТП: Рисунок головы натурщика в головном уборе или платке.

Цель работы: формирование навыков построения головы человека.

Задание:

1) Выполнить длительный рисунок головы человека,
2) Ответить на вопросы:

1.Назовите кости лицевой части черепа человека?

2.Какие пропорции применяют при построении головы человека?

Варианты индивидуальных заданий:

- Выполнить длительный рисунок головы человека с введением фона.

- Выполнить длительный рисунок головы человека без введения фона.

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта

- Рисунок головы человека не более натуральной величины,

- В рисунке показываем голову человека, шею и воротник либо плечевой пояс,

- Материалы на выбор: карандаш, угольный карандаш, сепия карандаш,

- Работа выполняется на формате А2 - А3.

Теоретическая часть

Работа над рисунком разбивается на отдельные этапы, что дает возможность ученику, соблюдая методическую последовательность, ясно осознать каждый этап в отдельности и их взаимосвязь.

Первый этап - композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Выбор точки зрения, с которой объект изображения смотрится наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу. Рисующий должен научиться красиво заполнять плоскость листа бумаги. Однако не следует думать, что в композиции нужно придерживаться какого-то особого правила.

Второй этап - передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве.

Анализируя и передавая в рисунке форму головы, художнику, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид головы

Наметив общий вид головы, надо бегло посмотреть на характер формы каждой ее части - лоб, состоящий из пяти основных плоскостей, глазничные впадины и выступающие из них шаровидные формы глаз, а также выступающую призматическую форму носа. На рисунке уточняем направления плоскостей, определяющие форму губ, подбородка, носа, щек. Но пока их не вырисовываем, а только определяем местоположение, и проверяем, как они влияют на общий характер головы.

Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить наклон и поворот головы, то есть правильно показать положение головы по отношению к зрителю.

Затем наметим профильную линию, которая должна разделить лицевую часть головы на две равные и симметричные части. Поскольку голова находится в трехчетвертном повороте и лицевая часть воспринимается нами в перспективе, то и профильная линия должна делить лицевую часть по законам перспективы - дальняя часть в сокращении (меньше), ближняя — больше. Однако здесь надо быть очень внимательным, не допускать искажений. В рисунке мы должны воспринимать перспективные явления правильно и видеть, что профильная линия делит лицевую часть головы на две равные части.

Форму отдельных деталей головы пока не рисуем, на данном этапе лишь определяем их местоположение и проверяем правильность соотношения частей и целого. Размеры глаз, ноздрей, губ пока можно отмечать черточками или точками, этого вполне достаточно, чтобы определить их местоположение и величину.

После этого переходим к следующему этапу работы.

Третий этап - выявление линейно-конструктивной основы формы и передача явлений перспективы.

Профильная линия проходит посередине лба, переносицы, посередине основания носа, бантика губ и подбородка.

Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза губ и подбородка немного изогнуты и обращены вверх. Все эти линии должны быть между собой параллельны. Если эту закономерность опустить, то можно допустить ошибки в перспективе.

Приступая к изображению основных деталей головы (глаза, носа, прямей волос и так далее), нужно исходить от основы формы - нос это призма, глаз - шар, нависающие пряди на лоб - цилиндрический обруч.

Четвертой этап - уточнение и конкретизация формы

Наметив линейно-конструктивную основу формы, можно переходить к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, теперь надо изобразить реальную форму носа, какую мы видим в натуре. Уточняем более внимательно характер формы носа, глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников, от кончика носа до конца крыльев носа (ноздрей), конкретизируем нижнюю плоскость, где располагаются ноздри. Можно было бы эти плоскости проложить тоном, но этого пока делать не следует, так как еще не уточнены формы соседних деталей - глаз, губ, подбородка и возможно потребуются основательные исправления.

Пятый этап - пластическая характеристика с помощью светотени.

Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени.

Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления.

Шестой этап - детальная проработка формы.

На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

Определяя местоположение и величину одной детали, ее нужно увязывать с другой. Например, рисуя нос, надо следить, как он располагается по отношению слезников, скуловых костей, уха, уголков губ. Учащиеся должны придерживаться строгого правила: рисуя детали, все время проверять, как они согласуются с другими и с общим.

Седьмой этап - подведение итогов работы над рисунком.

На последнем этапе работы над рисунком надо прежде всего проверить общее состояние рисунка — подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (сравнить блик со светом, рефлекс с полутоном), так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля.

Затем еще раз уточните: все ли находится на своем месте. Во время детальной проработки формы вы могли сбить рисунок. Чтобы легче было увидеть ошибки, отставьте рисунок на расстояние и посмотрите на него издали. [1, 72-97с] (Глава урезана, прочитайте полную версию в учебнике).

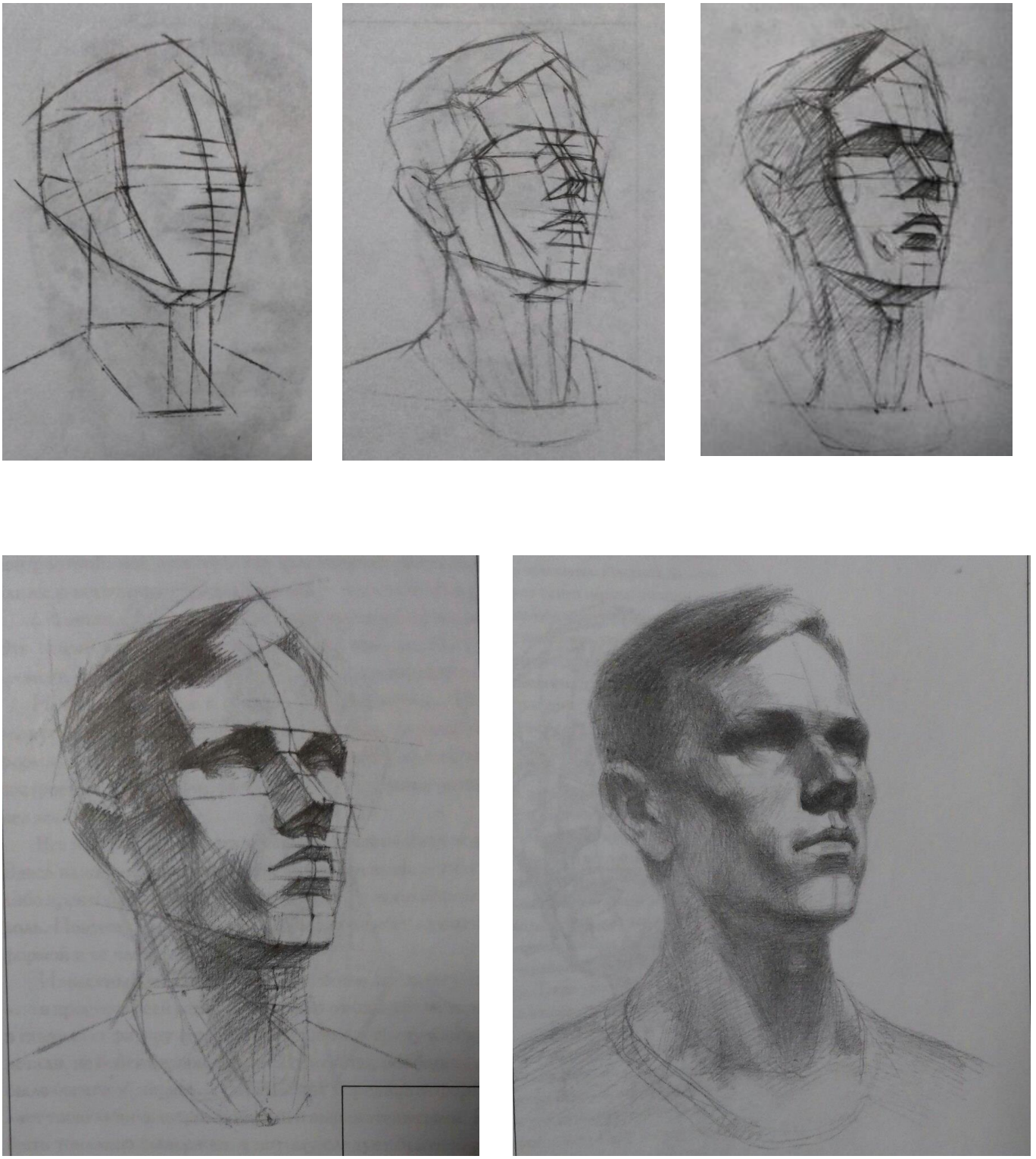


Рисунок 24 – Последовательность рисования головы человека [2. 170-171с.]

Формы контроля

Проверка рисунка головы человека.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

-уравновешенное композиционное размещение элементов в формате,

- верное построение пропорций головы человека,

- передача движения и характерной пластики головы.

Оценка «хорошо»:

-уравновешенное композиционное размещение элементов в формате,

- построение пропорций головы человека с небольшими неточностями,

- передача движения характерной пластики головы присутствует.

Оценка «удовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате листа выполнено с ошибками,

- построение головы человека выполнено непропорционально,

- пластичность и характерность головы выявлена слабо.

Оценка «неудовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате листа выполнено безграмотно,

-построение пропорций головы человека выполнено с большими нарушениями,

- пластичность и характерность головы не выявлена.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Н.Н. Ростовцев - Рисование головы человека. Москва «Изобразительное искусство», 1989г

2. Ли Н.Г. Голова человека Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 246 с.:ил.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебн. пособие, М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 367 с.

5. БриджменДж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования/Пер.М. Авдониной, Москва, Изд-во Эксмо, 2014 – 352 с., ил.

Самостоятельная работа № 8

Тема самостоятельной работы: Рисунок кистей рук с натуры.

Тема по КТП: Рисунок гипсового слепка руки

Цель работы: формирование навыков рисования кистей рук.

Задание:

1) Изучите теорию по скелету руки.
2) Выполнить зарисовки кистей рук с натуры.
3) Ответить на вопросы:

1. Схематично изобразите межфаланговый сустав, в чем его отличие от пястно-фалангового сустава?
2. Назовите три основные группы костей скелета кисти рук.
3. Объясните, что такое супинация и пронация, покажите руку в положение супинации и в положении пронации?

Варианты индивидуальных заданий:

-выполнить зарисовки кистей рук с натуры.

- выполнить копии рисунков кистей рук.

- выполнить и копии и рисунки с натуры.

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта:

- Выполняется не менее пяти зарисовок с натуры или копий кистей рук,

- Работа выполняется на формате А3,

- Рисунки рук выполняются простым карандашом, копии выполняются материалом, в котором выполнен оригинал.

- Размеры рисунка рук на листе бумаги не должны быть больше натуральных величин.

Теоретическая часть.

При рисовании рук важное значение имеет выбор моделей, которые должны быть естественными и не очень сложными.

При построении формы кисти руки нужно ориентироваться на характерные анатомические выступы и углубления - Так называемые опорные и узловые точки, определяя направление, движение, пропорции и массу форм кисти и пальцев, подчиняя их законам перспективы.

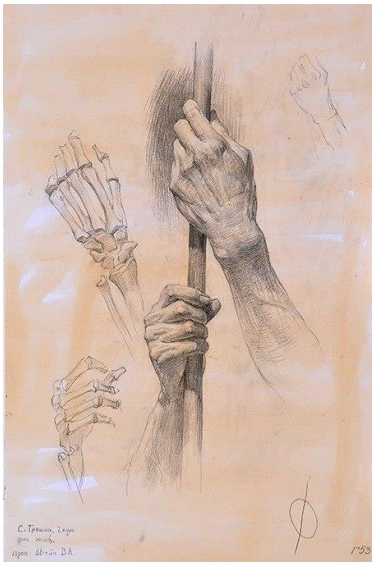
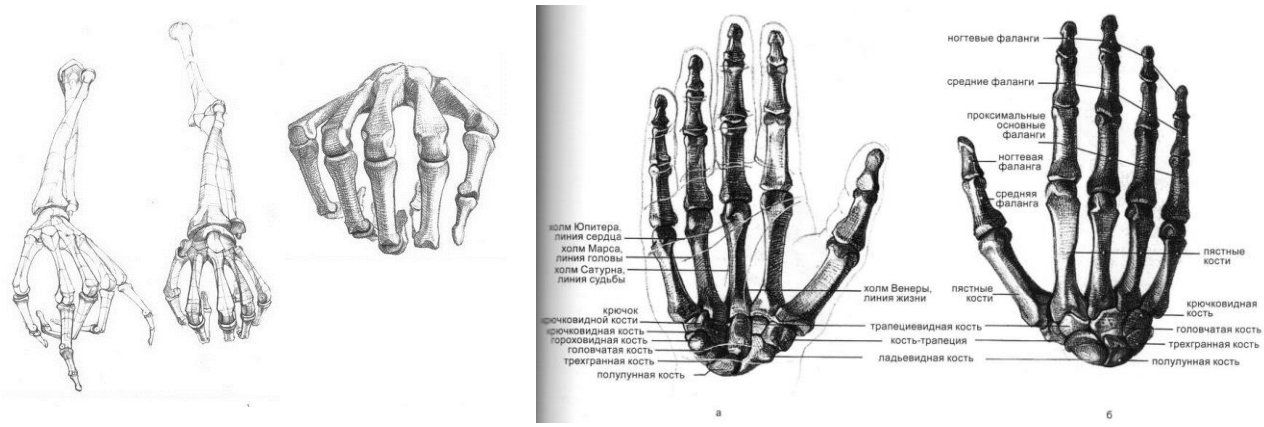


Рисунок 25 – Рисунок рук с натуры и скелета рук по представлению.



[2. 395, 397с.] [2. 391с.]

Рисунок 26 – Скелет кистей рук (схемы для копирования).

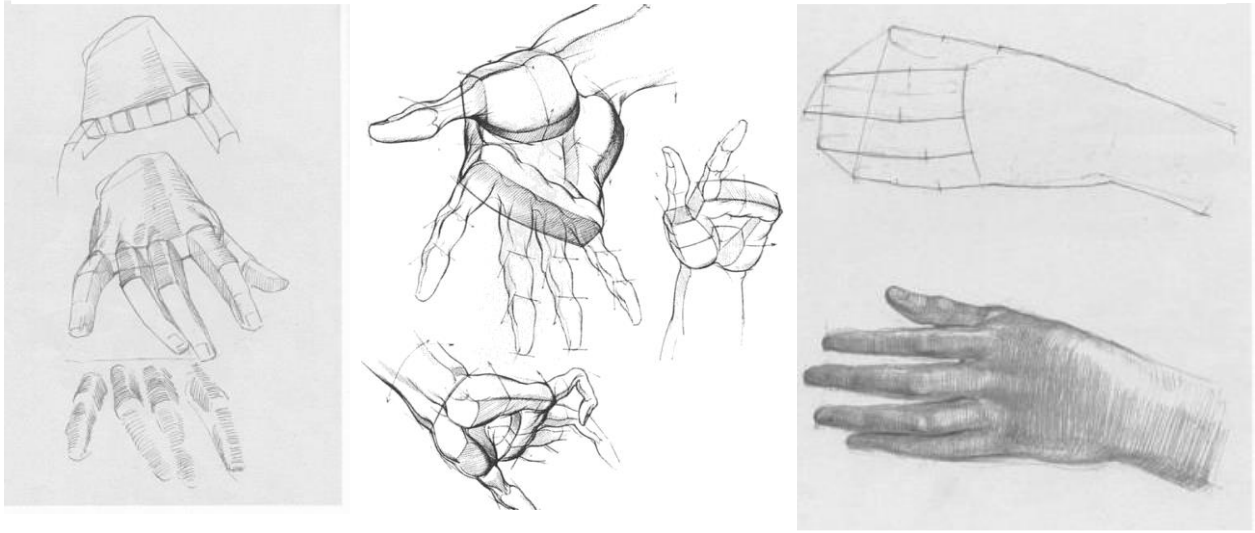


Рисунок 27 – Простая конструкция формы кистей рук (схемы для копирования).

[2. 406с.] (для копирования)

Рисунок 28 –Примеры зарисовок кистей живых рук.

Формы контроля

Проверка рисунка кистей рук.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

-уравновешенное композиционное размещение элементов в формате,

- верное построение пропорций кистей рук,

- передача движения и характерной пластики рук.

Оценка «хорошо»:

-уравновешенное композиционное размещение элементов в формате,

- построение пропорций кистей рук с небольшими неточностями,

- передача движения характерной пластики рук присутствует.

Оценка «удовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате листа выполнено с ошибками,

- построение кистей рук выполнено непропорционально,

- пластичность и характерность рук выявлена слабо.

Оценка «неудовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате листа выполнено безграмотно,

-построение пропорций кистей рук выполнено с большими нарушениями,

- пластичность и характерность рук не выявлена.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1.Могилевцев В.А. М 74 Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2015. – 168 с., ил.

2. Готтфрид Баммес. "Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников".2-я редакция.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебн. пособие, М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 367 с.

5. БриджменДж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования/Пер.М. Авдониной, Москва, Изд-во Эксмо, 2014 – 352 с., ил.

Самостоятельная работа № 9

Тема самостоятельной работы: Зарисовки интерьера.

Тема по КТП: Краткосрочные зарисовки интерьера.

Цель работы:

1. Совершенствование знаний и навыков рисования,
2. Развитие объемно-пространственного мышления,
3. Закрепление и углубление знаний по практическому применению законов перспективы и светотени,
4. Расширение композиционных понятий,

Задание:

1) Выполнить зарисовки интерьера с натуры;
2) Ответить на вопрос:

1. Расскажите о линии горизонта, точке схода и перспективе?

Варианты индивидуальных заданий:

- выполнить рисунок неглубокого интерьера.
- выполнить рисунок интерьера глубокого пространства.

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта

- Перед выполнением рисунка выполняются композиционные поиски,
- Материал на выбор студента (карандаш, уголь, сепия, сангина, линер, маркер, ручка и т.д.)

Теоретическая часть:

Рисование интерьера

Интерьер — внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения.

Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических объемов, прежде всего куба и близких ему прямоугольных форм. Любой интерьер, каким бы он ни был сложным по конфигурации, всегда приближен к этим объемам, поскольку преобладающее большинство помещений прямоугольно в плане. Пол, потолок, стены есть плоскости куба или параллелепипеда, отграничивающие замкнутое пространство. Интерьер с округлой формой можно принять за цилиндр или шар. Практическое умение изображать геометрические формы в перспективе во многом поможет правильному изображению интерьеров как с натуры, так и по представлению.

Внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности. Прежде всего, это замкнутое внутреннее пространство, которое включает различные пространственные планы и источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер. Все это

лишний раз подтверждает специфику и особенности рисунка интерьера как объекта архитектуры. Вместе с тем, из-за наличия различных предметов, отвлекающих восприятие, увидеть герметичность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен) намного труднее.

В рисовании интерьера особое значение приобретает метод линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы. Линейно-конструктивный метод изображения и линейная перспектива позволяют четко проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования.

При изображении интерьера с натуры очень важно правильно выбрать точку зрения (линию горизонта). От того, насколько удачно выбрана точка зрения, зависит правильное композиционное решение задачи рисунка в целом. Каждый интерьер может быть рассмотрен с разных точек зрения, но здесь важно выбрать наиболее выгодную и выразительную для рисующего группу элементов, составляющих интерьер. Это может быть часть или все помещение, взятое целиком, Выбор линии горизонта может колебаться в значительных пределах. Она либо задается преподавателем, либо выбирается студентами самостоятельно, так, чтобы взгляд свободно охватывал интересующий объект интерьера.

Прежде чем приступить к основному рисунку интерьера, необходимо предварительно выполнить несколько эскизных вариантов рисунка с различных точек зрения. На них изображаются уходящие в глубину основные линии стен, пола, потолка, оконных и ‘дверных проемов. Затем, проверив и уточнив перспективное построение и общие пропорции помещения, намечают различные крупные элементы интерьера в обобщенном виде. Одновременно выполняются эскизы, схемы рисунка и планы изображаемого помещения. При этом определяется точка зрения, картинная плоскость и точка схода (рис.1), что позволяет лучше разобраться в сложном перспективном построении предметных форм и их расположении в пространстве интерьера. Предварительные варианты эскизов, выполненные с различных точек зрения, дадут возможность выбора лучших композиционных решений для основного рисунка.

Соблюдая последовательность усложнения задач, первые учебные задания по рисунку интерьера следует начинать с угловых (рис. 2) с включением в них, подобно натюрморту, не более двух-трех крупных бытовых предметов. Такие объекты ставятся на полу у стены (или у стен) в углу, чтобы создать интерьерную среду. Сюда также могут войти такие элементы интерьера, как окно, дверь, выступы на стене, отопительные системы и т.п. По мере усвоения, последовательно усложняя задачу, студенты постепенно переходят к рисункам более сложных интерьеров,

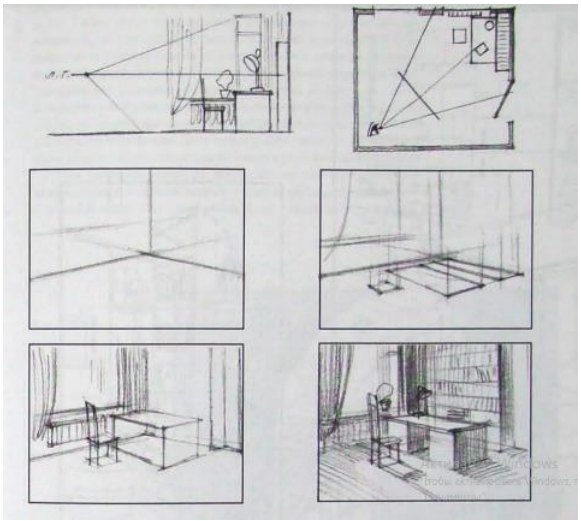
Производя правильное перспективное построение изображения интерьера, очень важно строго соблюдать пропорциональные отношения

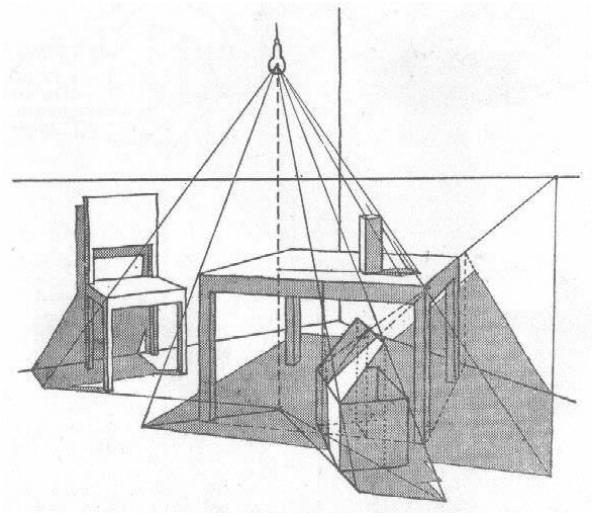
мастей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер). Уточняются планы расположения предметов, расстояния между ними и их объемные величины.

В перспективном построении изображения пространства интерьера, в отдельных случаях можно применять два горизонта, а следовательно, две точки схода. Это тот случай, когда необходимо показать фронтальную стенку (панно, рельеф, мозаику и т.п.) более масштабно, значимо (рис. 3),

Таким образом, выбрав наиболее удачный вариант эскиза композиции интерьера, приступайте к рисованию, При этом формат бумаги должен быть выбран в соответствии с масштабом рамки выполненного эскиза композиции. Для начала намечают основные линии стен, пола, потолка. Проверив и уточнив их, намечают окна, дверные проемы, балки, конструкции и т.п. Только после этого переходят к рисованию основных крупных предметов, не отвлекаясь на детали. Построив в рисунке основные предметы интерьера, проверив их, следует перейти к уточнению деталей и нанесению легкой светотени. Переходя к светотеневой проработке форм одновременно выявляют их пространственную глубину. Для этого необходимо сопоставление степени проработанности переднего и дальних планов, что способствует правильной передаче перспективных сокращений и воздушной перспективы. Более четко прорабатывают детали переднего плана. Детали дальнего плана прорабатывают мягче и несколько обобщают.

При рисовании интерьера могут быть использованы различные изобразительные материалы, начиная от простых карандашей, тонированной и простой бумаги до угля, соуса, сангины, туши, и многих других материалов.) [1. 109-113с.]





[1. 143с.]

Рисунок 29 – Этапы рисования интерьера, построение теней в интерьере.

Рисунок 30 – Зарисовки интерьера, автор Елизавета Цымбаревич

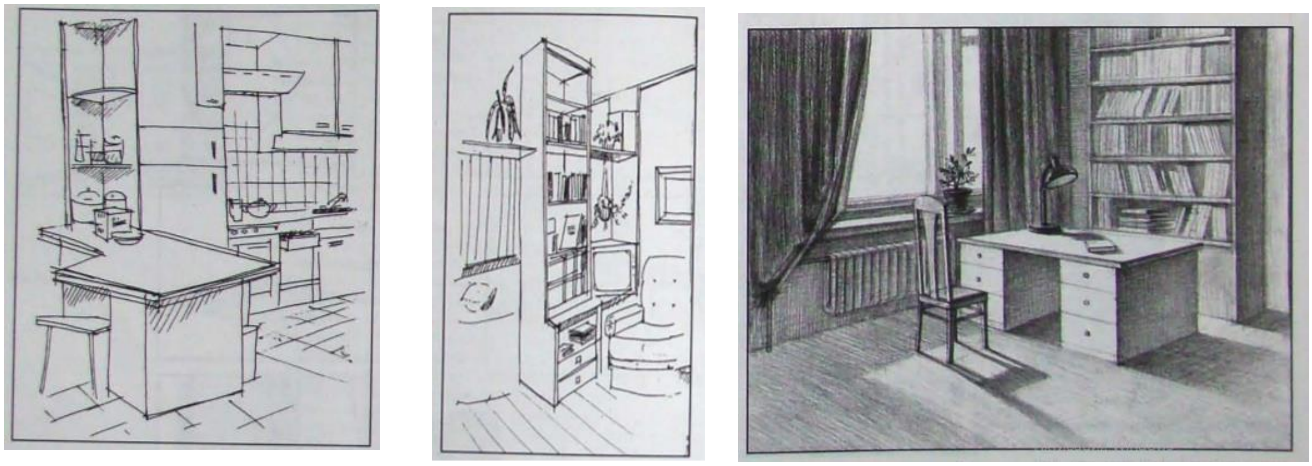


Рисунок 31 – Зарисовки интерьера [1. 143с.]

Формы контроля

Проверка зарисовок интерьера.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате,
- грамотное построение интерьера в перспективе, с учетом точки схода,
- верное построение элементов интерьера, с учетом перспективы,
- грамотное светотональное решение постановки.

Оценка «хорошо»:

- уравновешенное композиционное размещение элементов в формате,
- достаточно грамотное построение интерьера в перспективе, с учетом точки схода,
- построение элементов интерьера с небольшими неточностями,
- светотональное решение постановки выполнено с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

- композиционное размещение элементов формате листа выполнено с ошибками,
- построение интерьера выполнено с нарушением перспективы,
- элементы интерьера выполнены с искажениями в перспективе,
- светотональное решение не передает объема.

Оценка «неудовлетворительно»:

- композиционное размещение элементов в формате листа выполнено с ошибками,
- интерьер комнаты построен не верно,
- элементы интерьера выполнены с искажениями в перспективе,
- светотональное решение отсутствует.

Список литературы:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

2.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб. для студентов худ. граф. фак. пед. ин-тов.- 2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 2013.- 240 с., ил.

4.Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера, М., "Архитектура-С", 2012. – 96 с.

5.Кудряшев К.В. Архитектурная графика, М., "Архитектура-С", 2010. – 312

Самостоятельная работа № 10

Тема самостоятельной работы: Рисунок ступней ног с натуры

Тема по КТП: Рисунок гипсового слепка стопы.

Цель работы: формирование навыков рисунка стопы человека.

Задание:

1) Выполнить зарисовки стоп с натуры.
2) Ответить на вопрос:

2. Перечислите кости скелета стопы.

Варианты индивидуальных заданий:

-выполнить зарисовки стоп человека с натуры.

- выполнить копии рисунков стоп.

- выполнить и копии и рисунки с натуры.

Требования к выполнению задания и сдаче отчёта

- Выполняется не менее пяти зарисовок с натуры или копий стоп.

- Работа выполняется на формате А3.

Теоретическая часть

Скелет ступни представляет собой пружинистый свод, состоящий из сложных комплексов костей, соединенных между собой суставными образованиями. В формировании стопы участвуют кости предплюсны, плюсны и фаланг пальцев. К костям предплюсны относятся: таранная, пяточная, ладьевидная, три клиновидных (внутренняя, промежуточная, наружная) и кубовидная.

Таранная кость формирует голеностопный сустав, имеет сферическую суставную поверхность и расположена на верхнем участке свода ступни.

Пяточная кость выполняет функцию опоры в пяточном основании стопы, имеет массивную форму.

Ладьевидная кость служит определителем высоты внутреннего свода ступни.

Клиновидные кости в стопе выполняют функции, соответствующие их названию.

Кости плюсны состоят из пяти костей, каждая из них имеет тело, основание и головку. Своими основаниями они прикрепляются ккостям предплюсны, а головками – к головкам фаланговых костей пальцев.

Кости фаланг образуют конечности стопы ног, так же как и кости плюсны имеют тело, основание головку, которая прикрепляется своим основанием к головке плюсневой кости. Каждая из костей имеет проксимальное и дистальное окончания. Большой палец имеет две фаланги, остальные - по три. [1, 272с.]

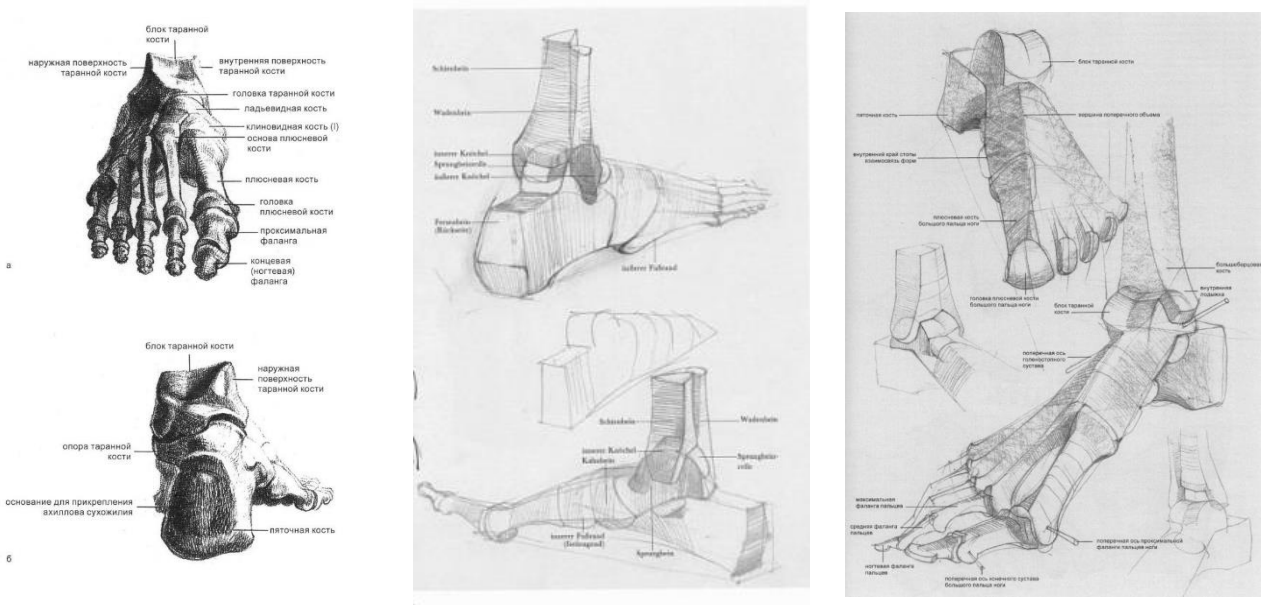


Рисунок 32 – Скелет стопы, структура и строение. [2. 251, 253с.]

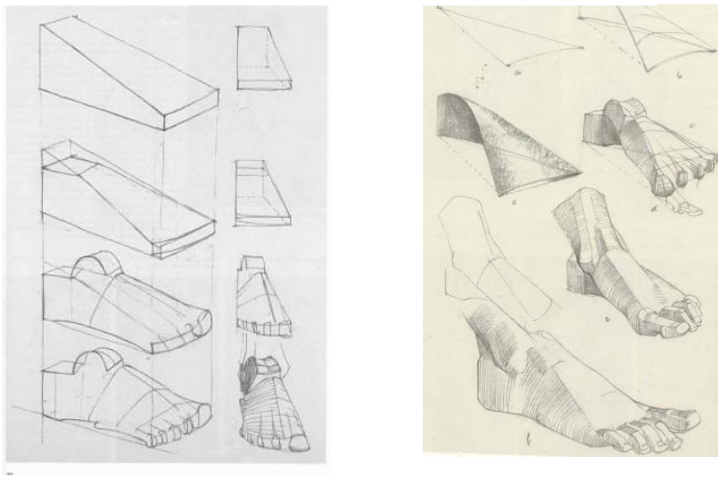


Рисунок 33 – Простая конструкция формы скелета стопы и пластика живой ноги (схемы для копирования)

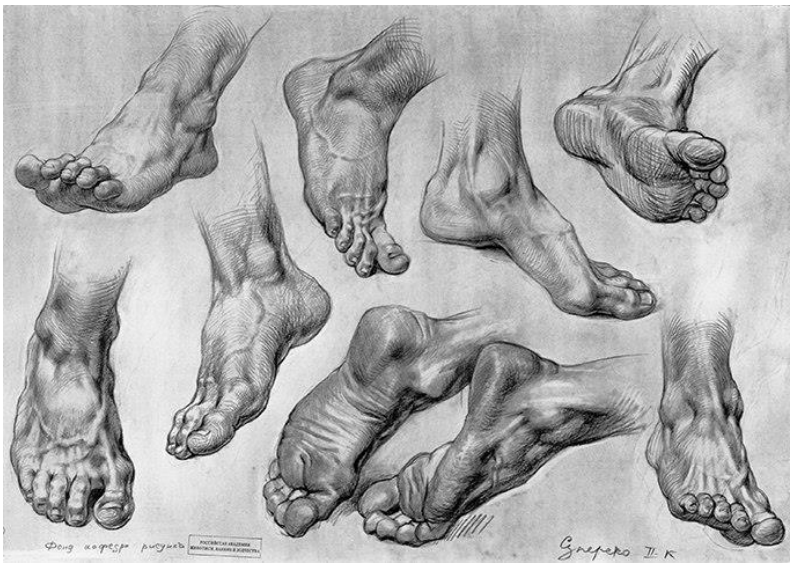


Рисунок 34 – Рисунок живой стопы.

Формы контроля

Проверка рисунка стоп ног.

Критерии оценки за самостоятельную работу

Оценка «отлично»:

-уравновешенное композиционное размещение элементов в формате

- верное построение пропорций стоп ног,

- передача характерной пластики.

Оценка «хорошо»:

-уравновешенное композиционное размещение элементов в формате

- построение пропорций стоп ног с небольшими неточностями.

- передача характерной пластики стоп ног присутствует

Оценка «удовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате листа выполнено с ошибками,

- построение стоп ног выполнено непропорционально,

- пластичность и характерность выявлена слабо.

Оценка «неудовлетворительно»:

- композиционное размещение в формате листа выполнено безграмотно,

-построение пропорций выполнено с большими нарушениями,

- пластичность и характерность не выявлена.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

2. Готтфрид Баммес. "Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников".2-я редакция.

3.Могилевцев В.А. М 74 Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2015. – 168 с., ил.

4. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебн. пособие, М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 367 с.

5. БриджменДж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования/Пер.М. Авдониной, Москва, Изд-во Эксмо, 2014 – 352 с., ил.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1.Бесчастнов Н.П. Портретная графика:Учебн.пособие, М.:Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 367 с.

2.Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. Москва, Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с.

3.Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М., Пластическая анатомия. Издание четвертое. –М., Элиста: АПП «Джангар», 2014. – 192 с.. ил.

4.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб пособие/Ю.М. Кирцер -6-е изд., стер. –М.: Высш. школа., 2012. – 272 с.: ил.

5.Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие, Изд-во «Артиндекс», Спб, 2013. – 168 с., ил.

6.Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка:Учебник, Москва, Изд-во Эксмо, 2014. – 480 с.:ил

7.Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие, Изд-во «Артиндекс», Спб, 2013. – 72 с.,ил

8.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб.для студентов худ. граф. фак. пед. ин-тов.- 2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 2013.- 240 с., ил.

Дополнительные источники:

1.Артур Л. Гаптилл Работа пером и тушью., Мн.. ООО"Попурри", 2010. – 256 с.

2.Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера, М., "Архитектура-С", 2012. – 96 с.

3.Кудряшев К.В. Архитектурная графика, М., "Архитектура-С", 2010. – 312 с.

4.Рашель Р.Вольф Грани таланта, Вильнюс,"Новый век", 2011. – 144 с.