



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Южно-Уральский
государственный колледж»

Учебно-методический отдел

Учебно-практическая литература

Методическая разработка урока


**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
по дисциплине ОП.04. Живопись с основами цветоведения**

Тема: «Рисунок кистью»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2023 г.

| | <i>Должность</i> | <i>Фамилия/ Подпись</i> | <i>Дата</i> |
|------------|--|-------------------------|-------------------|
| Разработал | Преподаватель | Сорокина Е.В. | |
| Проверил | Зам. директора по учебно-методической работе | Манапова О.Н. | |
| Согласовал | Зам. директора по учебной работе | Занова Т.С. | |
| Версия: 01 | <i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:</i> | Экземпляр № 1 | <i>с. 1 из 19</i> |

| | |
|---|--------------------------------|
|  | ГБПОУ «ЮУГК» |
| | Учебно-методический отдел |
| | Учебно-практическая литература |
| | Методическая разработка урока |

ББК 74.57

Сорокина Е.В. Методическая разработка учебного занятия по теме «Рисунок кистью» по учебной дисциплине *ОП.04. Живопись с основами цветоведения* специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*. – Издательский центр ЮУГК, 2023. – 19 с.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Дизайн. **Протокол от « » марта 2023 г. № 10**

Председатель ПЦК: _____ С.П. Волкова

Настоящая разработка представляет собой методические рекомендации к уроку по дисциплине *ОП.04. Живопись с основами цветоведения* в полном соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программой.

Методическое пособие предназначено для преподавателей колледжа и студентов специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* очной формы обучения.

| | | | |
|------------|--|---------------|-----------------------|
| Версия: 01 | <i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:</i> | Экземпляр № 1 | <i>с. 2 из 19</i> |
|------------|--|---------------|-----------------------|

Оглавление

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1. ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| 2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... | 5 |
| 3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА | 6 |
| 4. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ..... | 7 |
| 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ | 9 |
| 6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ | 12 |
| 7. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА | 13 |
| 8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 18 |
| 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 19 |

1. ВВЕДЕНИЕ

Надо бы «подводку» сделать по теме урока, как у С. А., хотя бы полстранички, чтобы введение на одном листе осталось. Высылать заново мне не надо

Тип занятия: урок приобретения новых знаний.

Цели:

Обучающие:

- применение эскизов в соответствии с тематикой проекта;
- определение цветового единства в композиции по законам колористики.

Воспитательные: формирование профессионально важных личностных качеств, таких как:

- выбора способа решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 01);
- осуществление поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 02);
- планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития (ОК 03);
- работа в коллективе и команде, эффективное взаимодействие с коллегами, руководством, клиентами (ОК 04).

Развивающие:

- Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности. Определение этапов решения задачи (ОК 01);
- способность анализировать и принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 02).

Средства обучения: наглядные пособия, раздаточный материал.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Урок проводится для студентов II курса базе основного общего образования специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*. Во время проведения занятия устанавливаются междисциплинарные связи:

ОП.01. Материаловедение;

ОП.03. Рисунок с основами перспективы;

МДК 01.01 Дизайн-проектирование.

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

Применяемые методы: информационно-сообщающий (объяснительно-иллюстративный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый.

Информационно-сообщающий (объяснительно-иллюстративный) метод – сообщение учебного материала и обеспечение успешного восприятия (I уровень – знакомство).

Репродуктивный метод – формирование умений и навыков использования и применения полученных знаний (II уровень – воспроизведение в знакомой ситуации по алгоритму).

Проблемное изложение – раскрытие в изучаемом материале проблем и показ способов их решения (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Частично-поисковый метод – подготовка обучаемых к самостоятельной работе по решению проблем (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Алгоритм выбора методов обучения:

1. Определить цели учебного занятия.
2. Определить требуемое качество усвоения учебной информации обучающихся через уровни усвоения учебной информации по данной теме: I уровень – знакомство, II уровень – воспроизведение, III уровень – применение умений и навыков, IV уровень – творчество.
3. Выбрать тип занятия, формы организации учебного процесса и обучения.
4. Найти соответствие методов обучения (по степени активности познавательной деятельности обучающихся) с уровнями усвоения информации.

4. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Техника свободного рисования кистью применяется в живописи не редко. Эта техника свободного наброска основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи.

Принципы работы живописного кистевого наброска - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Традиционно для наброска используют маркеры, линеры, акварель, цветные карандаши. Но также в живописи можно делать быстрые зарисовки кистью и другими материалами, например, гуашью.

Прием свободного рисования кистью формирует у обучающихся композиционные навыки, передачу ясности авторской идеи и творческое её исполнение в оригинальной подаче рисунка на основе яркого художественного образа.

Таким образом, свободные рисунки - это авторское прочтение и изображение реальности художников, точная художественная идея, композиционное упражнение. В отличие от простых набросков с натуры, когда художник учится у природы и нарабатывает множественные приёмы для наиболее точного изображения, свободные рисунки фиксируют именно художественную мысль, они цельны по содержанию и форме и вполне могут являться эскизами к серьёзной работе - картине или графическому листу - или могут послужить основой для кино- или анимационного кадра или иллюстрации.

Выявление главного (доминанта).

Прежде чем начать рисовать, внимательно рассмотрите группу объектов или сюжет, который собираетесь изобразить. В самом начале стоит определиться, ради чего всё затевается, где главный герой зарисовки и какой он.

Сомасштабность и пропорции.

Важно точно изобразить соотношения размеров внутри самого объекта изображения, объектов по отношению друг к другу и к краям формата. А вот тут можно подключить немного воображения и поэкспериментировать, чуть гиперболизировать увиденное. Это только подчеркнёт и усилит авторскую идею.

Статика и динамика.

В свободных рисунках можно найти оригинальный подход к изображению привычных форм и объектов, чуть изменив основные направления их форм и частей, здесь принцип обратного тоже работает. Например, рисовать абсолютно неподвижные, статичные вертикали архитектуры банально и скучно, почему бы не расположить их чуть диагональнее. Сама конструкция начнёт визуально колебаться в рисунке, приобретёт характер и образность.

С динамичными формами, имеет смысл поступить наоборот, предположим, изобразить движущийся поезд не по диагонали, а фронтально, таким образом, на миг приостановив кульминационный. Вспомните и другие способы передачи динамики в изобразительном искусстве: резкость ракурсов, фрагментарность изображения, ритмическое чередование повторяющихся элементов и постепенным сгущением или разряжением - вариантов множество.

Если же хочется покоя и статичности - создаёт гармоническое единство вертикальных и горизонтальных направлений в рисунке (вертикальные фигуры, стволы деревьев, высотные дома, горизонтальные тени и т.д.), для этого придётся немного довести до почти идеальных перпендикулярных линий натурные детали. Отлично подойдёт для изображения статичности и симметричная композиция.

Равновесие.

Разумеется, не стоит равномерно заполнять изобразительными элементами весь лист, чередуйте пустые пространства и заполненные, тёмные со светлыми и серыми, дробные с цельными. Равновесие в рисунке не всегда достигается точным противодействием одинаковых элементов, иногда маленькая чёрная точка может быть тяжелее большого, разнообразного по текстуре серого пятна.

Материалы:

Гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварелях

Рисование гуашью имеет некоторые особенности – пигмент быстро сохнет и становится немного светлее, чем во влажном состоянии. Влажная краска смешивается на рабочей поверхности. Если она высохнет, поверхность слегка опрыскивают водой, чтобы смягчить высохшую краску или применить технику «мокрой по мокрому». Гуашь идеально подходит для точных мазков, предметно-ориентированных картин в полном цвете и черно-белом исполнении. Предсказуемое качество, яркие оттенки и быстрое высыхание объединяются, чтобы стать популярным выбором для дизайнеров и художников-иллюстраторов.

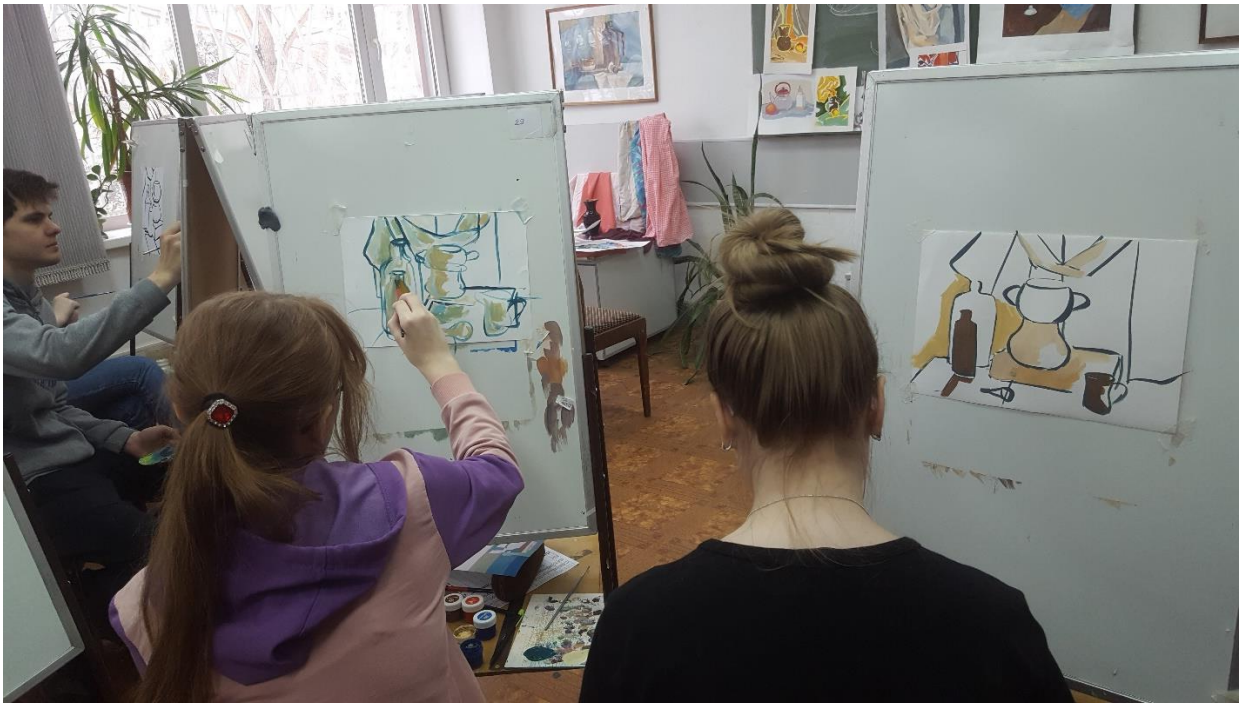
5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Этапы работы

1. Провести анализ натурной постановки.
2. Использовать для работы бумагу формата А4; выполнить составление колера для контурного рисунка.
3. Выполнить контур изображения без предварительного карандашного рисунка кистью в свободной манере, опираясь на анализ натурной постановки, в которой учитывать:
 - соразмерность предметов натюрморта
 - расположение их в пространстве и относительно друг друга;
 - выявление характера формы предметов.
4. Выявить локальный цвет предмета и драпировки, с помощью пятна решить общий колорит постановки.

Образцы выполненных работ





Студенты выполняют задание.



Преподаватель демонстрирует приемы работы.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Критерии оценки за практическую работу

Оценка «отлично»:

- задание выполнено в полном объеме;
- правильное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа;
- Передача правильной формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений

Оценка «хорошо»:

- задание выполнено в полном объеме;
- правильное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа;
- верный рисунок формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- не достаточная передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений.

Оценка «удовлетворительно»:

- задание не выполнено в полном объеме;
- не верный рисунок формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- слабая передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений.

Оценка «неудовлетворительно»:

- задание не выполнено.

7. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема занятия: Рисунок кистью.

Дисциплина: ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Тема: Натюрморт декоративный (контур и текстура)

Нормативные документы:

- 1) ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 2) Примерная программа.

С целью овладения профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

Цели:

Обучающая:

- формирование знаний приемов живописи свободной кистью; знания алгоритма анализа натурной постановки, выявления формы предмета и подбора колорита;
- умение с помощью живописных приемов создать этюд в технике свободной кисти.

Воспитательные: формирование профессионально важных личностных качеств, таких как:

- умение работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;
- способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

Развивающие:

- умение осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- планирование и реализация собственного профессионального и личностного развития;
- умение осуществлять самоконтроль и рефлексию.

Тип занятия: урок приобретения новых знаний

Организационная структура урока:

- 1) Организация урока, рабочего пространства обучающихся (10 мин.),
- 2) Изучение нового материала (10 мин.),
- 3) Демонстрация приемов работы (10 мин.)
- 4) Практическое занятие обучающихся (50 мин.),
- 5) Подведение итогов, рефлексия, рефлексия (10 мин.).

Используемая литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ. 2017. -270 с.
2. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019.-224 с.
3. Дагддиян К.Т., Поливода Б.А. Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) Учебное пособие. Издательство: ВЛАДОС, 2018. – 208 с.
4. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения Издательский центр: Академия, 2018, -222 с.

Междисциплинарные связи:

- ОП.01. Материаловедение;
- ОП.03. Рисунок с основами перспективы;
- МДК 01.01 Дизайн-проектирование.

| № п.п. | Этапы урока | Цель этапа | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов | Результат |
|--|---------------------------|-----------------------------|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Организация урока | Настроить группу на работу. | 1) Поздороваться с обучающимися; 2) Попросить их приготовить все необходимое для урока; 3) Отметить отсутствующих; 4) Сказать вступительное слово, обратив внимание обучающихся на междисциплинарные связи; 5) Озвучить тему и план урока; 6) Пожелать успеха студентам. | 1) Поздороваться с преподавателем; 2) Приготовить все необходимое для урока. 3) Организовать рабочее место. | Студенты: готовы к занятию; настроены на работу; понимают цели и значимость урока; имеют представление о плане занятия. |
| <p>Метод: информационно-сообщающий. Методический прием: рассказ-объяснение. Форма обучения: групповая. Средства обучения: наглядное пособие</p> | | | | | |
| 2 | Изучение нового материала | Дать новые знания. | 1) Ознакомить обучающихся с основными понятиями и принципами работы 2) Продемонстрировать примеры работ 3) Озвучить критерии оценивания данной работы | 1) слушают, воспринимают информацию | 1) Усвоили новую информацию |
| <p>Метод: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Методический прием: анализ, беседа-объяснение.</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Форма обучения: групповая. | | | | | |
| Средства обучения: наглядное пособие, натурная постановка. | | | | | |
| 3 | Демонстрация приемов работы | Показать этапы ведения работы. | 1) Демонстрирует поэтапное выполнение работы 2) Комментирует, объясняет ход работы. | 1) Внимательно наблюдают за действиями преподавателя. 2) запоминают этапы работы 3) При необходимости задают вопросы. | Студенты: Запоминают этапы выполнения Подготавливаются к выполнению задания. |
| Метод: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение. | | | | | |
| Методический прием: рассказ-объяснение, постановка проблемы, анализ, аналогия, установление причинно-следственных связей, беседа-объяснение; демонстрация наглядных пособий. | | | | | |
| Форма обучения: групповая. | | | | | |
| Средства обучения: наглядные пособия. | | | | | |
| 4 | Практическое занятие обучающихся | Проверить освоение студентами нового материала; Закрепить новый материал при выполнении практического задания; | 1) Распределяет обучающихся по рабочим местам к натурной постановке. 2) Контролирует процесс выполнения практического задания. | 1) Выполняют свободный рисунок кистью натурной постановки. 2) При необходимости задают вопросы | Студенты: показывают уровень освоения нового материала; учатся использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности; |
| Метод: репродуктивный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный. | | | | | |
| Методический прием: решение нетипичных задач, анализ, аналогия, установление причинно-следственных связей, беседа-объяснение. | | | | | |
| Форма обучения: групповая. | | | | | |
| Средства обучения: наглядное пособие, натурная постановка. | | | | | |
| 5 | Подведение итогов, рефлексия, взаимонализ | Подвести окончательные итоги занятия; Провести взаимонализ. | 1) Организует демонстрацию работ обучающихся. | 1) Демонстрируют выполненные работы 2) Проводят взаимонализ. | Студенты: демонстрируют результаты собственной деятельности (этюды). |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | 2) Предлагает обучающимся провести взаимонализ. 3) Следит за деятельностью студентов; 4) Поясняет результаты взаимонализа 3) Отвечает на возможные вопросы обучающихся; 5) Прощается со студентами. | 3) При необходимости задают вопросы. 4) Приводят рабочее место в порядок. 5) Прощаются с преподавателем. | показывают умение объективно оценивать собственную деятельность и проводить взаимонализ. |
| <p>Метод: информационно-сообщающий, объяснительно-иллюстративный.</p> <p>Методический прием: обобщение, анализ, установление причинно-следственных связей, синтез, беседа-объяснение.</p> <p>Форма обучения: групповая.</p> <p>Средства обучения: работы студентов.</p> | | | | | |

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Характерной особенностью учебного пособия является последовательность, системность изложения учебного материала во взаимосвязи с различными дисциплинами и профессиональными модулями, так как большая часть излагаемого материала обеспечивает изучение других дисциплин и междисциплинарных курсов (материаловедение, рисунок с основами перспективы)

Тема, выбранная для методической разработки, является актуальной, т.к. комбинирование традиционных методов обучения с современными педагогическими технологиями способствует повышению интереса студентов средних учебных заведений к получаемой профессии, и, как следствие, формирование положительной мотивации к учёбе.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ. 2017. -270 с.
2. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019.-224 с.
3. Дагддиян К.Т., Поливода Б.А. Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) Учебное пособие. Издательство: ВЛАДОС, 2018. – 208 с.
4. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения Издательский центр: Академия, 2018, -222 с.