



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Южно-Уральский
государственный колледж»

Учебно-методический отдел

Учебно-практическая литература

Методическая разработка урока

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
по дисциплине ОП.03. Рисунок с основами перспективы**

Тема: Приемы черно-белой графики. Стилизация в портрете.

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2023 г.

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
Разработал	Преподаватель	Большакова Л.Н.	
Проверил	Зам. директора по учебно-методической работе	Манапова О.Н.	
Согласовал	Зам. директора по учебной работе	Занова Т.С.	
Версия: 01	<i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:</i>	Экземпляр № 1	<i>с. 1 из 14</i>
ГБПОУ «ЮУГК»			

	Учебно-методический отдел
	Учебно-практическая литература
	Методическая разработка урока

ББК 74.57

Большакова Л.Н. Методическая разработка учебного занятия по теме: «**Приемы черно-белой графики. Стилизация в портрете**» по учебной дисциплине *ОП.03 Рисунок с основами перспективы* специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*. – Издательский центр ЮУГК, 2023. – 17 с.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Дизайн . Протокол от «15» апреля 2023г. № 8
 Председатель ПЦК: _____ С.П. Волкова

Настоящая разработка представляет собой методические рекомендации к уроку по дисциплине *ОП.03 Рисунок с основами перспективы* в полном соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программой.

Методическое пособие предназначено для преподавателей колледжа и студентов специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* очной формы обучения.

Версия: 01	<i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:</i>	Экземпляр № 1	<i>с. 1 из 17</i>
------------	--	---------------	-------------------

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	6
4. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	6
5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	8
6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	10
7. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА	11
8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	16
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. ВВЕДЕНИЕ

Линогравюра — пожалуй, одно из самых нестандартных, самых прогрессивных, молодых направлений искусства. В настоящее время линогравюра получила широкое распространение в разных областях, от детского творчества до профессионального дизайна. Основные достоинства этой техники – достаточно простое исполнение, живая, эмоциональная картинка с характерной только для гравюры формой штрихов от штихеля, возможность многократного тиражирования изображения и использования на различных материалах: бумаге, картоне, дереве, текстиле.

Технику линогравюры используют:

- В школах и художественных учебных заведениях для ознакомления с искусством гравюры;
- Для создания иллюстраций, плакатов;
- В графическом, текстильном и прочих видах дизайна;
- Для создания картин технике гравюры;
- Для детского творчества;

Весьма успешно линогравюра используется в дизайне упаковки всевозможной продукции. Вырезаются как иллюстрации, так и шрифты, шрифтовые композиции, логотипы. С помощью линогравюры можно подчеркнуть экологичность продукта, придать ему уникальный вид.

Тип занятия: урок приобретения новых знаний.

Цели:

Воспитательные: формирование профессионально важных личностных качеств, таких как :

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 01)
- Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 02);
- Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие (ОК 03);
- Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами (ОК 04).

Развивающие:

-Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности. Определение этапов решения задачи (ОК 1);

-Способность анализировать и принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 2);

Учебные: формирование новых навыков в освоении приема линогравюры, развитие композиционных навыков и умения стилизовать и обобщать форму.

Средства обучения: наглядные пособия, раздаточный материал.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Урок проводится для студентов II курса специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* Во время проведения занятия устанавливаются междисциплинарные связи:

ОП.01. Материаловедение;

МДК 01.01 Дизайн-проектирование.

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

Применяемые методы: информационно-сообщающий(объяснительно-иллюстративный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый.

Информационно-сообщающий (объяснительно-иллюстративный) метод – сообщение учебного материала и обеспечение успешного восприятия (I уровень – знакомство).

Репродуктивный метод – формирование умений и навыков использования и применения полученных знаний (II уровень – воспроизведение в знакомой ситуации по алгоритму).

Проблемное изложение – раскрытие в изучаемом материале проблем и показ способов их решения (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Частично-поисковый метод – подготовка обучаемых к самостоятельной работе по решению проблем (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Алгоритм выбора методов обучения:

1. Определить цели учебного занятия.
2. Определить требуемое качество усвоения учебной информации обучающихся через уровни усвоения учебной информации по данной теме: I уровень – знакомство, II уровень – воспроизведение, III уровень – применение умений и навыков, IV уровень – творчество.
3. Выбрать тип занятия, формы организации учебного процесса и обучения.
4. Найти соответствие методов обучения (по степени активности познавательной деятельности обучающихся) с уровнями усвоения информации

5. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Гравюра (от фр. graver — вырезать) — вид графики, в котором произведения искусства создаются путем зеркального оттиска изображения на бумаге с печатной формы. Граверы на станках или вручную вырезают по эскизу художника рельефный рисунок на камне, деревянной доске или металлической пластине. Он впоследствии служит готовой формой для тиражирования изображений.

Гравюра — относительно молодой вид изобразительного искусства. В Европе она появилась значительно позже живописи и скульптуры, только на рубеже XIV-XV веков, с развитием книгопечатания.

Линогравюра — способ печати, основанный на вырезании рисунка ручным способом на линолеуме. В полиграфии техника линогравюры относится к иллюстрационным печатным видам высокой печати. Высокая печать — способ печати, отличающийся от плоской и глубокой печати тем, что печатающие элементы на форме расположены выше пробельных, так что при печати пробельные элементы не касаются бумаги. Эта техника появилась на рубеже XIX–XX вв., почти одновременно с изобретением линолеума и имеет определенное сходство с техникой ксилографии. Впервые ее использовали в 1905 году в качестве материала для печати больших плакатов художники немецкой группы «Мост» (например, печать такого вида — плакат участника группы «Мост» Фрица Блейля, 1906).

Линогравюра быстро завоевала популярность в среде художников и дизайнеров. Этому способствовали два фактора — доступность и пластические возможности линолеума. Изготовление печатной формы из линолеума оказалось значительно дешевле, чем из металла, камня или дерева. Кроме того, на линолеуме можно вырезать гравюры большого размера. Он удобен в обработке, поскольку легко режется. Недостатком гравюры на линолеуме является лишь то, что с такой формы можно сделать значительно меньшее количество оттисков, чем с традиционных материалов. Поскольку линолеум — мягкий материал, то при механическом воздействии форма может достаточно быстро разрушаться. Однако оказалось, что техника гравировки на линолеуме имеет богатые возможности, и интересные особенности штампа, позволяет легко создавать разнообразные текстуры с помощью резцов, что сделало эту технику необыкновенно привлекательной для творчества. К середине XX века даже складывается несколько графических школ, занимающихся искусством линогравюры. Особенное распространение линогравюра получает в странах Латинской Америки.

Достаточно быстро эта техника проникла в Россию. Имеется множество произведений, выполненных такими известными мастерами, как И. Н. Павлов, К. Е. Костенко, И. А. Соколов. Особого расцвета линогравюра в нашей стране достигла в 50–60 годы XX столетия. В этот период во многих союзных республиках были созданы целые национальные школы линогравюры.

Существует два основных вида линогравюры: черно-белая и цветная. Черно-белая линогравюра — это гравюра, выполненная на основе черной краски в виде черно-белого оттиска. Краска может быть типографской, специальной для линогравюры, акриловой и даже гуашь, важно чтобы она была умеренно густой и не очень быстро высыхала.

В целом можно сказать, что искусство линогравюра остается популярным видом станковой графики. В типографиях линогравюру применяют как один из способов плоской печати. В среде художников и дизайнеров она обретает новые формы и самобытность, развивается в сторону декоративизма и ажурного принтевого рисунка.

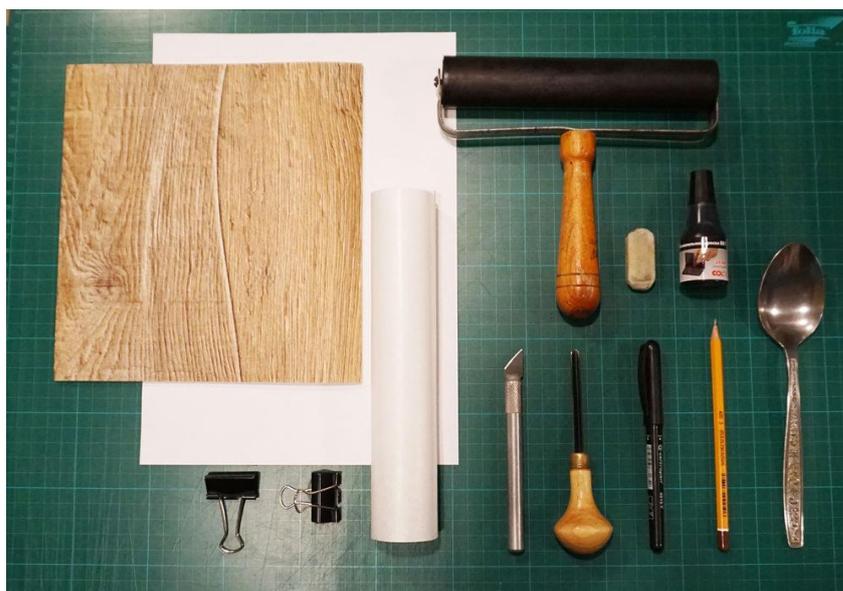
5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Этапы работы

Этот мастер-класс рассчитан на новичков и предполагает использование подручных средств, а не профессиональных инструментов и материалов.

Итак, что понадобится для создания линогравюры:

1. **Линолеум.**
2. **Режущий инструмент (резак, штихель, стамеска).**
3. **Краска.**
4. **Резиновый валик.**
5. **Бумага.**
6. **Калька.**
7. **Маркер и карандаш.**
8. **Столовая ложка.**



Необходимые материалы для линогравюры.

Особенность техники выполнения гравюры на линолеуме связана с тем, что штамп (печатная форма) выполняется посредством специальных инструментов — штихелей, которые могут иметь разный профиль и диаметр. Это позволяет добиваться тонких и толстых линий различной длины и конфигурации. Сначала на форму наносится рисунок «зеркальным способом» (в перевернутом слева направо виде), затем мастер вырезает его штихелями, прорезая линолеум на нужную глубину.



Этап вырезания по эскизу

После выполнения необходимого изображения на поверхность изготовленной формы наносится краска. Далее на штамп накладывают лист бумаги, прижимают и прокатывают на офортном станке. Так получается оттиск механическим способом, то есть с помощью офортного станка. В домашних условиях оттиск можно выполнить ручным способом, прижав лист прессом или прокатав резиновым валиком.



Этап накатывания краски



Этап оттиска на бумаге

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Критерии оценки за практическую работу

Оценка «отлично»:

- задание выполнено в полном объеме;
- уравновешенная композиция изображения в листе
- правильно подготовленный эскиз, равновесие ч/б пятна
- технически грамотное выполнение резки макета для печати
- чистовое решение оттиска максимально соответствует эскизу

Оценка «хорошо»:

- задание выполнено в полном объеме;
- уравновешенная композиция изображения в листе, с небольшими недочетами
- правильно подготовленный эскиз, равновесие ч/б пятна
- технически грамотное выполнение резки макета для печати, с небольшими недочетами
- чистовое решение оттиска соответствует эскизу

Оценка «удовлетворительно»:

- задание выполнено не в полном объеме;
- композиция изображения в листе не уравновешенная
- эскиз выполнен не в соответствии с требованиями,
- выполнение резки макета для печати технически не грамотно
- чистовой оттиск не соответствует эскизу

Оценка «неудовлетворительно»:

- задание не выполнено.

7. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема занятия: Линогравюра как вид черно-белой графики.

Дисциплина: ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Тема: Приемы черно-белой графики. Стилизация в портрете.

Нормативные документы:

- 1) ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 2) Примерная программа.

С целью овладения профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

- знать приемы черно-белой графики;
- уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

Цели:

Воспитательные: формирование профессионально важных личностных качеств, таких как :

- умение работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
- способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса;

Развивающие:

- умение осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- умение осуществлять самоконтроль и самооценку.

Учебные:

- формирование новых навыков в освоении приема линогравюры;
- развитие композиционных навыков;
- умения стилизовать и обобщать форму.

Тип занятия: урок приобретения новых знаний

Организационная структура урока:

- 1) Организация урока, рабочего пространства обучающихся (10 мин.),
- 2) Изучение нового материала (10 мин.),
- 3) Демонстрация приемов работы (10 мин.)
- 4) Практическое занятие обучающихся (50 мин.),
- 5) Подведение итогов, рефлексия, самоанализ (10 мин.).

Используемая литература:

1. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019.-224 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ. 2017. -270 с.
3. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019.-224 с.
4. Кузнецов А.В. Основы эстампа: учебное пособие для среднего профессионального образования/А.В. Кузнецов -Москва: Издательство Юрайт, 2022 -135 с.

Междисциплинарные связи:

ОП.01. Материаловедение;
МДК 01.01 Дизайн-проектирование

№ п.п.	Этапы урока	Цель этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Результат
1	2	3	4	5	6
1	Организация урока	Настроить группу на работу.	1) Поздороваться с обучающимися; 2) Попросить их приготовить все необходимое для урока; 3) Отметить отсутствующих; 4) Сказать вступительное слово, обратив внимание обучающихся на междисциплинарные связи; 5) Озвучить тему и план урока; 6) Пожелать успеха студентам.	1) Поздороваться с преподавателем; 2) Приготовить все необходимое для урока. 3) Организовать рабочее место.	Студенты: готовы к занятию; настроены на работу; понимают цели и значимость урока; имеют представление о плане занятия.
<p>Метод: информационно-сообщающий.</p> <p>Методический прием: рассказ-объяснение.</p> <p>Форма обучения: групповая.</p> <p>Средства обучения: наглядное пособие, оборудование</p>					
2	Изучение нового материала	Дать новые знания.	1) Ознакомить обучающихся с основными понятиями и принципами работы 2) Продемонстрировать примеры работ	1) слушают, воспринимают информацию	1) Усвоили новую информацию

			3) Озвучить критерии оценивания данной работы		
<p>Метод: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Методический прием: анализ, беседа-объяснение. Форма обучения: групповая. Средства обучения: наглядное пособие, презентация.</p>					
3	Демонстрация приемов работы	Показать этапы ведения работы.	1) Демонстрирует поэтапное выполнение работы 2) Комментирует, объясняет ход работы.	1) Внимательно наблюдают за действиями преподавателя. 2) запоминают этапы работы 3) При необходимости задают вопросы.	Студенты: Запоминают этапы выполнения Подготавливаются к выполнению задания. ✓
<p>Метод: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение. Методический прием: рассказ-объяснение, постановка проблемы, анализ, беседа-объяснение; демонстрация наглядных пособий. Форма обучения: групповая. Средства обучения: наглядные пособия, оборудование.</p>					
4	Практическое занятие обучающихся	Проверить освоение студентами нового материала; Закрепить новый материал при выполнении практического задания;	1) Распределяет обучающихся по рабочим местам к натурной постановке. 2) Контролирует процесс выполнения практического задания.	1) Выполняют свободный рисунок кистью натурной постановки. 2) При необходимости задают вопросы	Студенты: показывают уровень освоения нового материала; учатся использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности;
<p>Метод: репродуктивный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный. Методический прием: решение нетипичных задач, беседа-объяснение. Форма обучения: групповая. Средства обучения: наглядное пособие, оборудование, эскиз.</p>					

5	Подведение итогов, рефлексия, взаимоанализ	Подвести окончательные итоги занятия; Провести взаимоанализ.	1) Организует демонстрацию работ обучающихся. 2) Предлагает обучающимся провести самоанализ. 3) Следит за деятельностью студентов; 4) Поясняет результаты самоанализа 3) Отвечает на возможные вопросы обучающихся; 5) Прощается со студентами.	1) Демонстрируют выполненные работы 2) Проводят самоанализ. 3) При необходимости задают вопросы. 4) Приводят рабочее место в порядок. 5) Прощаются с преподавателем.	Студенты: демонстрируют результаты собственной деятельности (оттиски) . показывают умение объективно оценивать собственную деятельность и проводить самоанализ.
---	--	---	--	--	--

Метод: информационно-сообщающий, объяснительно-иллюстративный.

Методический прием: обобщение, анализ, синтез, беседа-объяснение.

Форма обучения: групповая.

Средства обучения: работы студентов.

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Характерной особенностью учебного пособия является последовательность, системность изложения учебного материала во взаимосвязи с различными дисциплинами и профессиональными модулями, так как большая часть излагаемого материала обеспечивает изучение других дисциплин и междисциплинарных курсов (материаловедение, рисунок с основами цветоведения)

Тема, выбранная для методической разработки, является актуальной, т.к. комбинирование традиционных методов обучения с современными педагогическими технологиями способствует повышению интереса студентов средних учебных заведений к получаемой профессии, и, как следствие, формирование положительной мотивации к учёбе.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богачкина Л.Г. Богачкин Б.М. Линогравюра в школе: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1983.-79 с., ил.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ. 2017. -270 с.
3. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019.-224 с.
4. Кузнецов А.В. Основы эстампа: учебное пособие для среднего профессионального образования/А.В. Кузнецов -Москва: Издательство Юрайт, 2022 -135 с.