



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Южно-Уральский
государственный колледж»

Учебно-методический отдел

Учебно-практическая литература

Методическая разработка урока


**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
по дисциплине ОП.03. Рисунок с основами перспективы**

Тема: Приемы черно-белой графики. Стилизация в натюрморте.

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2023 г.

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия/ Подпись</i>	<i>Дата</i>
Разработал	Преподаватель	Большакова Л.Н.	
Проверил	Зам. директора по учебно-методической работе	Манапова О.Н.	
Согласовал	Зам. директора по учебной работе	Занова Т.С.	
Версия: 01	<i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:</i>	Экземпляр № 1	<i>с. 1 из 18</i>

	ГБПОУ «ЮУГК»
	Учебно-методический отдел
	Учебно-практическая литература
	Методическая разработка урока

ББК 74.57

Большакова Л. Н. Методическая разработка учебного занятия по теме: «Приемы черно-белой графики. Стилизация в натюрморте» по учебной дисциплине *ОП.03 Рисунок с основами перспективы* специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*. – Издательский центр ЮУГК, 2023. – 18 с.

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Дизайн . **Протокол от « » марта 2023 г. № 10**

Председатель ПЦК: _____ С.П. Волкова

Настоящая разработка представляет собой методические рекомендации к уроку по дисциплине *ОП.03 Рисунок с основами перспективы* в полном соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программой.

Методическое пособие предназначено для преподавателей колледжа и студентов специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* очной формы обучения.

Версия: 01	<i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки:</i>	Экземпляр № 1	<i>с. 2 из 18</i>
------------	--	---------------	-----------------------

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	6
4. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	7
5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	9
6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.....	11
8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

1. ВВЕДЕНИЕ

Графика (греч. – письменный, от греч. – пишу) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи. При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях – два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже – фактурной) поверхностью бумаги – главной основой для графических работ.

Тип занятия: урок приобретения новых знаний.

Цели:

Воспитательные: формирование профессионально важных личностных качеств, таких как:

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам (ОК 01)
- Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 02);
- Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие (ОК 03);
- Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами (ОК 04).

Развивающие:

- Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности. Определение этапов решения задачи (ОК 1);
- Способность анализировать и принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 2).

Учебные:

- формирование новых навыков в освоении приемов черно-белой графики,
- развитие композиционных навыков и умения стилизовать и обобщать форму.

Средства обучения: наглядные пособия, натурная постановка.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Урок проводится для студентов II курса на базе основного общего образования специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*. Во время проведения занятия устанавливаются междисциплинарные связи:

МДК 01.01 Дизайн-проектирование;

МДК 05.01 Выполнение работ по видам деятельности (профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ).

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

Применяемые методы: информационно-сообщающий(объяснительно-иллюстративный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый.

Информационно-сообщающий (объяснительно-иллюстративный) метод – сообщение учебного материала и обеспечение успешного восприятия (I уровень – знакомство).

Репродуктивный метод – формирование умений и навыков использования и применения полученных знаний (II уровень – воспроизведение в знакомой ситуации по алгоритму).

Проблемное изложение – раскрытие в изучаемом материале проблем и показ способов их решения (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Частично-поисковый метод – подготовка обучаемых к самостоятельной работе по решению проблем (III уровень – применение умений в незнакомой ситуации).

Алгоритм выбора методов обучения:

1. Определить цели учебного занятия.
2. Определить требуемое качество усвоения учебной информации обучающихся через уровни усвоения учебной информации по данной теме: I уровень – знакомство, II уровень – воспроизведение, III уровень – применение умений и навыков, IV уровень – творчество.
3. Выбрать тип занятия, формы организации учебного процесса и обучения.
4. Найти соответствие методов обучения (по степени активности познавательной деятельности обучающихся) с уровнями усвоения информации.

4. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Для начала отметим основные специфические особенности графики. Графика является наиболее доступной, массовой, демократичной, благодаря нескольким своим особенностям:

1. простота средств создания образа, (большая, чем в живописи);
2. лаконизм и условность художественного языка;
3. возможность развернуть сюжет в ряде последовательных изображений;
4. удобство воспроизведения в больших тиражах (в зависимости от техники)

Средства выразительности в графических изображениях на бумаге делятся на четыре основные группы: 1) линейные (в основе линия); 2) штриховые (в основе штрих); 3) пятновые (в основе пятно); 4) точечные (в основе точка) 5) смешанные, которые можно подразделить на одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе сочетания четырех базовых элементов.

В пятновой графике основным изобразительным элементом являются черные и белые пятна. В крайнем выражении пятновая графика приходит к искусству силуэта – черный силуэт на белом фоне или белый силуэт на черном фоне. Пятновая графика не менее, а, может быть, даже более условна, чем линейная. Она двухмерна. Далее поговорим о стилизации в натюрморте.

Стилизация - это средство композиции в основном связано с декоративным искусством, где очень важна ритмическая организация целого. Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету. Стилизация применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.

Стилизация - это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, отказаться от передачи объема, подчеркнув самые выразительные качества предмета. Усложнить форму можно за счет введения декоративного орнамента, которого нет в природе. При стилизации отличие от исходной формы предмета может быть значительным. Цветы, кувшин, фрукты можно преобразовывать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания. Объемно-пространственное построение и плановость в декоративном натюрморте не передаются.

Натюрморт – небольшое по объему, но чрезвычайно важное для понимания принципов графики задание на решение простых форм. Основное различие между натуралистичным и графическим изображением будет в возможности плоскостного

решения природы и большего образного или орнаментального осмысления постановки в графике.

При разработке задания была учтена специфика творческой работы дизайнера, которая заключается в необходимости перевоплощать реальные формы и предметы объективной действительности в условные плоскостные, орнаментальные изображения. Кроме того, расширяются возможности средств выражения, почти неприменяемые в учебном академическом рисунке. Натюрморт, являясь творческой лабораторией художника, позволяет легко составить композицию формального типа и провести формальный поиск собственных творческих приемов.

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

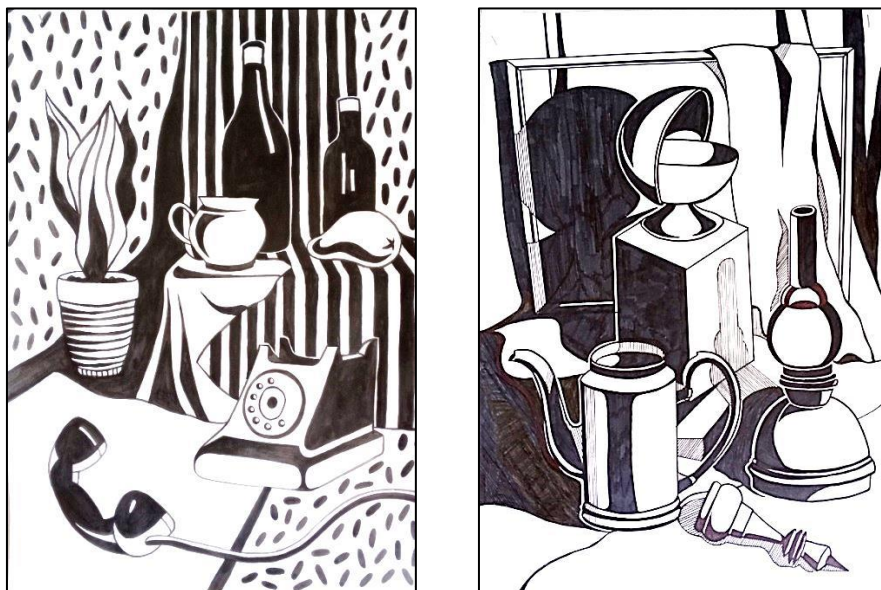
Освоив основы академического рисования на 1-2 курсе, студенты приступают к изучению раздела «Черно-белая графика», содержание которого учитывает особенности дизайнерского мышления и специфику творческой составляющей работы дизайнера.

Студенты выполняют эскиз рисунка натюрморта с натуры. Затем переводят его в черно-белую графику.

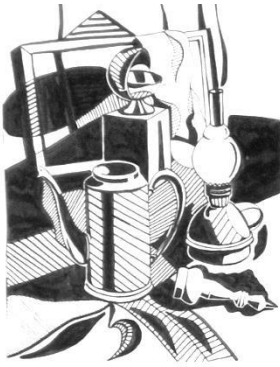
Порядок выполнения работы:

- выполнить этюд натюрморта в 3-х разных ракурсах.
- применить стилизацию, полностью перейти в плоскостное изображение предметов, выполнить с применением черно-белой графики.
- на основе эскизов выполнить итоговый вариант натюрморта в формате А3 (плоскостное изображение).

С натуры выполняется зарисовка натюрморта, (линейное решение), затем необходимо провести поиск выразительности средств, технических приемов исполнения. Средствами графики (точка, линия, штрих, пятно) выполняется 3 эскиза с поиском ракурса композиции на листе формата А5. Заключительный этап работы – выполнение итогового решения на формате А3. Выполняется различными материалами, способными создать плотное пятно (тушь, гуашь, линер) Учитываются основные требования: грамотная компоновка, правильно выбранный масштаб. В работе используются основные графические средства: точка, линия, пятно. Проводится стилизация натюрмортной постановки, достижение максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей. Стилизованный натюрморт должен быть лаконичным, цельным, образным, стилистически единым, выполненным в декоративной манере.



Примеры работ в черно-белой графике. Поисковые эскизы



Итоговое решение

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Критерии оценки за практическую работу

Оценка «отлично»:

- задание выполнено в полном объеме;
- правильное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа,
- передача характерной формы предметов;
- уравновешенный баланс черно-белой графики в композиции;
- грамотное владение графическими средствами.

Оценка «хорошо»:

- задание выполнено в полном объеме;
- правильное композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа с небольшими недочетами;
- передача характерной формы предметов;
- уравновешенный баланс черно-белой графики в композиции с небольшими недочетами;
- грамотная владение графическими средствами.

Оценка «удовлетворительно»:

- задание выполнено не в полном объеме;
- композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа выполнено с нарушениями;
- передача характерной формы предметов искажена;
- баланс черно-белой графики в композиции не уравновешен;
- отсутствует грамотное владение графическими средствами.

Оценка «неудовлетворительно»:

- задание не выполнено.

7. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема занятия: Декоративный натюрморт.

Дисциплина: ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Тема: Приемы черно-белой графики. Стилизация в натюрморте.

Нормативные документы:

- 1) ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 2) Примерная программа.

С целью овладения профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

- знать приемы черно-белой графики;
- уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

Цели:

Воспитательные:

- формирование профессионально важных личностных качеств, таких как:
- умение работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
- способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса;

Развивающие:

- умение осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- умение осуществлять самоконтроль и самооценку.

Учебные:

- формирование новых навыков в освоении приемов черно-белой графики;
- развитие композиционных навыков;
- умения стилизовать и обобщать форму.

Тип занятия: урок приобретения новых знаний

Организационная структура урока:

- 1) Организация урока, рабочего пространства обучающихся (10 мин.),
- 2) Изучение нового материала (10 мин.),
- 3) Демонстрация приемов работы (10 мин.)
- 4) Практическое занятие обучающихся (50 мин.),
- 5) Подведение итогов, рефлексия, анализ (10 мин.).

Используемая литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ. 2017. – 270 с.
2. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019. – 224 с.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования/Л.В. Шокорова.-2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 74 с.

Междисциплинарные связи:

МДК 01.01 Дизайн-проектирование.

МДК 05.01 Выполнение работ по видам деятельности (профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ).

№ п.п.	Этапы урока	Цель этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Результат
1	2	3	4	5	6
1	Организация урока	Настроить группу на работу	<ol style="list-style-type: none"> 1) Поздороваться с обучающимися; 2) Попросить их приготовить все необходимое для урока; 3) Отметить отсутствующих; 4) Сказать вступительное слово, обратив внимание обучающихся на междисциплинарные связи; 5) Озвучить тему и план урока; 6) Пожелать успеха студентам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Поздороваться с преподавателем; 2) Приготовить все необходимое для урока. 3) Организовать рабочее место. 	<p>Студенты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) готовы к занятию; 2) настроены на работу; 3) понимают цели и значимость урока; 4) имеют представление о плане занятия.
<p>Метод: информационно-сообщающий Методический прием: рассказ-объяснение Форма обучения: групповая Средства обучения: наглядное пособие, оборудование, натурная постановка.</p>					
2	Изучение нового материала	Дать новые знания	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ознакомить обучающихся с основными понятиями и принципами работы 2) Продемонстрировать примеры работ 3) Озвучить критерии оценивания данной работы 	<ol style="list-style-type: none"> 1) слушают, воспринимают информацию 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Усвоили новую информацию

<p>Метод: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Методический прием: анализ, беседа-объяснение Форма обучения: групповая Средства обучения: наглядное пособие, презентация</p>					
3	Демонстрация приемов работы	Показать этапы ведения работы.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Демонстрирует поэтапное выполнение работы 2) Комментирует, объясняет ход работы 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Внимательно наблюдают за действиями преподавателя. 2) запоминают этапы работы 3) При необходимости задают вопросы 	<p>Студенты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Запоминают этапы выполнения 2) Подготавливаются к выполнению задания
<p>Метод: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение Методический прием: рассказ-объяснение, постановка проблемы, анализ, беседа-объяснение; демонстрация наглядных пособий Форма обучения: групповая Средства обучения: наглядные пособия, оборудование, натурная постановка.</p>					
4	Практическое занятие обучающихся	Проверить освоение студентами нового материала; Закрепить новый материал при выполнении практического задания	<ol style="list-style-type: none"> 1) Распределяет обучающихся по рабочим местам к натурной постановке по мини группам. 2) Контролирует процесс выполнения практического задания 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Выполняют линейный эскиз натюрморта с натуры в разных ракурсах на формате А5 2) По эскизу выполняют черно-белую графику, распределяя баланс пятна в натюрморте. 3) При необходимости задают вопросы 	<p>Студенты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) показывают уровень освоения нового материала 2) учатся использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности
<p>Метод: репродуктивный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный Методический прием: решение нетипичных задач, беседа-объяснение Форма обучения: групповая Средства обучения: наглядное пособие, оборудование, эскиз</p>					

5	Подведение итогов, рефлексия.	Подвести окончательные итоги занятия. Провести общий просмотр и анализ работ обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1) Организует демонстрацию работ обучающихся 2) Проводит анализ работ обучающихся. 3) Поясняет критерии оценивания 3) Отвечает на возможные вопросы обучающихся 4) Прощается со студентами 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Демонстрируют выполненные работы 2) При необходимости задают вопросы. 3) Приводят рабочее место в порядок 4) Прощаются с преподавателем 	<p>Студенты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) демонстрируют 2) результаты собственной деятельности (эскизы) 3) показывают умение объективно оценивать собственную деятельность.
<p>Метод: информационно-сообщающий, объяснительно-иллюстративный Методический прием: обобщение, анализ, синтез, беседа-объяснение Форма обучения: групповая Средства обучения: работы студентов</p>					

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Характерной особенностью учебного пособия является последовательность, системность изложения учебного материала во взаимосвязи с различными дисциплинами и профессиональными модулями, так как большая часть излагаемого материала обеспечивает изучение других дисциплин и междисциплинарных курсов (материаловедение, рисунок с основами цветоведения).

Тема, выбранная для методической разработки, является актуальной, т.к. комбинирование традиционных методов обучения с современными педагогическими технологиями способствует повышению интереса студентов средних учебных заведений к получаемой профессии, и, как следствие, формирование положительной мотивации к учёбе.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты – М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ. 2017. – 270 с.
2. Герчук Ю. Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019. – 224 с.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования/Л.В. Шокорова.-2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 74 с.