



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж» (ГБПОУ «ЮУГК»)

Учебно-методический отдел

Методические материалы

Методические указания

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПРОВЕДЕНИЮ БИНАРНОГО УРОКА

для специальности 54.01.02 Ювелир

по учебным дисциплинам ОУДБ 08. Родная литература и
МДК 02.01 Изготовление вставок в ювелирные изделия

2023 год

| | Должность | Фамилия/Подпись | Дата |
|------------|--|-------------------------------|------------|
| Разработал | Преподаватель | Сысоева Ю.А. Кольшкин Д.С. | |
| Проверил | Зав. учебно-методическим отделом | Мананова О.Н. | |
| Согласовал | Зам. директора по учебной работе | Занова Т.С. | |
| Версия: 01 | Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки: __. __. 2023 | Экземпляр № _____ | с. 1 из __ |

| | |
|---|---------------------------|
|  | ГБПОУ «ЮУГК» |
| | Учебно-методический отдел |
| | Методические материалы |
| | Методические указания |

Сысоева Ю.А., Колышкин Д.С. Методическая разработка по выполнению практических заданий по учебным дисциплинам ОУДБ 08. Родная литература и МДК 02.01 Изготовление вставок в ювелирные изделия

Пособие предназначено для обучающихся очной формы обучения и составлено для специальности 54.01.02 Ювелир.

в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Рассмотрено на заседании ПЦК Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 3 от «21» сентября 2023 г.

Председатель ПЦК _____ Идрисова Е.В.

© Сысоева Ю.А.

© Колышкин Д.С.

© ГБПОУ «ЮУГК»

| | | | |
|------------|--|----------------|------------|
| Версия: 01 | <i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки: __. __. 2023</i> | Экземпляр № 01 | с. 2 из __ |
|------------|--|----------------|------------|

Введение

Настоящая разработка определяет организацию и проведение бинарного урока по учебным дисциплинам ОУДБ 08. Родная литература и МДК 02.01 Изготовление вставок в ювелирные изделия основных образовательных программ (далее - ООП) специальности среднего профессионального образования 54.01.02 Ювелир, реализуемой в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный колледж» (ГБПОУ «ЮУГК»)

Бинарный урок относится к одному из основных видов учебных занятий, направленных на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выбор учебной дисциплины ОУДБ 08. Родная литература и МДК 02.01 Изготовление вставок в ювелирные изделия для проведения по ней комбинированного занятия был определен учебным планом по специальности 54.01.02 Ювелир.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БИНАРНОГО УРОКА

Преподаватель (ОУДБ 08 Родная литература): Сысоева Юлия Александровна

Преподаватель (МДК 02.01 Изготовление вставок в ювелирные изделия): Колышкин Денис Сергеевич

| | |
|---|---|
| Дисциплина общеобразовательного цикла (ООД) | ОУДБ. 08. Родная литература |
| Дисциплина общепрофессионального (ОПД) или профессионального (ПД) цикла | МДК 02.01. Изготовление вставок в ювелирные изделия |
| Профессия / специальность обучающихся | 54.01.02 Ювелир |
| Раздел/тема Программы | Раздел 2. Литература Урала XX века. Тема 2.1.2 Павел Петрович Бажов // Тема 1.5. Огранка ювелирных камней Цикл П.П. Бажова о мастерах в контексте мировой литературы // Изготовление парных кабошонов в форме круга. Разметка заготовки, распиловка камня. |
| Тема бинарного урока | Камнерезное искусство в сказах Бажова |
| Цели бинарного урока | Обучающая: 1. Ознакомление с творчеством П. Бажова в контексте мировой культуры 2. Ознакомление учащихся с особенностями сказов Бажова 3. Отработка навыков изготовления парных кабошонов в форме круга 4. Получить эскизы вневременных изделий |
| | Развивающая: 1. Совершенствование умения анализировать художественные произведения (мышление); 2. Совершенствование точности и тонкости различения цвета и формы материала (сенсорная сфера); 3. Понимание смысла учения/профессии (мотивационная сфера) |
| | Воспитательная: 1. Формирование интереса к дисциплине «Родная литература» в контексте изучения профессии «Ювелир» 2. Формирование сознательного отношения к изготовлению изделия |

| | |
|---|--|
| Тип бинарного урока | Комбинированный |
| Технологии, методы, приёмы обучения | Технологии: информационно-коммуникационная; развивающего обучения, технология мастерских. Методы: информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский Приёмы обучения: беседа, работа с текстами художественных произведений, работа с материалами, с образцами, инструментом |
| Формы организации деятельности обучающихся | Фронтальная (теоретическая часть) / индивидуальная (практическая часть) |
| Основные понятия, термины | Мотив, сюжет, сказка, сказ, фольклор; распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полирование, бляшка, кабошон |
| Оснащение занятия, средства обучения | Опорный конспект, тексты художественных произведений, иллюстрации к сказам Бажова, вокабуляр (по обеим дисциплинам), камни, пластилин, лобзик, пилки |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ в соответствии с ФГОС СОО | |
| Личностные результаты (по направлениям) | |
| ЛР 1 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 2 | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 5 | эстетическое отношение к миру |
| Метапредметные результаты | |
| Овладение универсальными учебными познавательными действиями: | |
| МПП 1 | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| Овладение универсальными коммуникативными действиями | |

| | |
|---|---|
| МПР 2 | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы |
| Овладение универсальными регулятивными действиями | |
| МПР 3 | умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов |
| Предметные результаты | |
| ПР 1 | сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога |
| ПР 6 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПР 8 | знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры |
| ПР 10 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ в соответствии с ФГОС СПО | |
| Общие компетенции | |
| ОК 01 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии |
| ОК 02 | Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения определенных руководителем |
| ОК 03 | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |
| ОК 06 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |

| Профессиональные компетенции | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|--------------------------------|---|--------------------------|
| ПК 2.1 Анализировать характеристики материалов вставок | | Уметь: подбирать материалы и последовательно их обрабатывать в зависимости от вида ювелирного изделия | | | |
| | | Знать: характеристики ювелирных камней, их классификацию, свойства, применение; характеристики полудрагоценных и драгоценных природных и синтетических | | | |
| ПК 2.2 Выполнять операции огранки ювелирных вставок | | Уметь: организовывать рабочее место, подбирать инструмент и приспособления по виду работ; обрабатывать вручную ювелирные вставки из различных материалов; контролировать качество обработки; выявлять и исправлять дефекты обработки | | | |
| | | Знать: имитации ювелирных камней: их виды, способы получения, свойства, применение | | | |
| ПК 2.3 Контролировать качество огранки | | Уметь: организовывать рабочее место; подбирать материалы и последовательно их обрабатывать в зависимости от вида ювелирного изделия; контролировать качество обработки | | | |
| | | Знать: виды, формы и типы огранок камней; требования к качеству ювелирных вставок | | | |
| Личностные результаты в соответствии с Программой воспитания | | | | | |
| ЛР 4 | | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | | | |
| ЛР 5 | | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | | | |
| ЛР 7 | | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности | | | |
| ЛР 11 | | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | | | |
| ХОД БИНАРНОГО УРОКА | | | | | |
| Элементы внешней структуры урока | Элементы внутренней структуры урока | Время на элемент урока | Деятельность преподавателя ООД | Деятельность преподавателя ОПД (или ПД) | Деятельность обучающихся |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---------|---|--|---|
| 1. Подготовительный этап | 1.1. Организационный момент | 2 мин. | Приветствует обучающихся, настраивает на работу, отмечает присутствующих <i>Слайд 1</i> Формирование: ЛР 2; МПР 3; ПР 1; ОК 02; ЛР 4. | Приветствует обучающихся, настраивает на работу, отмечает присутствующих <i>Слайд 1</i> Формирование: ПК 2.1; | Настраиваются на работу на учебном занятии |
| | 1.2. Целевая установка | 4 мин. | Формулирует тему и цели занятия. Напоминает основные моменты прошедшего занятия. <i>Слайд 1-2</i> Формирование: ЛР 2; МПР 2; ПР 1; ОК 01; ЛР 5. | Формулирует тему и цели занятия. Напоминает технологию огранки в виде кабошона. <i>Слайд 1-2</i> Формирование: ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3; | Самостоятельно формулируют тему и цели занятия |
| | 1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся | 4 мин. | Вовлекает обучающихся в работу, указывая на тесную связь профессии с литературой <i>Слайд 13</i> Формирование: ЛР 1; МПР 2; ПР 1, ПР 6; ОК 01; ЛР 4. | Раскрывает исторические моменты возникновения и развития камнерезного искусства, ювелирных камней <i>Слайды 3-12</i> Формирование: ПК 2.1; | Осознают и усваивают тему и цели занятия |
| 2. Основной этап | 2.1. Формирование новых знаний (умений) | 35 мин. | 1. Рассматривает с обучающимися отличия сказа от сказки <i>Слайд 14</i> 2. Кратко знакомит с историей распространения по миру книги П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка» <i>Слайд 15</i> 3. Формулирует особенности сказов П.П. Бажова (на примере сказов «Каменный цветок» и «Горный мастер») <i>Слайды 18-19</i> | 1. Разбирает с обучающимися элементы профессии, показанные в сказах. Рассматривает особенности операций и результаты труда в сказах на примерах исторических фигур. <i>Слайд 16-17</i> 2. Выявляет связь профессии мировоззрения и культуры человека, запечатленные в произведении. <i>Слайд 20</i> | 1. Размышляют, отвечают на вопросы / 2. Внимательно слушают и вникают в суть значимости произведений П.П. Бажова в мире / 3. Размышляют и делают записи в |

| | | | | | |
|---|---------|---|--|---|---|
| | | | <p>4. Выявляет тесную взаимосвязь «каменного пояса» Урала со сказами П.П. Бажова</p> <p>5. Проводит аналитическую беседу: задаёт вопросы по сказам П.П. Бажова «Каменный цветок» и «Горный мастер»</p> <p><i>Слайды 21-23, 26</i></p> <p>Формирование: ЛР 1, ЛР 5; МПР 1, МПР 2; ПР 1, ПР 6, ПР 8, ПР 10; ОК 01, ОК 06; ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11.</p> | <p>3. Проводит аналитическую беседу: задает вопросы по видам профессиональных операций, художественных приемов, и материалов, отраженных в сказах.</p> <p><i>Слайд 24-25</i></p> <p>Формирование: ОК1, ОК6, ПК 2.2, ПК 2.3;</p> | <p>опорном конспекте /</p> <p>4. Внимательно слушают, пытаются проследить связь камнерезного искусства и литературы /</p> <p>5. Размышляют, отвечают на вопросы, излагают своё мнение. Аргументируют ответы /</p> |
| 2.2. Закрепление знаний (применение освоенных умений) | 33 мин. | <p>Организация деятельности обучающихся.</p> <p>Помогает при раздаче материала для практической части</p> <p><i>Слайд 27</i></p> <p>Формирование: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5; МПР 1, МПР 2, МПР 3; ПР 6, ПР 10; ОК 01, ОК 02, ОК 03; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11.</p> | <p>Организация деятельности обучающихся.</p> <p>Объясняет задание.</p> <p>Контролирует работу по выполнению задания</p> | <p>Активная продуктивная деятельность обучающихся по закреплению полученных знаний;</p> <p>Подбор сырья, разметка сырья, «распиловка сырья», формирование круглого кабошона</p> | |
| 2.3. Выдача домашнего задания | 2 мин. | <p>Объяснение требований по выполнению домашнего задания:</p> <p>1. Читать и знать конспект;</p> | <p>Объяснение требований по выполнению домашнего задания:</p> | <p>Фиксируют домашнее задание</p> | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|----------------|---|--|---|
| | | | <p>2. Подготовиться к тесту по сказам Бажова <i>Слайд 28</i> Формирование: ЛР 2; МПР 3; ПР 1, ПР 8; ОК 01, ОК 02; ЛР 5.</p> | <p>1. Прочитать сказ П.П. Бажова «Каменный цветок»; 2. Нарисовать эскиз изделий со вставками в виде круглого кабошона из полученного материала (на практическом занятии), в стилистике сказа. <i>Слайд 28</i> Формирование: ОК1, ОК2, ОК3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3</p> | |
| <p>3. Заключительный этап</p> | <p>3.1. Подведение итогов занятия</p> | <p>10 мин.</p> | <p>Анализирует деятельность обучающихся на учебном занятии. Выставляет оценки. Подводит итог. <i>Слайд 29</i> Формирование: ЛР 1, ЛР 2; МПР 1, МПР 2, МПР 3; ПР 1, ПР 10; ОК 01, ОК 02, ОК 03; ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7</p> | <p>Анализирует деятельность обучающихся на учебном занятии. Выставляет оценки. Подводит итог. <i>Слайд 29</i> Формирование: ОК1, ОК2, ОК3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3</p> | <p>Самоанализ деятельности. Проводят рефлексию в виде дерева проблем-успехов</p> |

ХОД УРОКА

I. Подготовительный этап

1. Организационный момент

Ю.А.: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный формат занятия. Мы с вами погрузимся в сущность профессии через литературу.



(Слайд 1)

Д.С.: Проверим, кто сегодня присутствует на занятии.

Ю.А.: Денис Сергеевич, посмотрите, какая красивая подставка для ручек у нас на столе.

Д.С.: Юлия Александровна, а Вы знаете, что это не просто красивая вещь, но и уральский ювелирно-поделочный камень?

Д.С.: Ребята, какие вы знаете уральские самоцветы?

Ю.А.: Вспомним, в каких произведениях изображены уральские самоцветы, в частности, малахит?

2. Целевая установка

Д.С.: Как вы думаете, на примере какого произведения мы можем с вами рассмотреть сущность профессии ювелиров? Чему мы посвятим наше сегодняшнее занятие?

Ю.А.: Сегодня мы с вами будем говорить о красоте, мастерстве и таланте. Попробуем сформулировать тему урока.



(Слайд 1)

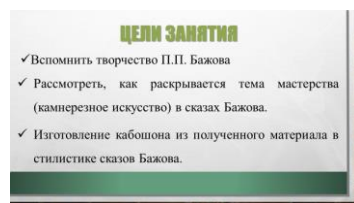
Д.С.: «Камнерезное искусство в сказах П.П. Бажова». Запишите её, пожалуйста, в свой опорный конспект (Прил.1).

Ю.А.: Какие цели сегодня будут стоять перед нами? Не забывайте отметить их в своём опорном конспекте (Прил.1).

Д.С.: Что нужно будет вспомнить, изучить?

Цели урока:

1. Вспомнить творчество П.П. Бажова
2. Рассмотреть, как раскрывается тема мастерства (камнерезное искусство) в сказах Бажова.
3. Изготовление пластинки из полученного материала в стилистике сказов Бажова.



(Слайд 2)

3. Актуализация опорных знаний и опыта

Ю.А.: Ребята, какими природными богатствами славится Урал не только в России, но и в мире?

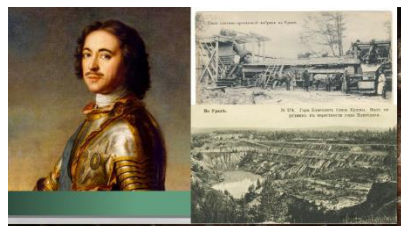
Д.С.: Кто знает, чем еще славится Урал? Слышали ли вы, что Урал называют колыбелью тяжёлой промышленности?

Так ли это на самом деле? Как вы думаете, почему?



(Слайд 3)

Ю.А.: Действительно, Урал по праву считается колыбелью русской тяжёлой промышленности. Ещё при Петре I здесь возникли знаменитые рудники и железоделательные заводы, на которых работали крепостные крестьяне.



(Слайд 4)



(Слайд 5)

Д.С.: Когда на карте наметились первые заводы, здесь уже работали камнерезы-самоучки.



(Слайд 6)

Д.С.: В это же время застраивался Санкт-Петербург, и интерьеры требовали декора, соразмерные масштабам самого города. К мастерам приглашались учителя из Европы, а месторождения разрабатывались не только во имя заводов, но и для поиска самоцветов.



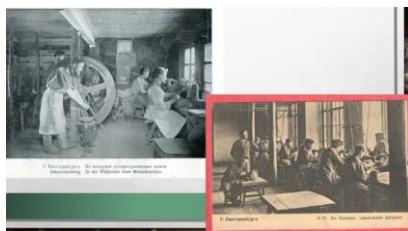
(Слайд 7)

Ю.А.: К XIX веку камнерезное дело оформилось окончательно.



(Слайд 8)

Д.С.: В Екатеринбурге работала гранильная фабрика под попечительством Академии художеств, была сеть многочисленных частных мастерских, минералогических салонов.



(Слайд 9)

Ю.А.: Из добытых на Урале камней создавали огромные парадные вазы и чаши, колонны, и скульптуры, мозаики и декоративные элементы для дворцов и храмов.



(Слайд 10)



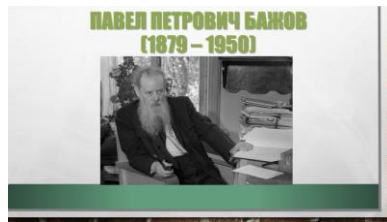
(Слайд 11)



(Слайд 12)

Д.С.: Постепенно на Урале сложился собственный стиль резьбы по камню. Его отличало особое уважение к материалу: мастера стремились раскрыть уникальную природу каждого минерала, разглядеть, почувствовать его особенности, чтобы проявить их в произведении. Главное – не нарушать естественную красоту, но выявить ее. Когда специалист раскрывает камень, он внимательно изучает инородные включения, неоднородность цвета, узор и стремится соотнести все это со своим замыслом.

Ю.А.: Все это нашло отражение в сказках Бажова.



(Слайд 13)

II. Основной этап

2.1. Формирование новых знаний (умений)

Ю.А.: Павел Петрович Бажов самый удивительный уральский сказочник, прославивший свой край, его людей, его легенды и предания на весь мир. В своих сказках он воспевал красоту Урала, его загадки и богатства: природные, и человеческие. Мастерские люди выступают неотъемлемой частью Урала. Они как самоцветы, невзрачные снаружи, раскрывают свою красоту и многогранность через результат труда Мастерской человек раскрывает красоту Урала через творчество и труд, усиливает ее и посвящает в нее остальной мир.

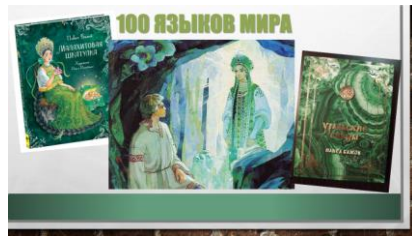
Ю.А.: Ребята, вспомните, чем сказ отличается от сказки? За помощью вы можете обратиться к вокабуляру (Прил.2), который лежит у каждого на столе.

| СКАЗКА | СКАЗ |
|--|------------------------------------|
| 1. Место действия | |
| Фантастическое, нереальное | Реальное географическое место |
| 2. Образ рассказчика | |
| Сказочник не участник событий | Сказитель – свидетель событий |
| 3. Герои | |
| Вымышленные | Живущие в реальной жизни |
| 4. Фантастические образы | |
| Помогают героям в борьбе со злыми силами | Воплощают мощь и богатство природы |
| 5. Концовка | |
| Счастливый конец | Счастье, но недолговечное |
| 6. Язык | |
| Изобилие эпитетов, метафор, гипербол | Живой народный язык |

| Сказка | Сказ |
|--|------------------------------------|
| 1. Место действия | |
| Фантастическое, нереальное | Реальное географическое место |
| 2. Образ рассказчика | |
| Сказочник не участник событий | Сказитель – свидетель событий |
| 3. Герои | |
| Вымышленные | Живущие в реальной жизни |
| 4. Фантастические образы | |
| Помогают героям в борьбе со злыми силами | Воплощают мощь и богатство природы |
| 5. Концовка | |
| Счастливый конец | Счастье, но недолговечное |
| 6. Язык | |
| Изобилие эпитетов, метафор, гипербол | Живой народный язык |

(Слайд 14)

Ю.А.: П.П. Бажов в совершенстве овладел жанром сказа, его книга «Малахитовая шкатулка» любима взрослыми и детьми по всему миру. Сначала она была переведена на английский язык и вышла в Лондоне и Нью-Йорке, потом в Праге, в Париже. Всего - на 100 языков мира.



(Слайд 15)

Д.С.: Что же предшествовало такой популярности сказов? А то что достижения уральских камнерезов уже в 19 веке знали далеко за пределами России. И уж конечно за ними пристально следили предприниматели Петербурга, один из них – Карл Фаберже.



(Слайд 16)

Д.С.: Он закупал у гранильной фабрики камни, иногда приглашал к себе и мастеров. Одним из самых примечательных проектов мастеров стала мозаичная карта Франции, которая в 1900 году на Всемирной выставке в Париже была преподнесена в дар французскому правительству.



(Слайд 17)

Ю.А.: В произведениях П.П. Бажова живут уникальные герои уральского края, настолько самобытные и таинственные, что, сталкиваясь с ними на страницах книги, попадаешь под их мистическое влияние.

Дома вы должны были прочитать сказы П.П. Бажова «Каменный цветок» и «Горный мастер».

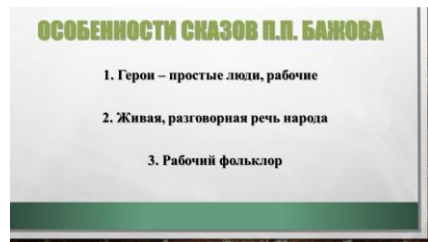


(Слайд 18)

Ю.А.: Попробуем сформулировать, каковы особенности сказов Бажова и зафиксируем их в опорных конспектах (Прил.1).

Особенности сказов Бажова:

- 1) Герои – простые работяги;
- 2) Язык, манера речи
- 3) Акцент на фольклоре



(Слайд 19)

Ю.А.: Мастер и мастерство – главные герои сказов Бажова. А Мудрость, Талант, Трудолюбие и Доброта – главные их свойства.

Д.С.: В XX веке Бажов сделал минералы одним из основных героев своих сказов, прославив «каменный пояс» Урала не только на всю Россию, но и на весь мир. Среди этих камней выделяются своей значимостью изумруд, хризолит и малахит (который служит материалом для создания не только украшений, но и колонн для храмов и дворцов).

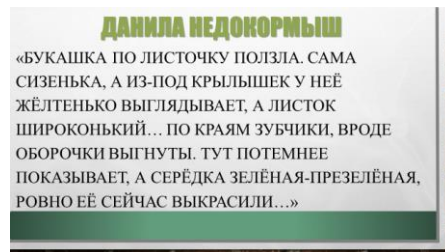


(Слайд 20)

Д.С.: В сказках «Каменный цветок» и «Горный мастер» малахит оказывается идеальным материалом для раскрытия очень важной для Бажова темы горного мастерства и фигуры Мастера как носителя этого мастерства.

Ю.А.: Вспомните, чем Данила Недокормыш отличался от других ребяташек, которых Прокопъич не мог научить ремеслу?

Ю.А.: Данила умел видеть красоту в обычных вещах *«Букашка по листочку ползла. Сама сизенька, а из-под крылышек у неё жёлтенько выглядывает, а листок широконыйкий... по краям зубчики, вроде оборочки выгнуты. Тут потемнее показывает, а серёдка зелёная-презелёная, ровно её сейчас выкрасили...»*.



(Слайд 21)

Ю.А.: Ребята, почему у Данилы не получилось создать дурман-чашу?

Д.С.: А если мы рассмотрим это с точки зрения профессии? Создавая малахитовую дурман-чашу, Данила копирует живую природу, что невозможно сделать из-за ограничений свойств материала, он хочет соединить идеалистичное с материальным, а именно выполнить в камне живой цветок. Это у него не получается, ему не хватает мастерства (методов, опыта, умений, навыков, компетенции).

Д.С.: Именно поэтому Данила разбивает свою чашу и уходит в Горные мастера к Хозяйке Медной горы (в идеалистичное), откуда его возвращает только земная любовь невесты Катерины (нечто более материальное осязаемое, чем идеалы Данилы).

Ю.А.: Поговорим о Кате. Как она относилась к Даниле?

Ю.А.: Она очень любила Данилу, готова была ждать его всю жизнь и, желая вернуть жениха, сама начала изучать Горное дело у Прокопьяча, став ещё одним Горным Мастером семьи.

Ю.А.: Обработывая малахит, она словно видела своего жениха, разговаривала с ним. А мысли о нём помогали Кате создавать простые, но изящные изделия.

«Только как за станок садиться, всё про Данилушку вспомнит:

– Поглядел бы он, какой тут новый мастер объявился. На его-то да Прокопьевом месте сидит!»



(Слайд 22)

Д.С.: Вспомните, какой узор был на первых бляшках, которые создавала Катя, а какой на вторых?

Ю.А.: Как эти узоры описаны Бажовым в тексте? Найдите, пожалуйста, цитаты и зачитайте их.

Ю.А.: Первый: «...узор редкостный. Будто из середины-то дерево выступает, а на ветке птица сидит и внизу тоже птица».

Ю.А.: Второй: «Птица с дерева книзу полетела, крылья расправила, а снизу навстречу другая летит».



(Слайд 23)

Ю.А.: Птицы символизируют самих Данилу и Катю. Если на первой малахитовой доске они разделены землёй и горой, то на второй птицы уже летят навстречу друг другу, потому что не в силах жить врознь. Таким образом, эти птицы становятся мистическим мостом, который соединяет Данилу и Катю. Силу этой мистической связи признала и сама Хозяйка Медной горы.

Д.С. Ребята, обратите внимания сколько значимости вложено в изготовление простой бляшки Катериной, и какой получился результат.

Д.С.: Что мы здесь можем подчеркнуть и применить к профессии?

Д.С.: В данном примере показана важная связка: как мысли, переживания Катерины (нечто нематериальное, доступное на эмоциональном уровне только ей) воплощаются в материальные предметы, при этом хочется также обратить внимание на то, что эти предметы находят отклик у потребителя (что тоже немаловажно, и является частью владения мастерством) – из-за чего возникает востребованность на рынке трудов Катерины и высокая покупательная стоимость бляшек.

Д.С.: В сказах умению мастера выразить в материале (осознанно или бессознательно-интуитивно) свои мысли и переживания придается мистическая завеса. В реальности это результат владения ремеслом, сформированный долгим и упорным трудом; умение найти и проявить в природных формах художественный образ, составить композицию, которая расскажет миру на понятном языке историю мастера. Но и это еще не все, история эта должна вызвать сопереживание у мира, что показывается в произведении в виде признания Хозяйкой Медной горы мистической связи между Катериной и Данилой.

Д.С.: Ребята, какие этапы были применены Катериной для получения бляшек из малахита?

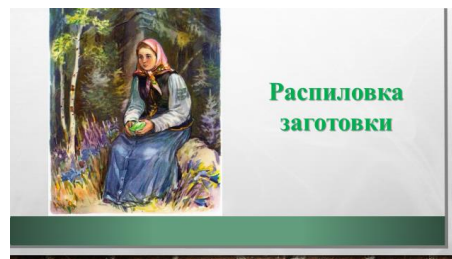
Д.С.: Верно: подбор сырья, разметка, распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка. Зафиксируйте их в своём опорном конспекте.



(Слайд 24)

Д.С.: Как вы думаете, на каком из этих этапов можно узнать их историю Кати с Данилой?

Д.С.: Верно! Это распиловка заготовки.



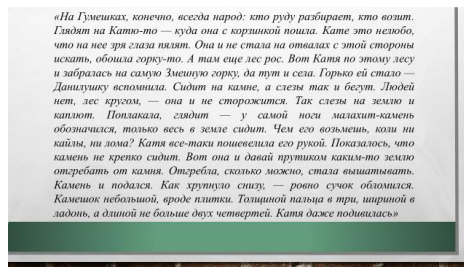
(Слайд 25)

Д.С.: Страдания Кати нашли выражения в материале в момент распиловки, но каков должен был быть подход Кати к подбору сырья?

Д.С.: Любой ли камень ей подошел, где нашла она камень, который потом распилила, как поняла она, что это то, что ей нужно?

Ю.А.: Найдите, пожалуйста, этот фрагмент в тексте и зачитаем его.

Ю.А.: «На Гумешках, конечно, всегда народ: кто руду разбирает, кто возит. Глядят на Катю-то — куда она с корзинкой пошла. Кате это нелюбо, что на нее зря глаза пялят. Она и не стала на отвалах с этой стороны искать, обошла горку-то. А там еще лес рос. Вот Катя по этому лесу и забралась на самую Змеиную горку, да тут и села. Горько ей стало — Данилушку вспомнила. Сидит на камне, а слезы так и бегут. Людей нет, лес кругом, — она и не сторожится. Так слезы на землю и каплют. Поплакала, глядит — у самой ноги малахит-камень обозначился, только весь в земле сидит. Чем его возьмешь, коли ни кайлы, ни лома? Катя все-таки пошевелила его рукой. Показалось, что камень не крепко сидит. Вот она и давай прутиком каким-то землю отгребать от камня. Отгребла, сколько можно, стала вышатывать. Камень и подался. Как хрупнуло снизу, — ровно сучок обломился. Камешок небольшой, вроде плитки. Толщиной пальца в три, шириной в ладонь, а длиной не больше двух четвертей. Катя даже подивилась».



(Слайд 26)

Д.С.: Подбор материала очень важная операция, в нее входит как внешняя оценка сырья, так и внутренняя. Необходимо определить рисунок по внешним признакам.

Ю.А.: Понятно, что до конца это всегда остается загадкой, что также отражено в произведении, но предвидеть, определить область обработки – это мастерство и есть.

Д.С.: Мы предлагаем вам закрепить знания, практической работой, а именно попробовать на примере природных самоцветов выполнить копию в пластилине, симитировав рисунок камня. Чтобы вам было легче, посмотрите иллюстрации из книги П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка» (Прил.3). Постарайтесь вложить в копию задумку для будущего изделия. Далее необходимо определить на копии области распиливания с учётом рисунка и внутренней структуры. Распилить заготовку так, чтобы наилучшим образом проявился рисунок на пластилиновых половинках. Распиливание выполняется при помощи лобзика. Рассмотрите получившиеся части со стороны среза, сформулируйте идею/ассоциацию в опорном конспекте, в строчках, где написано «Выводы», (Прил.1), которую вызвал у вас полученный узор, совпал ли он с вашей изначальной задумкой т.е. объясните своими словами, какой смысл может быть заложен в вашем изделии (ассоциация рисунка по мотивам произведения).



(Слайд 27)

III. Заключительный этап

Ю.А.: Итак, итоги подведены, оценки выставлены. Запишите, пожалуйста, в своём опорном конспекте домашние задания. По дисциплине «Родная литература» вам нужно будет прочитать опорный конспект (Прил.1), который заполняли на сегодняшнем занятии, и подготовиться к тесту по сказам П.П. Бажова.

Д.С.: По дисциплине «Изготовление вставок в ювелирные изделия» вам необходимо к следующему занятию прочитать сказ П.П. Бажова «Каменный цветок» и нарисовать эскиз изделий со вставками в виде круглого кабошона из полученного материала в стилистике сказа.



(Слайд 28)

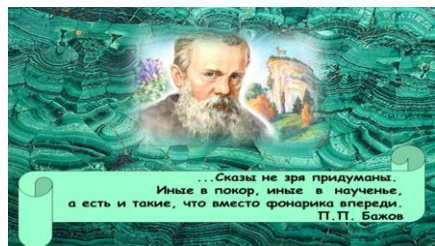
Ю.А.: Ребята, сегодня мы с вами вспомнили сказы П.П. Бажова, проследили, как раскрывается тема мастерства в его произведениях и попробовали себя в роли мастеров камнерезного искусства.

Д.С.: У каждого получилось что-то своё, а самое главное – сегодня вы попробовали себя в роли мастера камнерезного искусства в стилистике произведения, сформировав свои профессиональные умения. Давайте подведём итоги и сформулируем, что у вас вызывало затруднения, а что было интересным.

Ю.А.: Сделаем мы это в виде дерева, у которого корнями будут сложности, с которыми вы столкнулись. Ведь прежде чем прорасти и окрепнуть они тоже сталкиваются с трудностями: неплодородная почва, корни других деревьев, нехватка осадков и т.д. А кроной дерева станут интересные, удачные моменты, то, что больше всего понравилось на занятии. Нарисуйте, пожалуйста, каждый своё дерево в опорном конспекте, где у вас осталось пустое место и написано «Рефлексия» (Прил.1).

Д.С.: Ребята, вы большие молодцы, поскольку сегодня впервые на протяжении всего занятия работали в непривычной для вас форме.

Ю.А.: Мы надеемся, что вам откликнулся такой формат, и благодарим за плодотворную работу!



(Слайд 29)

Приложение 1

Опорный конспект

Тема занятия: _____

Цели занятия: 1. _____

2. _____

3. _____

Особенности сказов Бажова:

1. _____
2. _____
3. _____

Этапы работы с камнерезным сырьём:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Выводы:

Домашнее задание: _____

Рефлексия

Приложение 2

Вокабуляр

Мотив – 1) мельчайший элемент сюжета; простейший, неделимый элемент повествования (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из многочисленных мотивов складываются сюжеты; 2) сущностный для понимания авторской концепции смысловой (содержательный) элемент.

Сюжет – система (совокупность) событий в художественном произведении, представленная в определённой связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным позициям; последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения.

Сказка – занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории (установка на вымысел и развлекательная направленность).

Сказ – особый тип повествования, ведущийся от лица рассказчика в своеобразной, присущей именно ему, речевой манере (бытовой, разговорной); имитация «живого голоса» рассказчика с самобытной лексикой и фразеологией; воспроизводит или имитирует устный народный рассказ.

Фольклор – 1) устно-поэтическое народное творчество; произведения, создаваемые народом и бытующие в нём; 2) синтетический вид искусства, соединяющий в единое целое словесные, музыкальные, драматические, хореографические, игровые виды народного творчества; 3) народная художественная культура в целом, включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Основные свойства: коллективный характер творчества, традиционность, вариативность, отсутствие фиксированных форм передачи произведения от поколения к поколению.

Распиливание – разделение сырья на небольшие заготовки удобные для последующей обработки. Распиливание производится при помощи дисковых пил с алмазосодержащей рабочей частью установленных в специальных станках.

Обдирка – это абразивный процесс цель которого придать камню первоначальной грубой формы

Доводка – это абразивный процесс целью которого является получения ровной поверхности на плоском срезе камня или на тонких плоских пластинах.

Сэндинг – это процесс целью которого является получение криволинейных поверхностей при помощи эластичной абразивной поверхности

Полирование – это процесс окончательной обработки поверхности изделия, придание ей максимального блеска.

Бляшка – это украшение, которое крепится к одежде или головному убору. Часто имеют символическое значение или используются как отличительный знак.



Рисунок 1



Рисунок 2

Иллюстрации из книги П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»