


| | |
|---|---|
|  | Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж» |
| | Учебно-методический отдел |
| | Методические материалы |
| | Методические рекомендации |


РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании методического совета колледжа
Протокол от 24 февраля 2016 года № 6

УТВЕРЖДЕН
приказом директора колледжа
ГБПОУ «ЮУГК»
от 25 февраля 2016 года № 52/у

Методические рекомендации для обучающихся по написанию эссе

Челябинск, 2016

| | Должность | Фамилия/Подпись | Дата |
|------------|--|---------------------------|------------|
| Разработал | Преподаватели | Шлома С. Д., Баранова Н.А | |
| Проверил | Зав. учебно-методическим отделом | Манапова О.Н. | |
| Согласовал | Зам. директора по учебной работе | Калиновская Т.С. | |
| Версия: 01 | Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки: 18.02.2016 | | с. 1 из 21 |

| | |
|---|---------------------------|
|  | ГБПОУ «ЮУГК» |
| | Учебно-методический отдел |
| | Методические материалы |
| | Методические рекомендации |


ББК 74.57

Шлома С. Д., Баранова Н.А. Методические рекомендации для обучающихся по написанию эссе. – Издательский центр «ЮУГК», 2016. – 21 с.

Рекомендовано к изданию методическим советом ГБПОУ «ЮУГК» Протокол от 24 февраля 2016 г. №6

Методические рекомендации окажут необходимую помощь студентам для написания эссе философского, историко-биографического и литературно-критического характера.

| | | | |
|------------|--|----------------|-------------------|
| Версия: 01 | <i>Без подписи документ действителен 3 суток после распечатки. Дата и время распечатки: 18.02.2016</i> | Экземпляр № 01 | <i>с. 2 из 21</i> |
|------------|--|----------------|-------------------|

| | |
|---|---------------------------|
|  | ГБПОУ «ЮУГК» |
| | Учебно-методический отдел |
| | Методические материалы |
| | Методические рекомендации |

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| 1. Подготовительный этап написания эссе | 6 |
| 2. Алгоритм формирования навыка написания эссе | 6 |
| 3. Алгоритм действий при работе над эссе | 6 |
| 4. Критерии оценивания эссе | 8 |
| 5. Правила написания 5-минутного и 10-минутного эссе | 8 |
| Литература | 10 |
| Приложения. | |
| Приложение 1. Пример написания эссе по литературе | 11 |
| Приложение 2. Макет написания эссе | 12 |
| Приложение 3. Основные фразы-клише по элементам структуры эссе | 14 |
| Приложение 4. Пример чернового варианта эссе по обществознанию (раздел «Социология, социальная психология») | 16 |
| Приложение 5. Формы организации вступления и заключения текста эссе | 17 |

Введение

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, в котором подчеркнута индивидуальная позиция автора сочетается с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Эссе могут иметь философский, историко-биографический, публицистический и литературно-критический характер.

Эссе является наиболее сложным, наивысшим уровнем творческой работы студента, так как предполагает ярко выраженное личностное отношение автора к избранной теме, нестандартное изложение материала и в наибольшей степени способствует проявлению критического направления авторских мыслей.

Эссе – жанр литературный, жанр, в котором пробовали себя многие профессиональные писатели, поэты, драматурги. Часто использовали жанр эссе и философы. Специфика эссе позволяла придать сочинениям более доступный широкой публике характер. Элементы эссеистики обнаруживаются уже в диалогах Платона, где на первый план выступает личность автора, выражающая себя индивидуальной интонацией, “голосом” и другими стиливыми элементами самовыражения и самоанализа.

Слово “эссе” пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра считается М.Монтень (“Опыты”, 1580 г.). Сегодня такой жанр предлагается в качестве задания достаточно часто. Он является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или при трудоустройстве). Очень актуальной стала эта форма в связи с новой системой итоговой аттестации. Одно из заданий ЕГЭ необходимо выполнить в виде небольшой письменной работы – эссе. Конкурс сочинений (эссе) помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

Эссе можно писать:

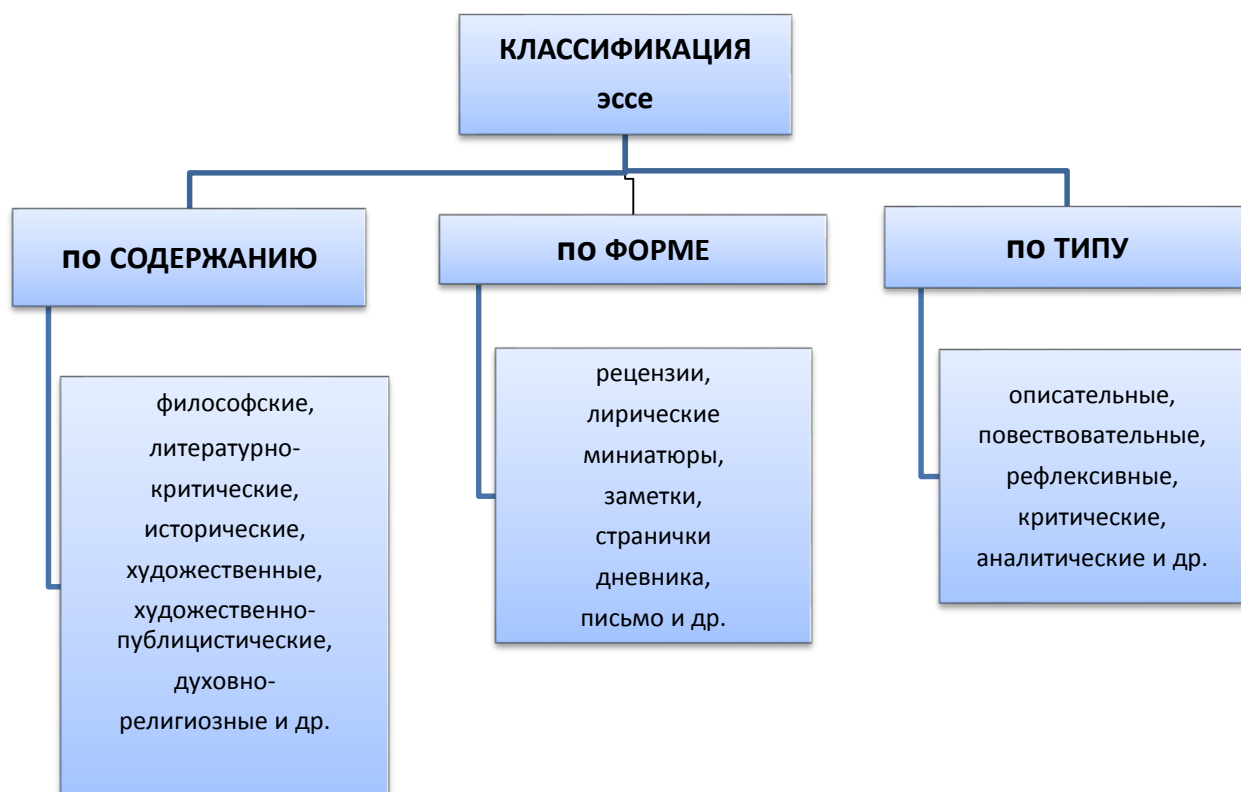
- 1) как *размышление на определенную тему* или по поводу высказывания (афоризма) какого-либо автора/философа;
- 2) как *рецензию на прочитанную книгу* (или фрагмент текста произведения – главу, параграф и пр.).

Каждый из этих видов эссе имеет свою специфику, как в процессе подготовки, так и непосредственно в написании.

Эссе как размышление подразумевает написание свободного размышления над каким-либо проблемным/философским вопросом или афоризмом известного автора/философа. Афоризм – законченная мысль, выраженная в емкой, сжатой форме – прекрасный материал для написания эссе, поскольку допускает различные трактовки; поиск ответа на вопрос «Что автор/философ этим хотел сказать?»; позволяет студенту /автору эссе максимально проявить свои творческие способности.

Отличительными признаками эссе являются:

1. Наличие конкретной темы или вопроса;
2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления: выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу;
3. Небольшой объем;
4. Парадоксальность;
5. Внутреннее смысловое единство.



Для создания творческой работы в жанре эссе, прежде всего, необходимо ознакомиться с двумя-тремя работами этого жанра, проанализировать их особенности, определить для себя специфику эссе как литературного жанра, исходя не из теории, а из конкретного материала.

Для того чтобы более чётко представить суть эссе, в Приложении приведено мини-эссе французского мыслителя Алена (Эмиля Огюста Шартье) “У войны своя арифметика”. Прочтение этого эссе вовсе не отменяет необходимости ознакомиться с двумя-тремя эссе других авторов.

1. Подготовительный этап написания эссе

Прежде чем приступить к написанию:

1. Прочитай предложенные темы, выбери одну из них.
2. Выбирая тему из предложенных, убедись, что ты
 - ясно понимаешь смысл высказывания: что именно утверждает автор;
 - можешь аргументировано принять или опровергнуть точку зрения автора;
 - владеешь терминами, понятиями по выбранной теме.
3. Осмысли проблему в контексте базовых наук: определи, с какими основными проблемами обществоведческого знания связана данная тема.
4. Подумай, что ты должен знать, чтобы раскрыть тему.

2. Алгоритм формирования навыка написания эссе

| Элемент структуры | Содержание фрагмента | % к общему объему работы |
|-------------------|---|--------------------------|
| Проблема | Актуализация заявленной темы | 20% |
| Аргументация | Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих позицию автора | 60% |
| Резюме | Заключительное суждение | 20% |

3. Алгоритм действий при работе над эссе

| № п/п | Этап работы над эссе | Алгоритм действий (стандартный) | Алгоритм действий (повышенного уровня) |
|-------|----------------------|---|--|
| 1. | Проблема | <ol style="list-style-type: none">1. Продумай, в чем может заключаться актуальность заявленной темы, сформулируй проблему;2. Выдели ключевой тезис и определи свою позицию по отношению к нему | <ol style="list-style-type: none">1. Изложи, если это возможно, краткую информацию об авторе высказывания2. Опиши различные точки зрения на проблему или различные подходы к ее решению |
| 2. | Аргументация | <ol style="list-style-type: none">1. Определи, какие обществоведческие понятия, научные теории, термины помогут тебе раскрыть и обосновать собственную | |

| | | | |
|----|--------|---|--|
| | | позицию; 2. Составь тезисный план, сформулируй возникшие мысли и идеи. 3. Отбери факты, примеры из общественной жизни и личного социального опыта, которые позволят тебе убедительно аргументировать высказанную точку зрения | |
| 3. | Резюме | 1. Сопоставь точку зрения автора высказывания и собственную позицию в краткой форме | 1. Постарайся сформулировать альтернативные варианты решения проблемы; Укажи, если это возможно, имена предшественников, последователей или научных противников автора высказывания |

После завершения основного этапа работы:

1. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного, а именно:

- 1) Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной;
- 2) Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия твоей позиции, идеи;
- 3) Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре;
- 4) Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль;
- 5) Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;
- 6) Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы по проблеме позиции.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут “перегрузить” изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

7) Стиль изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Эмоциональность речи- это выражение в речи чувств говорящего и воздействие речи на чувства слушающего.

Экспрессивность (букв. "выразительность", от лат. expressio "выражение"), свойство определенной совокупности языковых единиц, обеспечивающее их способность

передавать субъективное отношение говорящего к содержанию или адресату речи, а также совокупность качеств речи или текста, организованных на основе таких языковых единиц.

2. Внеси необходимые изменения и напиши окончательный вариант работы.

4. Критерии оценивания эссе

| Критерии оценивания | Количество баллов |
|--|-------------------|
| 1. Умение определять ключевой тезис, актуализировать тему | 1 |
| 2. Владение понятиями, терминами | 1 |
| 3. Умение выражать и аргументировать собственную точку зрения. Соответствие аргументов заявленной теме | 1 |
| 4. Навыки логического изложения. Умение делать выводы, обобщения, строить гипотезы | 1 |
| 5. Корректность и уместность ссылок и примеров | 1 |
| Итого: | 5 |

5. Правила написания 5-минутного и 10-минутного эссе

Эссе – один из приёмов, который используют в технологии развития критического мышления (далее РКМЧП). Это письменное задание, обычно, на стадии рефлексии.

Рефлэксия (от позднелат. reflexio — обращение назад) — это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

Эссе - это свободное небольшое письмо, произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему, имеющего свободную композицию, ориентацию на разговорную речь. Суть этого метода не только в том, чтобы выразить свои мысли в письменной форме, но и поделиться своим мнением с другими, выслушать чужую точку зрения. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: *«Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю»*.

Виды и правила написания эссе

Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.

10-минутное эссе. После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста вы организуете свои мысли с помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Создаете текст на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно обратиться вновь к тексту, проанализировать возникшую проблему и постараться писать дальше.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется для того, чтобы подытожить свои знания по изученной теме. Поэтому предлагается

- 1) написать, что узнали по новой теме;
- 2) задать один вопрос, на который ответ так и не получен.

Модель написания эссе

1. Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий: в зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления, подталкивающая автора (им может быть студент, молодой специалист) обратиться к собственному, может быть и противоречивому, опыту.
2. Работа над черновиком: приступая к работе над черновым вариантом, держите перед собой тему задания. Регулярно смотрите на неё, располагая материал в определенном порядке. Помните, вы пишете то, о чём хотите писать.
3. Правка.
4. Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
5. Публикация, т.е. чтение перед аудиторией.

Возможный алгоритм написания эссе

Внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

1. Обсуждаемая тема (проблема): тема всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей), и отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.
2. Собственная позиция.
3. Краткое обоснование.
4. Возможные возражения, выдвигаемые слушателями.
5. Причина, по которой заявленная позиция остается прежней, объявляется правильной.
6. Выводы.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

| | |
|----------------|--|
| ВСТУПЛЕНИЕ | 1. Обсуждаемая тема (проблема). |
| ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | 2. Собственная позиция. 3. Краткое обоснование. 4. Возможные возражения, выдвигаемые слушателями. 5. Причина, по которой заявленная позиция остается прежней, объявляется правильной. |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 6. Выводы. |

Вступление и заключение (Приложение) должны обращать внимание на проблему (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Критерии оценивания эссе

Чтобы быть оцененным на «5», эссе должно ...

1. ...включать оригинальные тезисы (не повторяя в точности сказанные на уроке)
2. ...подкрепить эти тезисы/тезис хорошими аргументами/аргументом
3. ...включать основные контраргументы к этим тезисам (**контраргумент** — довод, обоснование, аргумент, приводимые в доказательство ошибочности аргумента)
4. ...быть обеспечено четким вступлением, основным содержанием и заключением
5. ...быть написано опрятно и правильно

Чтобы быть оцененным на «4», эссе должно ...

1. ...включать оригинальные тезисы (не повторяя в точности сказанные на уроке)
2. ...подкрепить эти тезисы/тезис хорошими аргументами/аргументом
3. ...содержать четкое вступление, основное содержание и заключение
4. ...быть написано опрятно и правильно

Чтобы быть оцененным на «3», эссе должно ...

1. ...включать четкие тезисы
2. ...подкрепить эти тезисы/тезис утверждениями/утверждением
3. ...содержать четкое вступление, основное содержание и заключение
4. ...быть написано опрятно и правильно

Чтобы быть оцененным на «2» или на «1», эссе должно ...

1. ...не содержать тезисных утверждений
2. ...не иметь выстроенных причин в поддержку любых тезисов
3. ...отсутствовать вступление, основное содержание и заключение
4. ...быть неопрятным или содержать грамматические и орфографические ошибки

Вместо заключения

Эссе призвано удивить читателя (слушателя)

Начните с главной идеи или яркой фразы.

Задача – сразу захватить внимание читателя (слушателя).

Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой.

Литература

1. Самостоятельная работа студента в условиях дистанционного обучения. 2012. Режим доступа <http://do.gendocs.ru/docs/index-70988.html?page=8>
2. Методические рекомендации по написанию эссе по философии. Режим доступа: <http://kursak.net/metodicheskie-rekomendacii-po-napisaniyu-esse-po-filosofii/>

Пример написания эссе по литературе

У ВОЙНЫ СВОЯ АРИФМЕТИКА

Представьте себе на минуту эскадрилью на поле аэродрома: грузные летающие насекомые раскинули крылья, матерчатые палатки раздуваются на ветру, как корабельные паруса. Чумазый техник тащит какие-то инструменты, канистры. Но вот появляются люди-птицы, чистые, щеголеватые, поигрывающие тросточкой в руке. При этом они просты и приветливы, как люди ответственные только за свои поступки. И, наконец, командир, в более темной одежде, с суровым лицом — он единственный среди них военный человек. Не сразу и поймешь, чем этот угрюмый деспот выделяется среди юных лиц, на которых отчетливо читаются чувства дружбы и чести, природная отвага и стремление к приключениям. Если бы он иногда улыбался, какой благородный показалась бы эта война — будто перед нами рыцари из поэм Тассо* и Ариосто**. Но он не улыбается; возможно, ему мешает возраст или какой-нибудь недуг. А может быть, то и другое сразу. Главнокомандующий, готовый завтра двинуть вперед огромную армию пехотинцев, пушки, самолеты, обеспокоен спешно возводимыми противником укреплениями. Авиаразведка должна сфотографировать их любой ценой. И последнее — не пустые слова: в небе барражируют вражеские истребители. Но главнокомандующего вовсе не волнует, какие средства понадобятся для выполнения поставленной им задачи: его дело — приказывать и карать. Приказ спущен по команде и превращается на фоне рева запущенных моторов в речь, достойную спартамца: “Самолет-разведчик должен вернуться со снимками. Задача истребителей прикрытия сделать все, чтобы он вернулся. Если он не вернется, вам тоже незачем возвращаться”. Подобное не выдумашь, но я убежден в правдивости этого рассказа еще и потому, что мне видится в нем дух войны, который я ощущаю повсюду. Требуется совершить невозможное, и для этого мало одной только смелости и твердости духа — нужно еще зависающее над головами, как Дамоклов меч, безжалостное принуждение.

С точки зрения командующего, все завершилось лучшим образом, если учитывать трудную обстановку: самолет-разведчик благополучно вернулся, а прикрывавшие его истребители пропали без вести. Можно, конечно, возмущаться расстрелами без суда и следствия, но, думаю, было трусостью души ограничиваться только этим. Ведь и при самой обыкновенной атаке какую-то часть бойцов посылают на верную смерть, и это прекрасно понимают те, кто отдает приказ наступать. О риске и удаче можно говорить и при оценке исхода предстоящей операции, но в том, что касается гибели и страданий людей, не повинных ни в каком преступлении — здесь все предрешено. Вот он — смертный приговор, без учета ваших заслуг и провинностей, без какого бы то ни было рассмотрения доводов “за” и “против”. Совсем как в гладиаторских боях, где боец сам защищал свою жизнь и подчинял этой цели свои силы, сноровку, решимость и, конечно же, свое оружие. Ныне война насколько механизирована, что смерть какого-то числа людей, причем, прямо скажем, лучших, включается в предварительно рассчитываемые издержки; убыль личного состава — вдумайтесь только, исчисляется так же, как износ лопат, колес, повозок, пушечных стволов.

Таким образом, заранее известно, что придется затратить столько-то тонн пороха, превратить, как минимум, такую-то массу живых людей, в трупы. Здесь не возникает никаких сомнений. Но вот, когда ставят к стенке одного или двух человек, не выслушивая их оправданий и не задумываясь о возможной ошибке, вы утверждаете, что это, мол, совсем другое дело. По-моему” мало-мальски непредвзятое размышление на эту страшную тему подводит к единственно правильному выводу: между этими явлениями нет никакой разницы.

Макет написания эссе

| | |
|--|--|
| 1. Цитата | |
| 2. Проблема, поднятая автором, её актуальность | |
| 3. Смысл высказывания | |
| 4. Собственная точка зрения | |
| 5. Теоретическая аргументация (тезисы и понятия) | |
| 6. Фактическая аргументация (2 примера) | |
| 7. Вывод | |

В качестве одного из возможных вариантов подготовки к написанию эссе можно предложить коллекционирование **клише**, наиболее часто встречаемых в сочинениях-рассуждениях.

Основные фразы-клише по элементам структуры эссе

| Элементы структуры эссе | Фразы-клише для использования в эссе |
|--|---|
| 2. Формулирование проблемы, темы высказывания; актуальность проблемы | <p>В данном высказывании автор рассуждает на тему...</p> <p>Для меня эта фраза является ключом к пониманию...</p> <p>Автор поднимает проблему...</p> <p>Представленная в данном высказывании проблема актуальна и злободневна для...</p> <p>Данная проблема является актуальной в условиях...</p> <p>...преодоления духовного, нравственного кризиса;</p> <p>...обострения глобальных проблем современности;</p> <p>...диалога культур;</p> <p>...современной рыночной экономике;</p> <p>...жесткой дифференциации общества;</p> <p>...открытой социальной структуры современного общества;</p> <p>...необходимости сохранения собственной идентичности, традиционных духовных ценностей</p> <p>и т. п.</p> |
| 3. Раскрытие смысла высказывания автора | <p>Автор убежден в том, что...</p> <p>Автор хотел донести до нас мысль о том, что...</p> <p>Мысль автора состоит в том, что...</p> <p>В своем высказывании автор имел в виду то, что...</p> |
| 4. Формулирование студентом собственной позиции | <p>Я согласен с автором в том, что...</p> <p>Нельзя не согласиться с автором данного высказывания, потому что...</p> <p>Автор был прав, так как...</p> <p>На мой взгляд, автор совершенно четко отразил в своем высказывании картину современной России (современного общества... / ситуацию, сложившуюся в обществе... / одну из проблем современности). Действительно...</p> <p>Я не могу присоединиться к данному утверждению и попробую обосновать свою позицию.</p> <p>Выражая несогласие с мнением автора, ответим на вопросы: так что же такое...</p> <p>Отчасти я придерживаюсь точки зрения автора по поводу..., но с ... не могу согласиться.</p> |
| 5. Теоретическая аргументация (тезисы и понятия) | <p>Рассмотрим высказывание с точки зрения (философии / социологии / права / экономической / политической науки)...</p> <p>Обратимся к теоретическому смыслу высказывания...</p> <p>Данное высказывание может быть теоретически обосновано следующими положениями. Во-первых, ... Во-вторых, ... и пр.</p> <p>Определим сущность ... как ключевого понятия в данном высказывании...</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Раскроем смысл данного высказывания с нескольких позиций...</p> <p>В курсе обществознания данное социальное явление рассматривается как...</p> |
| 6. Фактическая аргументация (2 примера) | <p>Проиллюстрируем это положение рядом примеров...</p> <p>Правоту взглядов автора можно подтвердить / опровергнуть следующими фактами общественной жизни...</p> <p>Правоту взглядов автора можно подтвердить / опровергнуть многочисленными примерами из литературы / истории. Так...</p> <p>Данное теоретическое положение я могу подтвердить фактом из собственной жизни...</p> <p>Приведу примеры социальных реалий, подтверждающих мысль автора...</p> <p>Я хотел(-а) бы подтвердить правоту / ошибочность взглядов автора следующими примерами...</p> <p>Обратимся к примерам из произведений русской литературы...</p> <p>Средства массовой информации представляют множество доказательств соответствия точки зрения автора действительности...</p> |
| 7. Вывод | <p>Таким образом, ...</p> <p>Итак, ...</p> <p>Подведем общий итог рассуждению...</p> <p>Мне кажется, автор высказывания, несмотря на некоторые нюансы, был прав...</p> <p>Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод...</p> <p>В заключении хотелось бы отметить...</p> |

**Пример чернового варианта эссе по обществознанию
(раздел «Социология, социальная психология»)**

| | |
|---|--|
| 1. Цитата | <i>«Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М.А. Бакунин).</i> |
| 2. Проблема, поднятая автором, её актуальность | Проблема свободы личности в обществе является актуальной в условиях формирования правового государства. |
| 3. Смысл высказывания | Автор утверждает, что абсолютной свободы в обществе быть не может. |
| 4. Собственная точка зрения | На мой взгляд, великий русский революционер был совершенно прав. |
| 5. Для аргументации на теоретическом уровне необходимо раскрыть тезисы и понятия: | <p>Понятие свободы.</p> <p>Границы свободы.</p> <p>Свобода и ответственность.</p> <p>Социальные гарантии свободы.</p> <p>Закон как ограничитель свободы в правовом государстве.</p> |
| 6. Фактическая аргументация (2 примера) | <p>1. Право слушать громкую музыку, заниматься творчеством (Кодекс АП РФ вводит ограничение до 23.00) не должно препятствовать осуществлению права на отдых других людей.</p> <p>2. Свобода предпринимателя в области производства продуктов питания ограничивается требованиями соблюдения определённых санитарных норм, установленных законом.</p> |
| 7. Вывод | <p>Таким образом, в современном цивилизованном обществе нет и не может быть абсолютной свободы.</p> <p>Считаю, что слова автора должны стать жизненным кредо для каждого гражданина нашей страны.</p> |

Варианты вступления

1) *Вопросно-ответное единство.*

Что такое Родина? Это весь народ. Это его культура, его язык. У каждого народа он свой, отличный от других, узнаваемый. Что отличает русский язык? Конечно, его необычайная образность и величавость. Недаром А. Н. Толстой сравнивал русский язык по яркости с радугой после весеннего ливня, по меткости - со стрелами, по задушевности — с песней над колыбелью. Но в данном тексте многовековой эпитет к языку живой вдруг соседствует со словами портим, обижаем. Чем? По мнению автора...

2) *Цепочка вопросительных предложений.*

Откуда в нашем великом и могучем русском языке появляются непристойные слова? Почему они быстро плодятся и бытуют в речи, звучат с экрана и пестрят в печати? Чем закончатся подобные изменения в лексическом составе русского языка? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Т. Жаровой.

3) *Назывное предложение в качестве зачина.*

Язык. Это понятие известно каждому с малых лет. А русский язык мы изучаем, наблюдаем, но порой портим и не бережем его. Мне кажется, что трудно найти человека, который не задумывался бы о проблемах русского литературного языка. Исследователь языка Т. Жарова — одна из тех, кому не безразлично «языковое разноцветье». В своем тексте она стремится раскрыть те изменения, которые происходят в языке в настоящее время.

4) *Риторический вопрос.*

Современный русский язык «великий, могучий, правдивый и свободный»? Без сомнения, это так. Но многие в нашем обществе забывают об этом, употребляя ненормативную лексику, принижая статус русского языка. Конечно, проблемы бережного отношения к русскому литературному языку еще остаются. Их и рассматривает исследователь языка Т. Жарова.

5) *Цитата в качестве зачина.*

«... Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» — эти бессмертные строки И. С. Тургенева вспомнились мне после прочтения текста Т. Жаровой. Наш язык «всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо...». И это правда. Но порой все процессы в языке происходят стихийно, люди неправильно понимают изменения в развитии языка, тем самым нарушая нормы русского языка.

6) Лирическое отступление.

Наверно, каждый человек в определенное время задумывался о состоянии языка. За короткий срок привычные для нас слова исчезают, а другие, казалось бы, появившиеся совсем недавно, становятся «своими». Совсем как люди — живут и умирают. Именно об этом размышляет автор текста.

Наверное, каждый человек встречал хоть один раз зарю. Как удивительна трава, сверкающая росой в лучах восходящего солнца! А цветы? А птицы? Как выразить то общее настроение пробуждающейся природы, которое передается и нам, проснувшимся на заре? Именно об этом говорится в тексте Владимира Солоухина.

7) Определение темы текста, проблемы.

Язык — история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому изучение и сохранение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, а насущной необходимостью. Русский язык в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен — одним словом, «языковое разноцветье» (в хорошем смысле), по определению автора текста. Задача всех, кто «радеет» за наш язык, — сохранить его.

Утро — это время, когда пробуждается ото сна всё живое. Свежесть и яркость утренних красок, утренняя прохлада, сверкание росы создают в природе особое настроение, которое передается людям, поднимающимся с первыми лучами солнца, как бесценный дар, как высшая награда за открытость этому миру. Об этом текст замечательного русского писателя Владимира Солоухина»

Что такое настоящая дружба? Какую ценность имеет дружба по сравнению с самой важной, неотложной работой, профессиональными обязанностями человека? Как сохранить те сердечные, добрые отношения, которые связывают человека с друзьями? Что значит для человека дружеская поддержка в трудные минуты его жизни? Об этом заставляет задуматься текст В. Астафьева...

8) Сравнение (прошлого и настоящего, понятий и произведений).

Сладость. Чистота., Пышность. Богатство. Это все — о нем, о нашем русском языке. Пошлость, сор, ненормативная лексика, канцелярские изыски, мешанина. И это тоже о русском языке. Старая загадка о том, что слаще всего и что горше всего, подразумевающая в ответе слово язык, приобретает в свете данного текста иной смысл. Чистый язык времен А. С. Пушкина противопоставляется языку, на котором разговаривают современные люди. Т. Жарова с болью и грустью пишет об изменениях в языке.

9) Личные впечатления, чувства и жизненный опыт, связанные с темой, главной мыслью или центральным понятием текста.

Первые слова, которые я услышала на родном языке, конечно же, были нежными и ласковыми. Их звучание было приятно, успокаивало и убаюкивало. Тот язык, который я слышу сейчас, — иной. «Режет ухо» пошлость, ненормативная лексика, сленг. Не одной мне неприятны изменения в языковой среде. Об этом же и текст Т. Жаровой.

10) Приводится краткая справка о писателе.

Т. Жарова — публицист, истинный любитель русской словесности. О ней с полным правом можно сказать, что она формирует нравственный мир читателя. Ее рассуждения о языке, об изменениях, происходящих в нем, очень яркие и эмоциональные. Неоднократно она поднимает проблему сохранения чистоты русского языка в своем творчестве. К этой теме Т. Жарова обращается и в этом тексте.

Владимир Солоухин — один из тех писателей, о ком с полным правом можно сказать: «Это художник слова». Завораживают описания природы, созданные им, удивительно точны, эмоциональны, выразительны его высказывания о человеке. В своём творчестве Солоухин не раз поднимал тему взаимоотношений человека и природы., К этой теме писатель обращается и в тексте о прекрасном росном утре.

11) Собственная позиция пишущего по тем вопросам, которые затрагивались автором.

Я думаю, что в тексте Т. Жаровой подняты очень важные проблемы: проблема засилья иноязычных слов и жаргонизмов в речи молодежи, проблема безграничного смешения новых форм, устаревших слов и заимствований и, главное, проблема безответственного отношения человека к своему языку.

Интеллигентными людьми сейчас обычно называют тех, кому по роду деятельности приходится заниматься умственным трудом; учителей, врачей, инженеров. Но, на мой взгляд, не каждый., кто занимается интеллектуальной деятельностью, достоин называться интеллигентом. В моём понимании интеллигентный человек — это человек глубоко порядочный, совестливый, честный по отношению к окружающим людям и к самому себе. Читая текст С. Залыгина, я ещё раз утвердился в своём мнении по этому вопросу.

12) Связь с современностью.

Наша современная жизнь — это круговорот дел, встреч, проблем, переживаний. У нас не остается времени, чтобы остановиться и задуматься о том, что же происходит с нашим языком сейчас. Мы не должны забывать, что сами портим наш «великий, могучий, правдивый» язык. Эту проблему затрагивает Т. Жарова.

13) Рассуждение о заглавии, которое можно дать данному тексту.

«Сохраним наш великий и могучий язык!» Вот название, которое я дала бы предложенному тексту, потому что язык — это зеркало нашей жизни! В языке отражаются все изменения, происходящие в обществе. Именно мы должны помнить, что он живой, «великий, могучий, правдивый и свободный».

Варианты заключения

1) Итог всему сказанному, обобщение.

Проблемы, поднятые Т. Жаровой, крайне актуальны и заставляют задуматься над их решением. Мы не властны над речью других, но можем быть внимательнее к тому, что сами произносим, можем задуматься над тем, не засоряем ли мы свой язык. И если мы будем следить за своей речью, не будем произносить грубых и грязных слов, а будем уважать своего собеседника, мы поможем очистить наш язык.

2) Цитата, если она является итоговым суждением.

В завершение своего сочинения хочу привести слова Н. Рыленкова:

Язык народа и богат, и точен,

Но есть, увы, неточные слова,

Они растут как сорная трава

У плохо перепаханых обочин.

Так давайте же сделаем все, чтобы как можно меньше было сорной травы.

3) Личное отношение к решаемой проблеме.

Рассуждение Т. Жаровой о нашем языке не оставило меня равнодушной. Я согласна с автором в том, что наша речь — это наше зеркало, только внутреннее. А ведь в зеркале всегда хочется видеть хорошее, красивое отражение. И мы должны к этому стремиться, не засоряя свою речь ненормативной лексикой, словами-паразитами и «чужим сором».

Позиция автора во многом близка мне, но я считаю, что основное назначение образования состоит в том, чтобы сделать людей более гуманными, более чуткими к окружающему миру. Я тоже думаю, что спасёт мир не красота, а именно образование — фундамент взаимоотношений между людьми. Ведь человек, освоивший культуру многих поколений, не пойдёт против нравственных законов чести, добра и справедливости, никогда не переступит через свои убеждения.

4) Энергичный ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения (концовка — ответ).

Так как же нам сохранить наш язык красивым, великим и выразительным? Самое главное, на мой взгляд, это не забывать о том, что русский язык прекрасен, богат и интересен по своей сути. Не стоит включать в свою речь иностранные слова и фразы, не зная их прямого значения. Не стоит употреблять сленговые выражения, стилистически сниженную лексику. Русский язык — потрясающий язык, способный передать любую мысль, и совсем не стоит портить его словами-паразитами.

5) Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающий вывод (концовка — афоризм).

Бедность словарного запаса, косноязычие, жаргонизмы присущи как речи подростков, так, к сожалению, и речи взрослых. А ведь это должно беспокоить каждого, потому что уровень культуры любого человека можно определить с первой минуты общения, достаточно лишь услышать его речь. Недаром говорят: «Встречают по одежке, а провожают по уму».

б) Этически корректное возражение автору текста.

Сложно не согласиться с Т. Жаровой: есть моменты, когда становится стыдно за себя, за друзей, что следуют моде и включают в речь английские слова и выражения. Но все чаще я замечаю, что в компании молодых людей звучат замечания при употреблении стилистически сниженной лексики, при сквернословии.

Отрывок из статьи Т. О. Скиргайло. 2011, Русский язык