

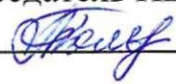
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Южно-Уральский государственный колледж»

Утверждаю:

Председатель приёмной комиссии

  
В.Г.Лапин

Председатель ПЦК отделения «Дизайна»

  
Т.Н. Большакова

## **ПРОГРАММА**

вступительных испытаний

на специальность

54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

на 2017-2018 учебный год

Настоящая программа подготовлена на основании «Правил приёма в ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) на базе основного общего образования (9 классов).

*Целью* творческих вступительных испытаний является определение уровня подготовки абитуриентов по рисунку, живописи и композиции.

*Задачи* программы:

- определить общий уровень художественной подготовки по рисунку, живописи и композиции;
- оценить креативность мышления, образность в решении творческих задач;
- ознакомиться с личными творческими успехами.

Содержанием дополнительного вступительного испытания творческой направленности являются:

1. Устное собеседование: обучение в специализированном учебном заведении; личные творческие успехи на различных конкурсах; творческое портфолио (общий уровень художественной подготовки и творческий уровень домашних работ); определение уровня мотивированности абитуриента к приобретению будущей специальности, знаний и представлений о специальности и своего места в ней, полноты его мироощущений, зрительной памяти, общего восприятия цветовых оттенков, симметричности-асимметричности и т.п.
2. Выполнение творческого экспресс-задания, которое оценивается по зачетной форме — «зачтено-незачтено»

Требования, предъявляемые к выполнению творческого экспресс-задания:

1. Наличие композиционного центра (доминанты);
2. Соразмерность элементов композиции;
3. Цветовое решение композиции;
4. Декоративность композиционного решения;
5. Владение художественными инструментами;
6. Соответствие композиционного решения выбранной теме.

Творческое экспресс-задание на заданную тему выполняется в течение 6 академических часов.

*Задание:* формальная композиция.

*Задача:* составить цветную декоративную композицию в замкнутой форме на заданную тему.

*Материалы:* бумага формата А-3, гуашь, карандаш, ластик, линейка, палитра, банка для воды.

## Примечания:

1. Личное присутствие абитуриента обязательно.

2. Абитуриент должен представить:

- свидетельство или иной документ, подтверждающий факт обучения в образовательном учреждении художественно-эстетической направленности (при их наличии);

- оригиналы или заверенные печатью и подписью руководителя копии дипломов, грамот и др. документов, подтверждающих участие и победы абитуриента в конкурсах и выставках (при их наличии);

- портфолио со своими работами (не менее 10 штук по каждому из предметов: рисунок, живопись, композиция), при их наличии, а также дополнительные творческие работы, выполненные в любой другой технике и формате;

- иметь при себе графитные карандаши, ластик, линейку, гуашь или акварель, беличьи кисти (№1 и №4 (или №5)), палитру, бумажную салфетку.

Зачисление на специальность 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) производится на основе конкурса аттестатов и положительных итогов вступительного испытания.

Председатель

предметно-цикловой комиссии  
отделения «Дизайна»

\_\_\_\_\_ /Т.Н. Большакова

### Критерии оценивания

Номер п/п	Наименование п/п	Критерии
<b>I</b>		
I .1	Обучение в специализированном учебном заведении художественно-эстетической направленности	Наличие начальных художественных знаний и умений.
I .2	Личные творческие успехи на различных конкурсах (дипломы, грамоты и др. документы, подтверждающие участие и победы абитуриента в конкурсах и выставках)	Творческая активность в выбранном направлении.
I .3	Творческое портфолио со своими работами	Общий уровень художественной подготовки и творческий уровень домашних работ
I .4	Определение уровня мотивированности абитуриента к приобретению будущей специальности, знаний и представлений о специальности и своего места в ней	Обосновывает выбор будущей специальности, представляет её особенности.
<b>II</b>		
II .1	Наличие композиционного центра (доминанты);	Наличие выраженного композиционного центра (доминанты).
II .2	Соразмерность элементов композиции;	Элементы композиции находятся в гармоническом сочетании по признакам формы, размера и цвета.
II .3	Цветовое решение композиции;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдение ограничения в использовании хроматических цветов (от 3 до 5 цветов);</li> <li>- умение смешивать цвета между собой для получения новых более сложных оттенков;</li> </ul>

		- умение сочетать цвета между собой.
П .4	Декоративность композиционного решения;	- Отсутствие изобразительности в трактовке элементов композиции; - наличие умений стилизации различных объектов.
П .5	Владение художественными инструментами;	- Качество линии в графике; - качество наложения красочного слоя на бумагу; - использование палитры.
П .6	Соответствие композиционного решения выбранной теме.	- Ассоциативность мышления; - образность, отход от стереотипов при разработке темы; - передача темы посредством цветовых и графических ассоциаций.