


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

Утверждаю:

Председатель приёмной комиссии


В.Г.Лапин

Председатель ПЦК отделения «Дизайна»


Т.Н. Большакова

ПРОГРАММА

вступительных испытаний

на специальность

54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

на 2017-2018 учебный год

Настоящая программа подготовлена на основании «Правил приёма в ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) на базе среднего общего образования (11 классов).

Целью творческих вступительных испытаний является определение уровня подготовки абитуриентов по рисунку, живописи и композиции.

Задачи программы:

- определить общий уровень художественной подготовки по рисунку, живописи и композиции;
- оценить креативность мышления, образность в решении творческих задач;
- ознакомиться с личными творческими успехами.

Содержанием дополнительного вступительного испытания творческой направленности являются:

1. Устное собеседование: обучение в специализированном учебном заведении; личные творческие успехи на различных конкурсах; творческое портфолио (общий уровень художественной подготовки и творческий уровень домашних работ); определение уровня мотивированности абитуриента к приобретению будущей специальности, знаний и представлений о специальности и своего места в ней, полноты его мироощущений, зрительной памяти, общего восприятия цветовых оттенков, симметричности-асимметричности и т.п.
2. Выполнение творческого экспресс-задания, которое оценивается по зачетной форме — «зачтено-незачтено»

Требования, предъявляемые к выполнению творческого экспресс-задания:

1. Наличие композиционного центра (доминанты);
2. Соразмерность элементов композиции;
3. Цветовое решение композиции;
4. Декоративность композиционного решения;
5. Владение художественными инструментами;
6. Соответствие композиционного решения выбранной теме.

Творческое экспресс-задание на заданную тему выполняется в течение 6 академических часов.

Задание: формальная композиция.

Задача: составить цветную декоративную композицию в замкнутой форме на заданную тему.

Материалы: бумага формата А-3, гуашь, карандаш, ластик, линейка, палитра, банка для воды.

Примечания:

1. Личное присутствие абитуриента обязательно.
2. Абитуриент должен представить:
 - свидетельство или иной документ, подтверждающий факт обучения в образовательном учреждении художественно-эстетической направленности (при их наличии);
 - оригиналы или заверенные печатью и подписью руководителя копии дипломов, грамот и др. документов, подтверждающих участие и победы абитуриента в конкурсах и выставках (при их наличии);
 - портфолио со своими работами (не менее 10 штук по каждому из предметов: рисунок, живопись, композиция), при их наличии, а также дополнительные творческие работы, выполненные в любой другой технике и формате;
 - иметь при себе графитные карандаши, ластик, линейку, гуашь или акварель, беличьи кисти (№1 и №4 (или №5)), палитру, бумажную салфетку.

Зачисление на специальность 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) производится на основе конкурса аттестатов и положительных итогов вступительного испытания.

Председатель
предметно-цикловой комиссии _____ /Т.Н. Большакова
отделения «Дизайна»

Критерии оценивания

Номер п/п	Наименование п/п	Критерии
I		
I .1	Обучение в специализированном учебном заведении художественно-эстетической направленности	Наличие начальных художественных знаний и умений.
I .2	Личные творческие успехи на различных конкурсах (дипломы, грамоты и др. документы, подтверждающие участие и победы абитуриента в конкурсах и выставках)	Творческая активность в выбранном направлении.
I .3	Творческое портфолио со своими работами	Общий уровень художественной подготовки и творческий уровень домашних работ
I .4	Определение уровня мотивированности абитуриента к приобретению будущей специальности, знаний и представлений о специальности и своего места в ней	Обосновывает выбор будущей специальности, представляет её особенности.
II		
II .1	Наличие композиционного центра (доминанты);	Наличие выраженного композиционного центра (доминанты).
II .2	Соразмерность элементов композиции;	Элементы композиции находятся в гармоническом сочетании по признакам формы, размера и цвета.
II .3	Цветовое решение композиции;	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение ограничения в использовании хроматических цветов (от 3 до 5 цветов); - умение смешивать цвета между собой для получения новых более сложных оттенков;

		- умение сочетать цвета между собой.
II .4	Декоративность композиционного решения;	- Отсутствие изобразительности в трактовке элементов композиции; - наличие умений стилизации различных объектов.
II .5	Владение художественными инструментами;	- Качество линии в графике; - качество наложения красочного слоя на бумагу; - использование палитры.
II .6	Соответствие композиционного решения выбранной теме.	- Ассоциативность мышления; - образность, отход от стереотипов при разработке темы; - передача темы посредством цветовых и графических ассоциаций.