Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

Утверждаю:

Председатель приёмной комиссии

В.Г.Лапин

Подписано цифровой подписью: Лапин Владимир Геннадьевич

ПЦК отделения «Дизайн»

Волкова С.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

по специальности 55.02.02. «Анимация и анимационное кино (по видам)»

2023

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

При приеме абитуриентов на специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино, у поступающих требуется наличие определенных творческих способностей, для определения которых проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Абитуриенты, поступающие на специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино, проходят вступительное испытание в соответствии с требованиями:

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г. регистрационный № 60770;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36»

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в данной области профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание на специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино проводится в форме творческого конкурса.

Творческий конкурс — это экзамен, включающий выполнение практических квалификационных заданий и оценку портфолио, позволяющий оценить творческие способности абитуриента.

Вступительные испытания включают в себя два этапа: ***заочный и очный***.

Заочный этап выполняется дома самостоятельно и состоит из:

– портфолио;

– резюме;

– квалификационное задание (по предложенному выбору).

Очный этап выполняется в колледже, согласно графику вступительных испытаний и содержит:

– выполнение квалификационного задания на основе работ заочного этапа.

3. СОДЕЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Заочный этап.

На заочном этапе абитуриент самостоятельно формирует и предоставляет на очный этап:

– *Творческое портфолио* (10-15 работ, созданных абитуриентом в распечатанном виде. Приветствуется наличие анимационных роликов, gif-анимации, которые можно предоставить на цифровом носителе на очном этапе вместе с распечатанном портфолио).

Портфолио – это презентация, включающая лучшие работы абитуриента по профилю специальности, демонстрирующие навыки, умения и знания абитуриента по профилю «Анимация и анимационное кино».

– *Резюме* (Ответы на вопросы указанные в бланке резюме. Предоставляется в распечатанном виде и вкладывается в портфолио. Бланк резюме находится в приложении)

– *Квалификационное задание* (По предложенному выбору абитуриенту предлагается два варианта выполнения задания на выбор: ***проектный или классический***).

I вариант - Проектный

Для *первого варианта* задания абитуриенту предлагается создать авторский проект (серию из 3-7 работ), на основе которого будет выполнена:

— серия gif-анимаций (видеооткрытки, заставки, кат-сцены из игры и т. п.);

— серия персонажей, изображенных в соответствующих им контекстах;

— веб-комикс или лендинг, содержащий интерактивную или gif-анимацию;

— серия 3D иллюстраций (3D объекты со сценами / локациями);

— серия социальных иллюстраций для общественных пространств или транспорта, демонстрируемая на мокапах.

Для выполнения очного этапа, работы, выполненные в *первом варианте* заочного этапа, могут быть представлены как цифровыми, так и аналоговыми средствами изображения. Цифровые изображения должны быть заранее распечатаны. Проект должен сопровождаться пояснительным текстом в распечатанном виде.

Требования к выполнению задания:

– читаемый формат цифрового изображения;

– хорошее разрешение и аккуратность оформления;

– четкая структура проекта;

– хорошо прослеживаемая идея проекта;

– соответствие визуального ряда к описанию проекта.

II вариант - Классический

Для *второго варианта* задания абитуриенту предлагается выполнить следующее:

– Создать на основе 3-х любых цветов, 2-х пятен любой формы и 2-х видов линии авторского, неантропоморфного (не основанного на образе человека) персонажа, используя любые цифровые или аналоговые инструменты.

– Описать характер персонажа в тексте (не более 2000 знаков).

– Нарисовать три ракурса своего персонажа: *фас, три четверти и профиль*.

– Нарисовать своего персонажа в его крайних эмоциональных состояниях (6-7 поз).

– Нарисовать 3-4 изображения, в которых персонаж что-либо делает. Часть изображений должна быть связана с физической активностью (бег, прыжок, бросок)

Для выполнения очного этапа, работы, выполненные во *втором варианте* заочного этапа, могут быть представлены как цифровыми, так и аналоговыми средствами изображения. Цифровые изображения должны быть заранее распечатаны. Пояснительный текст предоставляется в распечатанном виде.

Требования к выполнению задания:

– организовать плоскость листа;

– создать персонажа соблюдая предложенные условия;

– найти цветовое решение;

– описать характер персонажа.

Очный этап

На очном этапе абитуриент выполняет квалификационное задание в колледже, на основе задания заочного этапа. Абитуриенту предлагается нарисовать раскадровку комикса в рамках следующего задания:

– На основе своей работы заочного этапа придумай короткую историю, содержащую завязку, перипетии, кульминацию и развязку.

– Запиши ее.

– При помощи аналоговых средств изложи придуманную историю в графике (нарисуй раскадровку) не менее 5 и не более 20 связных изображений.

Требования:

– организовать плоскость листа;

– создать кадры, иллюстрирующие историю;

– кратко подписать, что происходит на кадрах.

Материалы - бумага А3 – 1лист, бумага А4 (для эскизов и описания истории) – 3-4 листа, цветные карандаши, линеры, маркеры, простой карандаш, ластик, линейка 30 см.

Время выполнения - 4 академических часа.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Критерии оценки вступительных испытаний в форме творческого конкурса по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино направлены на выявление уровня подготовленности поступающих и умения использовать полученные знания при выполнении квалификационных заданий.

Творческий конкурс оценивается по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов – 100 баллов, минимальное – 0 баллов. Распределение максимального количества баллов по содержанию и этапам распределяется следующим образом:

Содержание вступительного испытания	Максимальный балл
Портфолио	10 баллов
Заочный этап	40 баллов
Очный этап	50 баллов
Максимальный балл за творческий конкурс	100 баллов

По итогам творческого конкурса формируется рейтинг, который является основанием для зачисления.

Критерии оценки заочного этапа.

I вариант - Проектный

Критерий	0 баллов	5 баллов	10 баллов	MAX балл
Соответствие формальным требованиям: формат, ссылки, разрешение, требования к моделям, аккуратность оформления, структура, содержание, своевременность		Соответствует требованиям (всем или большей части требований)		5
Идея проекта	Идея отсутствует или не считывается	Идея считывается		5
Владение композицией, расположение объектов в среде, фактура, формы, силуэтов, текстур	Композиция изображения не связана с его идеей, мешает читаемости замысла	Композиция изображения построена, не мешает читаемости идеи	Композиция изображения выразительно подчеркивает его идею	10
Владение цветом общее художественное решение, построение цвето-тоновых отношений, свет-тень	В изображениях не осуществлен или осуществлен не корректно выбор цветовых сочетаний. Художественное решение мешает читаемости идеи	В изображениях присутствует какое-либо художественно решение: цвето-тоновые отношения, контрасты, свет-тень.	В изображениях грамотно построены цвето-тоновые отношения, контрасты, свет-тень. Они подчеркивают идею	10
Владение 3D инструментами или анимацией: моделирование, освещение, материалы, текстуры, камера, применение законов движения объектов	В работе нет объемно-пространственных решений и анимации объектов	Хотя бы в одном изображении есть объемно-пространственное решение- или анимация	В работе применены объемно-пространственные решения и анимация объектов	10
Максимальный балл за модуль				40

II вариант - Классический

Критерий	0 баллов	5 баллов	10 баллов	MAX балл
Выразительность образа персонажа	Персонаж не является авторским, он вторичен	Авторский персонаж с выраженным характером		5
Соотношение словесного описания и образа персонажа	Изображение персонажа противоречит его словесному описанию	Изображение персонажа не противоречит его описанию, дает представление о его характере.		5
Силуэтность Внятность поз персонажа за счет его силуэта	Персонаж не силуэтен, позы не считываются	Хотя бы в одной из работ присутствует силуэтная выразительность	Позы персонажа точно передают его эмоцию и действие в данный момент	10
Пластика персонажа	В позах не считывается движение	Движение в позах считывается, но пластика не соответствует характеру	Действие персонажа считывается и пластика отражает характер	10
Пропорции Удержание пропорций персонажа в рисунке	В изображениях персонажа пропорции не удерживаются	В ряде изображений пропорции персонажа удержаны	В ракурсах, эмоциях и действиях персонаж похож сам на себя	10
Максимальный балл за модуль				40

Критерии оценки очного этапа.

Критерий	0 баллов	10 баллов	20 баллов	MAX балл
Читаемость графической истории	В раскадровке не читается сюжет	В раскадровке считывается сюжет, благодаря текстовым пояснениям	В раскадровке без текстовых пояснений считывается сюжет. Текст служит логичным дополнением сюжету	20
Монтажное мышление Логичное использование различных монтажных планов	В очной работе отсутствует монтажная логика	Использованы различные монтажные планы	Различные монтажные планы содержат повествовательную логику и подчеркивают акценты	20
Выразительность композиции и ракурсов отдельных изображений	В очной работе отсутствуют выразительные композиции и ракурсы	В некоторых изображениях присутствует выразительная композиция	Композиция кадра и выбранные ракурсы подчеркивают сюжет	10
Максимальный балл за модуль				50

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию на вступительных испытаниях. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда по теме задания, рассматриваются примеры типичных ошибок.

На консультации с преподавателем (членом экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

Результаты вступительного испытания публикуются на официальном сайте колледжа (http://www.ecol.edu.ru/) на следующий день после сдачи.

Портфолио в распечатанном виде и резюме абитуриент может принести на консультацию. Бланк портфолио в приложении.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Резюме абитуриента

О себе.
Расскажите, почему вы выбрали специальность «Анимация и анимационное кино»

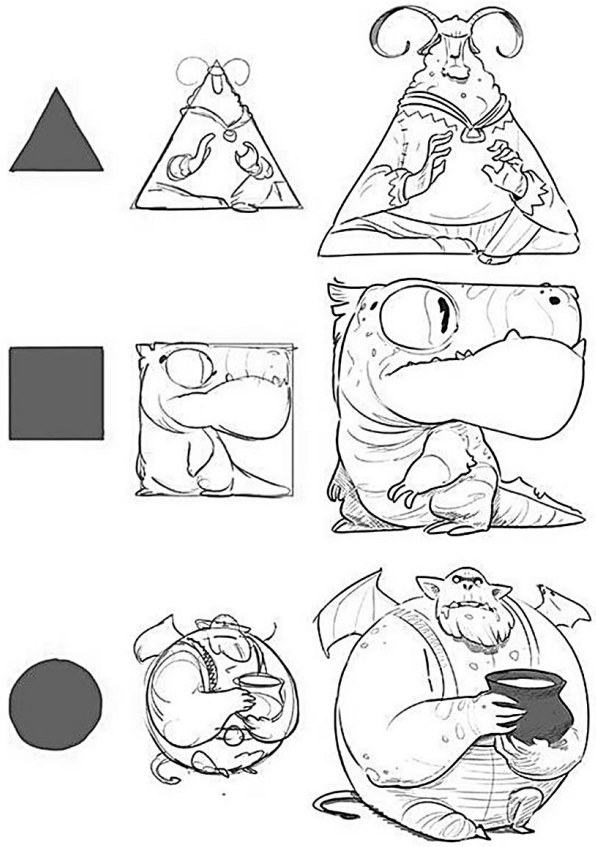
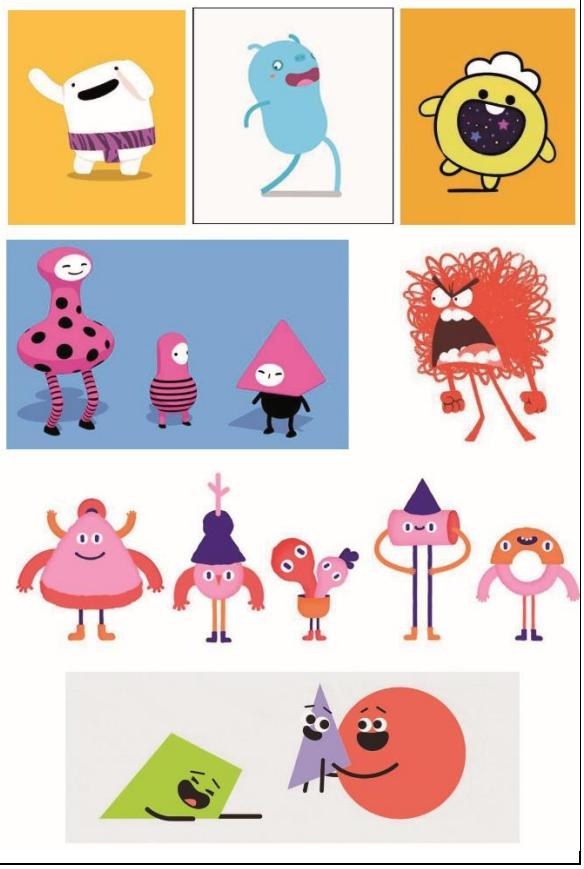
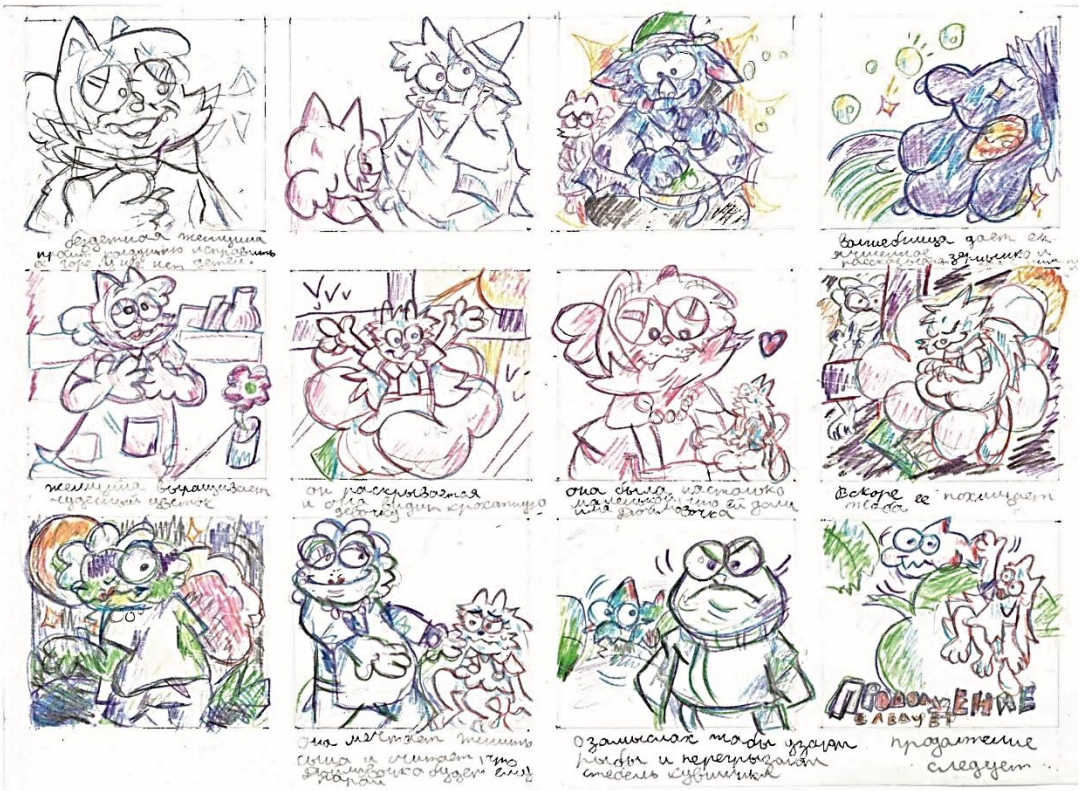
Перечислите 3 существующих анимационных работы, которые вас вдохновляют.

Курсы.
Проходили ли вы курсы по компьютерному дизайну?

Если да, то напишите какие.

Интересы и увлечения. Расскажите о ваших увлечениях, связанных с любым видом графики (рисование, диджитал).

Примеры работ для разработки квалификационного заочного этапа

Персонаж	Движение, эмоции персонажа
Силуэт персонажа	Разработка персонажа на основе произвольных форм, линий и пятен
	

Примеры работ для разработки квалификационного очного этапа