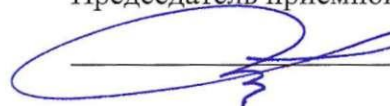


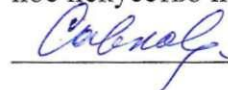
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

Утверждаю:

Председатель приёмной комиссии


В.Г.Лапин

ПЦК отделения «Декоративно-приклад-
ное искусство и народные промыслы»


Савкова Т.Л.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

При приеме абитуриентов на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), у поступающих требуется наличие определенных творческих способностей, для определения которых проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи, композиции.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по дисциплинам:

- рисунок;
- живопись;
- композиция;

3. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РИСУНОК

Задание: «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта простых и четких по форме (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения - графитный карандаш, бумага. Формат А 4.

Время исполнения 2 академических часа.

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб изображения к формату, определить пропорции предметов, построить предметы натюрморта с учетом линейной перспективы, передать объем предметов средствами линейно-конструктивного рисунка.

ЖИВОПИСЬ

Задание: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, ярких по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения - гуашь, бумага. Формат А 4.

Время выполнения 2 академических часа.

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выполнить конструктивное построение предметов натюрморта, передать цветовые и тональные отношения, форму предметов, пространство, характер освещения (состояния) цветом.

КОМПОЗИЦИЯ

Задание. «Эскиз композиции в заданном формате» (узор в круге).

Выполнение эскиза декоративной композиции с использованием растительного узора (орнамента) в цвете и заданной форме (круг). Диаметр окружности 15 x15 см

Техника и материал исполнения: Гуашь. Формат А 4.

Время исполнения - 2 академических часа.

Требования: выполнить эскиз с использованием растительного узора (орнамента); использовать чертежные инструменты при делении окружности на равные части, продемонстрировать навыки стилизации формы в орнаментальной композиции и гармонизации цвета с учетом закономерностей построения композиции.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Критерии оценки вступительных испытаний в области рисунка, живописи, композиции направлены на выявление уровня подготовленности поступающих и умения использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.

Выполненные работы творческих заданий вступительных испытаний оцениваются по системе от 0 до 100 баллов (по совокупности набранных баллов по каждому творческому заданию в области рисунка, живописи, композиция). Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение всех трех заданий – 100, минимальное – 0. Зачисление на специальность будет происходить на основе сданного вступительного испытания и количеству набранных баллов, без учета аттестата. При одинаковом количестве набранных баллов за вступительные испытания, будет учитываться средний балл аттестата

Основные критерии оценки по композиции

РИСУНОК – 30 баллов;

- работа демонстрирует владение основами компоновки в листе – 1-10 баллов,
- работа не демонстрирует владение основами компоновки в листе – 0 баллов,
- работа демонстрирует владение основами конструктивного построения и моделирования формы в рисунке – 5-10 баллов;

- работа не демонстрирует владение основами конструктивного построения и моделирования формы в рисунке – 0 баллов;

- грамотно соблюдена последовательность выполнения задания – 1-5 баллов.

- не соблюдена последовательность выполнения задания - 0 баллов.

- культура штриха – 1-5 баллов.

- культура штриха отсутствует – 0 баллов.

ЖИВОПИСЬ – 30 баллов.

- работа демонстрирует владение основами рисунка, живописи и цветоведения – 1-10 баллов;

- работа не демонстрирует владение основами рисунка, живописи и цветоведения – 0 баллов;

- работа демонстрирует владение основами компоновки в листе – 1-5 баллов;

- работа не демонстрирует владение основами компоновки в листе – 0 баллов;

- в работе выстроены цветотонные отношения, осуществлена лепка формы цветом – 1- 10 баллов;

- в работе не выстроены цветотонные отношения, лепка формы цветом не осуществлена - 0 баллов;

- владение живописными материалами- 1-5 баллов

- абитуриент не владеет живописными материалами- 1-5 баллов

КОМПОЗИЦИЯ – 40 баллов.

- композиция выполнена в соответствии с заданной темой и техническим параметрам – 1- 5 баллов;

- композиция не соответствует заданной теме и техническим параметрам – 0 баллов;

- абитуриент владеет приемами стилизации заданного объекта и проработкой деталей – 1- 10 баллов;

- абитуриент владеет приемами стилизации заданного объекта и проработкой деталей – 1- 10 баллов;

- абитуриент не владеет приемами стилизации заданного объекта и проработкой деталей – 0 баллов;

- работа выполнена с учетом закономерностей построения декоративной орнаментальной композиции – 5-10 баллов;

- работа выполнена без учета закономерностей построения декоративной орнаментальной композиции – 0 баллов;

- в композиции присутствует гармоничное цветовое решение – 5-10 баллов;

- в композиции отсутствует гармоничное цветовое решение – 0 баллов;

- в композиции продемонстрированы навыки стилизации формы – 1-5 баллов.

- в композиции отсутствуют навыки стилизации формы – 0 баллов.

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию на вступительных испытаниях. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда по теме задания, рассматриваются примеры типичных ошибок.

5.2. На консультации с преподавателем (членом экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

5.3. Вступительные испытания по рисунку, живописи и композиции проводятся в течение одного дня. Между испытаниями предусмотрен два технических перерыва по 30 минут.

5.4. Результаты вступительного испытания публикуются на сайте колледжа на следующий день после сдачи.